

# AI视域下吉林省应用型艺术院校动画实践教学模式创新 路径研究——以地域适配性为核心

蓝雪铭

吉林动画学院，吉林长春，130000；

**摘要：**本文立足于人工智能技术浪潮席卷全球的宏观背景，聚焦于吉林省应用型艺术院校动画专业实践教学的改革与创新，研究旨在探索一条以地域适配性为核心、以AI技术为驱动的新型动画实践教学模式与路径。吉林省作为东北地区重要的文化与教育资源集聚地，拥有丰富的地域文化资源和一定的动画产业基础，研究以AI视域为切入点，聚焦吉林省应用型艺术院校动画实践教学模式的创新路径，提出以地域适配性为核心的教学重构理念。通过文献分析、案例研究与实地调研，系统梳理AI技术在动画创作流程中的应用场景及其对教学方式的变革影响。在此基础上，构建AI赋能+文化驱动双协同的教学模式框架，强调将生成式AI、智能辅助创作等技术深度融入课程体系，同时依托长白山文化、满族民俗、工业遗产等地方性资源，推动文化元素的数字化转化与项目化教学。研究设计了模块化课程群、项目制教学组织、校地企协同平台等实施路径，并提出政策、师资与评价三维机制，形成具有吉林特色的动画人才培养新范式，为区域文化创意产业发展提供人才支撑与智力支持，也为全国同类院校提供可借鉴的改革经验。

**关键词：**人工智能；吉林省应用型艺术高校；地域适配性；教学模式创新

**DOI：**10.64216/3080-1494.26.04.061

## 1 研究背景与意义

本研究的展开立足于技术革命、教育政策与区域发展三者交织而成的宏大时代背景之下，是对当前动画艺术教育在智能化浪潮中如何立足本土、实现特色化发展的深度回应与必然探索。从全球技术演进视角审视，人工智能浪潮正以前所未有的力量重塑动画产业的生态格局与人才需求内核。以生成式AI为代表的智能工具在图像生成、风格迁移、动画辅助制作等领域展现出强大能力，不仅显著提升了创作效率，更催生了全新的艺术表达形式与教学模式。艺术教育，尤其是强调技术与创意深度融合的动画专业，正面临从传统技能传授向智能化、协同化、跨学科育人转型的关键节点。国家层面持续推进教育数字化战略与应用型高校转型，强调产教融合、校企协同，推动高等教育与区域经济社会发展同频共振，为艺术专业的教学改革提供了政策导向与实践空间。

吉林省作为我国东北地区重要的文化与教育基地，拥有长白山文化、满族民俗、工业遗产、冰雪艺术等丰富的地域文化资源，近年来在动漫产业布局与数字内容发展方面也持续发力，具备发展特色化动画教育的良好基础。省内多所应用型艺术院校已开设动画相关专业，致力于培养服务地方文化产业发展的素质技术技能人才。

**理论意义：**致力于丰富与拓展AI赋能艺术教育的理论内涵。当前学界与业界对AI在动画教育中应用的研究，多数仍聚焦于其作为“高效工具”的技法层面。将AI技术置于地域文化传承与创新这一更具人文温度和价值关怀的语境之中，激发地域文化在数字空间的活性与表现力，从而为AI艺术教育理论注入地方性知识的厚重底蕴。深化应用型人才培养中地域性原则的理论构建。它将地域适配性从一个相对笼统的教育理念，具体化并贯穿于人才培养、课程内容重构之中。

**实践意义：**本研究的价值取向直接指向问题的解决与价值的创造。其一，它将为吉林省应用型艺术院校的动画教学改革提供一套系统化、可落地的行动方案。所构建的“AI-地域-项目”三位一体教学模式及后续提出的创新路径，如同一张清晰的“施工图”，能够直接指导院校调整人才培养方案、优化课程体系、升级实训环境、重构师资队伍，有效破解教学与区域需求脱节的沉疴。

## 2 核心概念与理论基础

本研究所指的AI视域，并非泛指所有人工智能技术，而是特指以生成式人工智能、机器学习和计算机视觉等为核心的新一代技术群落在动画创作、生产与教育领域的范式变革视角。强调技术驱动的认知框架将生成式人工智能、计算机视觉等技术应用于动画教学全过程，涵盖智能创意生成、风格辅助设计、动作模拟优化、虚

拟制片流程等环节。AI不仅是工具，更是重构教学逻辑与创作范式的重要驱动力，推动艺术教育向智能化、个性化与协同化方向发展。参与创意激发、风格探索、叙事构建甚至美学判断的创造性合作伙伴。在此将动画实践教学的重心，从单纯追求手绘技艺和复杂软件操作的熟练度，部分转向对AI工具的创造性调用、对生成内容的审美批判与精准把控，以及人机协同的流程设计与项目管理能力。在人工智能技术深度渗透的背景下，艺术教育在教学理念、内容、方法与评价等方面发生的系统性变革。

应用型艺术院校是指定位于艺术应用型人才培养的艺术院校，培养具备较强实践能力、创新精神和职业素养的艺术类技术技能人才为目标的高等院校，强调产教融合、校企合作的办学模式。其人才培养定位区别于学术研究型高校，注重对接区域产业发展需求，突出实践教学比重，强调学生在真实或模拟工作场景中的综合能力养成。其核心特征在于应用性，即人才培养目标直接对标文化产业一线岗位需求，强调学生的实践动手能力与岗位适应能力。在吉林省语境下，应用型艺术院校主要为省属本科高校吉林艺术学院、独立设置的民办艺术类院校吉林动画学院。

### 3 吉林省动画实践教学现状分析

吉林省的动画高等教育，经过多年发展，已形成以少数几所应用型艺术院校为核心的培养格局。主打动画专业的应用型艺术院校以吉林动画学院、吉林艺术学院为核心，两者均以应用型人才培养为导向，凭借产学研融合、多元课程设置等特色，成为区域动画人才培养核心阵地。吉林动画学院作为国内动画高等教育标杆，其动画专业2000年首批开设，是国家级特色专业和一流本科专业建设点。该校构建了模块化课程+项目化实践体系，推行工作室+项目制教学，学生可参与真实产业电影级项目。教师队伍有双师型+专任教师+国际客座教授，建有虚拟仿真动画技术实验室等平台，专业曾多次位列全国同类专业榜首。

各院校建有基础的数字媒体实验室、动作捕捉棚与录音间等硬件设施。部分基础技能训练仍采用教师示范、学生模仿的作坊式教学，强调手头功夫与软件操作的熟练度。少数课程使用AI工具，但AIGC技术并未被正式、系统地纳入教学大纲。应将程序化生成、风格迁移、智能绑定等AI技术与现有工作流进行整合。应展现吉林冰雪之瑰丽、工业之厚重、民族之多彩的深刻表达，无法为地方文化产业注入独特价值。这些问题的交织，构成了本研究旨在破解核心困境，也凸显了以地域适配

性为核心进行教学模式创新的紧迫性与必要性。

## 4 AI视域下以地域适配性为核心的动画实践教学模式构建

### 4.1 模式构建的总体思路与原则

以服务吉林省文化强省与数字经济发展战略为根本导向，以培养具备AI技术应用能力+地域文化创新能力+动画项目实践能力的复合型人才为核心目标。通过系统性整合AI技术、地域文化资源与真实产业项目，打破传统教学的线性流程与学科壁垒，构建一个AI技术赋能、地域文化滋养、项目实践驱动三者环环相扣、协同共生的开放式教学系统，营造能够持续产出具有吉林特色数字文化内容的创新共同体。

将AI视为贯穿动画创作全流程的新生产力而不仅是辅助工具。从理论到实践全面结合AIGC技术成为教学流程中的标准配置。将AI技术融入动画创作全流程，培养学生理解和驾驭AI工具的逻辑，解决具体的地域文化可视化难题，从而将技术优势转化为无可替代的创意优势和效率优势。将吉林省的自然与人文地域文化，确立为教学创新的IP源头，教学实践必须建立在对地域文化内涵的深度挖掘与当代转译之上，且避免符号化的生硬堆砌。引导学生从文化内核、美学特征、精神价值层面进行解读，运用所学技能进行创造性表达，使作品真正承载吉林的地域精神与时代风貌，实现文化遗产与产业创新的有机统一。

将市场标准和行业要求引入教学全过程，使实践教学成为地方文化产业创新链中不可或缺的一环。与长影集团、吉林省文旅部门、吉林禹硕动漫游戏文化有限公司及其他本土地域文化IP开发公司、科创企业等建立战略级合作，共同设立源于真实需求的实战项目。将企业的具体需求作为毕业设计或核心课程的大作业。AI技术赋能，地域赋予灵魂，产教融合搭建舞台，而学生则是实现这一切创新的根本力量。

### 4.2 AI-地域-项目三位一体实践教学模式框架

AI-地域-项目三位一体实践教学模式，是吉林省应用型艺术院校动画专业适配AI技术发展地域文化传承需求的核心教学框架，以培养兼具AI技术应用能力、地域文化转化能力、项目实操能力的应用型动画人才为目标，实现AI技术、吉林地域文化、实践项目三者的深度融合与协同联动。以吉林省丰富的地域文化资源为根基，深入挖掘长白山生态文化、满族民俗传统、老工业基地遗产与冰雪节庆艺术等元素，将其转化为可感知、可创作的教学内容，增强作品的文化辨识度与情感深度，

完成吉林动画产业对文旅动画、民俗动画的创作需求；将吉林冰雪文化、民俗、工业红色文化、非遗作为动画创作的内容素材形成教学资源库；最终构建起贴合吉林本土实际、适配应用型人才培养的动画实践教学体系，实现教学与产业对接、文化与艺术融合。

## 5 创新路径与实施

基于 AI-地域-项目三位一体模式框架，实施与落地需要遵循明确且具突破性的创新路径，并构建坚实的保障体系。课程内容上需打破传统软件教学为主的课程结构，创新性地开发 AI 技术与专业结合模块化课程，并将省文旅厅、博物院等机构的真实数据与案例纳入教材，实现课程内容的在地化与前沿化融合。文化转化创新则跳出素材简单堆砌的误区，建立地域文化数字化创新转化机制。在教学方法上，全面推行以主题工作室为载体的项目制教学。在教学评价上，需革新单一的技术或艺术评价标准，构建包含文化内涵深度、技术创新程度、市场应用潜力和团队协作效能的多元综合评价体系，并引入企业专家、文化学者及目标用户进行联合评议，推动教学成果向文化产品与社会价值转化。

模式的顺畅运行依靠师资、资源与机制构成的三维保障体系。实施双师双能提升计划，校内教师进行系统的 AI 工具与产业知识培训，同时积极引进企业技术骨干、非遗传承人担任产业导师，形成稳定的跨界教学共同体。联合地方政府与企业，共建集高性能算力、地域文化数据库、项目协作平台于一体的智能创意实验室，为师生提供从数据资源到渲染算力的全方位支持。出台专项激励政策，认可项目中教师的工作量与成果；与地方政府、企业建立常态化的动画文旅产教联盟，形成需求对接、项目发布、成果孵化与产权保护的制度化通道。实现教学模式的系统性革新，过程紧扣应用型定位与吉林本土实际，从理论蓝图转化为驱动吉林省动画教育质变与地域文化数字化发展的强大实践引擎。

## 6 结论

本研究以 AI 视域为切入点，以地域适配性为核心，针对吉林省应用型艺术院校动画实践教学的发展需求，开展了教学模式创新路径的系统性研究。研究立足人工智能技术发展趋势、国家新文科建设导向与吉林省文化产业升级需求，梳理了 AI 技术在动画创作与教学中的应用场景，剖析了吉林省应用型艺术院校动画实践教学的发展现状，明确了技术赋能与文化扎根相结合的教学

改革方向，最终构建起 AI、地域、项目三位一体的动画实践教学模式，提出了创新路径及保障体系，形成了贴合吉林本土实际、适配应用型人才培养的动画实践教学改革方案。研究证实 AI 技术是重构动画教学逻辑、提升创作效率与创新能力的核心驱动力，地域适配性则是吉林省应用型动画教育实现特色化、高质量发展的关键抓手，而真实项目是连接技术学习与文化创作、对接产业需求的重要载体。三者深度融合、协同联动，能够有效打破传统动画教学的学科壁垒与模式局限，让 AI 技术学习紧扣地域创作需求，让地域文化挖掘依托技术实现创新转化，将吉林本土资源转化为动画教学的核心内容，通过模块化课程开发、工作室制项目教学、校地企协同平台搭建等实施路径，推动动画教学成果向地方文化创意产品、文旅 IP 打造转化，既为吉林省应用型艺术院校动画专业教学改革提供了系统化的行动方案，也为动画教育服务地方经济文化发展提供了实践思路。

## 参考文献

- [1] 林艳,张译匀,白书宁.文化资本理论视域下东北民族地区冰雪文旅产业融合发展研究[J].黑龙江民族丛刊,2025,(06):115-122.
- [2] 沈永亮.生成·回响·再造:AIGC语境下中国动画民族美学的激活机制研究[J].当代电视,2026,(01):107-112.
- [3] 刘娟,胡雪莲,朱美蓉,等.AIGC支持下教学动画中虚拟教师的应用效果研究[J].计算机工程,2025,51(08):341-353.
- [4] 王宗倩.人工智能专业“一设计、两主线、三能力、四步走”教学模式创新实践与路径探索[J].知识文库,2025,41(22):107-110.
- [5] 张旭军,宋永,陈松洲.人工智能生成内容赋能职业教育的现状剖析与挑战审视[J].实验室研究与探索,2025,44(11):154-158+190.
- [6] 杜贤睿,梁洁梅.人工智能影像在动画创作中的应用研究[J].名家名作,2025,(05):22-24.
- [7] 刘姗姗,刘重奇.“全季滑雪”重构东北文旅新坐标[N].吉林日报,2025-12-03(001).

课题项目：吉林省教育科学“十四五”规划2025年度（人工智能教育专项）“AI赋能动画实践教学模式创新与体系建构研究——以吉林省应用型艺术院校为例”；（课题编号 BRJ25173）