

电视剧《二十不惑》中女性人物形象的道德隐喻功能

周燕

三亚学院外国语学院，海南三亚，572000；

摘要：近年来，女性题材影视剧凭借塑造丰富多元的女性形象，深度映射出当代女性真实的生活实践与独特的精神追求。电视剧《二十不惑》以四位性格鲜明、迥异独特的女性角色为核心，生动展现了她们在成长旅程中遭遇的伦理困境以及做出的道德选择。本文从哲学视角深入剖析姜小果、罗艳、段家宝和梁爽四位女性人物形象所承载的道德隐喻功能。她们分别象征着坚韧、独立、乐观与自信的个性品质，共同勾勒出新时代青年女性的道德集体图像。通过深入探讨这些形象道德隐喻意义，本文揭示了该剧在传播积极价值观和开展道德教育方面所发挥的重要作用。

关键词：女性人物；道德隐喻功能；坚韧；独立；乐观；自信

DOI：10.64216/3080-1494.26.04.099

引言

新中国成立以来，大量女性题材影视剧塑造了一系列典型人物形象，“折射着时代的发展、社会文化的语境以及国家形象的嬗变”^[1]。这类影视剧不再局限于传统的叙事模式，而是以更加多元、深入的视角展现女性的生活百态与内心世界，从而引发广泛的社会关注与共鸣。《二十不惑》作为一部聚焦青年女性成长的电视剧，精准地捕捉到了当代年轻女性在人生关键阶段所面临的种种挑战与机遇。该剧通过姜小果、罗艳、段家宝和梁爽四位主角跌宕起伏的故事，细腻地展现了她们在职场的风云变幻、家庭的复杂纠葛以及情感的波澜起伏中所做出的选择与经历的成长。

“隐喻有助于我们通过具体有形的事物来理解那些相对抽象和非结构化的客体事物，也是人类理解抽象概念和从事抽象推理的主要机制。”^[2]众所周知，身体体验是隐喻的前提条件。但我们究竟如何依靠隐喻来通过一个概念理解另一个概念？自然，隐喻的工作机制成为概念隐喻理论的关键所在。

莱考夫将隐喻定义为“概念系统中的跨域映射”，其特点可用公式“A即B”表示^[3]。这里的A和B指代人类心智中“任何连贯的经验组织”所构成的两个概念域。其中，A域是我们试图理解的“目标域”，B域则是我们借以理解目标域的“源域”。

一般而言，目标域相对抽象，缺乏清晰界定的结构；而源域则更为具体，具有更丰富的结构。例如，我们可以借助自身关于旅程的连贯知识来理解“人生”这一抽象概念。这种理解过程涉及一系列系统对应关系，也被

称为“两域之间的映射”。

在此，源域到目标域的映射是隐喻工作机制的关键，这种跨域映射为隐喻表达赋予意义提供了能量源泉。然而，这种跨域映射并非随机发生，而是需要经历若干认知流程。根据莱考夫和特纳的理论框架，每个隐喻映射都涉及以下四个基本认知过程：

(1) 源域模式中的槽位，这些槽位会被映射到目标域的槽位上。

(2) 源域中的关系，这些关系会被映射到目标域中的关系上。

(3) 源域中的属性，这些属性会被映射到目标域中的属性上。

(4) 源域中的知识，这些知识会被映射到目标域中的知识上。^[4]

以最著名的概念隐喻“爱情是战争”为例。战争概念占据始源域位置，而爱情占据目标位置。战争的构成要素被映射到爱情上。同时，战争中的交战关系被映射为爱情中的恋人关系。关于战争中的破坏程度、胜利、投降等属性，可以对应映射为爱情中的伤害、伴侣主导权以及恋爱计划等。更重要的是，源域知识使人们能够进行一系列推理，这些推理同样适用于目标域。例如，若某人卷入战争，他/她会采取一系列策略来赢得战争或避免受伤。同理，处于恋爱关系中的人也热衷于制定策略来赢得爱情。

由此可知，隐喻通常包含本体与喻体这两个核心要素^[5]。在电视剧以及其他大众传媒艺术作品里，塑造生动鲜活的人物形象通常是首要创作目标。这些作品常以

所塑造的个别典型人物形象作为本体，将道德品质作为喻体，引导观众通过认识本体进而联想到喻体，最终实现道德教化的效果。

从哲学层面来看，影视作品不仅仅是娱乐工具，更是传递价值观和思想观念的重要媒介。本文以哲学视角为切入点，以概念隐喻理论为指导，深入探讨剧中女性人物形象的道德隐喻功能。旨在剖析她们所代表的道德品质，以及这些品质如何对社会价值观产生积极影响，进而为观众提供有益的思考与启示。

1“坚韧”：姜小果的本体特征与道德隐喻功能

“坚韧”是一种在逆境中不屈不挠、坚定不移地追求目标的精神品质。在现实生活中，坚韧是人们克服重重困难、实现自我价值的重要支撑。

姜小果作为剧中的核心人物之一，其形象鲜明而生动地体现了坚韧这一特质。在职场这个充满竞争与挑战的舞台上，她屡遭挫折，却始终以积极乐观的态度直面困难，不断努力提升自我。例如，初入职场时，她遭遇了同事的排挤。同时，领导的质疑也如影随形，对她的工作能力表示怀疑，给她分配一些看似难以完成的任务。然而，姜小果并未因此退缩。她利用业余时间刻苦学习专业知识，不断提升自己的业务水平。面对复杂的工作任务，她主动向有经验的同事请教，虚心学习工作方法和技巧。通过实际行动，她一次次出色地完成任务，逐渐证明了自己的能力，赢得了同事的认可和领导的信任。

姜小果的坚韧不仅助力她在职场中站稳脚跟，更为观众树立了面对困境时的光辉榜样。在现实生活中，许多人都会遭遇类似姜小果的困境，如工作上的挫折、学习中的困难、生活中的压力等。姜小果的形象让观众深刻感受到坚韧品质的强大力量，激励着他们在面对困境时，不轻易放弃，勇敢地迎接挑战，通过坚持不懈的努力去克服困难，实现自己的目标。

从道德隐喻的角度来看，姜小果代表了那些在现实生活中默默奋斗、永不言弃的普通人。他们或许没有显赫的背景，没有过人的天赋，但凭借着坚韧不拔的精神，在各自的领域中努力拼搏。通过姜小果的形象，观众能够真切地感受到坚韧品质在个人成长和社会发展中的重要性，进而在自身生活中积极实践这种精神，传递正能量。

2“独立”：罗艳的本体特征与道德隐喻功能

“独立”是现代女性追求自我价值实现过程中不可

或缺的重要品质。在现代社会，独立品质对于女性的个人成长和社会地位的提升具有至关重要的意义。

罗艳在剧中是一个性格内向但思想独立的女孩。她拒绝被家庭和社会的传统期望所束缚，勇敢地追求自己的兴趣和理想。在家庭方面，母亲希望她能够选择一份稳定、体面的工作，按照传统的职业路径发展。然而，罗艳对游戏行业充满热情，她不顾母亲的强烈反对，毅然决然地选择从事自己热爱的游戏行业。游戏行业竞争激烈，技术更新换代快，她需要不断学习和提升自己的技能。同时，她还要承受来自外界的质疑和压力，但罗艳始终坚定自己的信念，通过不懈的努力，最终在游戏领域取得了一定的成绩，证明了自己的选择是正确的。

罗艳的形象隐喻了独立精神的重要性。她的故事为观众，尤其是年轻女性提供了宝贵的启示。在当今社会，年轻女性面临着各种各样的选择和压力，容易受到外界因素的影响而迷失自我。罗艳的经历鼓励她们要勇敢地做出符合自己内心需求的选择，坚持自我，不随波逐流。只有拥有独立的精神，女性才能在人生的道路上走出属于自己的精彩，实现真正的自我价值。这种独立品质也是当代社会对女性角色的新期待，反映了社会观念的进步和对女性多元发展的尊重。

3“乐观”：段家宝的本体特征与道德隐喻功能

“乐观”是一种积极向上、充满希望地面对生活的态度。乐观的人往往能够以积极的方式应对生活中的挑战，更容易从困境中走出来，同时也能够给身边的人带来正能量。

段家宝作为剧中的“开心果”，总是以阳光般的心态感染着身边的人。尽管她出生在富裕的家庭，拥有优越的物质条件，但她并未因此而懈怠，而是凭借自己的努力去实现梦想。在创业过程中，她遭遇了诸多困难。资金短缺、市场竞争激烈、人才流失等问题接踵而至，每一个问题都可能成为创业路上的绊脚石。然而，段家宝始终以乐观的态度化解危机。她积极寻找解决问题的方法，与团队成员共同商讨对策，鼓励大家保持信心。在面对失败时，她不气馁，而是从失败中吸取教训，总结经验，不断调整创业策略。最终，在她的坚持和努力下，创业项目取得了成功。

段家宝的道德隐喻功能在于，她代表了乐观精神对个人成长的积极影响。她的形象提醒观众，无论身处何种环境，保持乐观的心态是战胜困难的关键。在生活中，

每个人都会遇到各种各样的挫折和不如意,如果能够像段家宝一样,以乐观的眼光看待问题,积极寻找解决办法,那么就能够更好地应对挑战,实现自己的目标。同时,乐观的心态也能够感染身边的人,营造积极向上的氛围,促进人际关系的和谐发展。

4“自信”:梁爽的本体特征与道德隐喻功能

“自信”是梁爽最为突出的品质。自信是一种对自己能力的肯定和对未来的积极预期,它使人在面对各种情况时都能保持镇定自若,勇敢地展现自己的优势和才华。

在职场和情感中,梁爽从不因他人的评价而轻易否定自己。在模特行业,她遭遇了不公平待遇。她毅然选择转型,重新审视自己的优势和兴趣,寻找更适合自己的发展方向。经过一番探索和努力,她成功地在新的领域找到了自己的位置,实现了自我价值的提升。

梁爽的形象隐喻了自信对女性自我实现的重要性。她的故事传递了一个明确而有力的信息:只有相信自己,才能赢得他人的尊重和认可。在现实生活中,许多女性常常会因为外界的评价而产生自我怀疑,缺乏自信。梁爽的经历鼓励女性要相信自己的能力和价值,勇敢地追求自己的梦想,不要被他人的眼光所左右。自信是女性展现个人魅力的关键,也是实现自我突破和成长的重要动力。

5 道德集体图像与隐喻功能

《二十不惑》通过姜小果、罗艳、段家宝和梁爽四位女性形象的互动与成长,精心构建了一个新时代青年女性的道德集体图像。这四位女性形象并非孤立存在,她们在剧中相互影响、相互支持,共同经历成长的烦恼与喜悦。

姜小果的坚韧为其他三位女性树立了面对困难时的榜样,当她们在职场或生活中遇到挫折时,姜小果的经历给予她们勇气和力量,让她们明白只要坚持下去,就一定能够克服困难。罗艳的独立精神激发了其他女性对自我价值的追求,鼓励她们勇敢地做出自己的选择,不依赖他人。段家宝的乐观态度感染着身边的每一个人,在团队面临困境时,她的乐观能够缓解紧张气氛,让大家重新振作起来。梁爽的自信则让其他女性认识到相信自己的重要性,激励她们勇敢地展现自己的优势和才华。

这些品质在剧中相互补充、相互促进,共同构成了一个完整的道德体系。四位女性的故事就像一面镜子,让观众看到自己在生活中可能面临的困境和选择,激励观众在面对生活中的挑战时,能够以坚韧的态度、独立的精神、乐观的心态和自信的行动去应对,从而实现自我价值。这种道德集体图像的构建,对于引导社会风气、塑造积极向上的社会价值观具有重要的意义。

6 结论

电视剧《二十不惑》通过精心塑造姜小果、罗艳、段家宝和梁爽四位女性人物形象,成功实现了道德隐喻功能。这四位女性分别代表了坚韧、独立、乐观与自信的品质,她们的成长故事丰富多彩,充满了真实感和感染力,为观众提供了丰富的道德启示。《二十不惑》的成功也为未来的女性题材影视剧创作提供了有益的借鉴。它启示创作者们要深入挖掘女性角色的内心世界和成长历程,展现女性在面对各种挑战时所展现出的优秀品质和精神力量,从而创作出更多具有思想深度和艺术价值的优秀作品。

参考文献

- [1]高兰,赵林.新中国成立70年来女性电影形象类型及嬗变[J].电影评介,2020(6):80-83.
- [2]赵岩,伍麟.具身认知视角下的道德隐喻表征[J].心理学探新,2019,39(4):308-313.
- [3]Lakoff, George and Mark Johnson. Metaphors We Live By. Chicago: University of Chicago Press, 1980.
- [4]Lakoff, George. Women, Fire and Dangerous Things: What Categories Reveal about the Mind. Chicago: The University of Chicago Press, 1987.
- [5]Lakoff, George and Mark Turner. More Than Cool Reason: A Field Guide to Poetic Metaphor. Chicago and London: University of Chicago Press, 1989.

作者简介:周燕(1987年6月),女,汉族,江西吉安人,硕士研究生,讲师,研究方向:认知语言学与女性研究。