

# 心理与美育跨学科融合课程的设计路径与实践研究

董秀锦 汪义贵

池州学院, 安徽省池州市, 247104;

**摘要:** 中小学教育阶段是个体身心发展关键期, 美术学科兼具艺术性与创造性, 成为渗透心理健康教育的天然载体。以下本文立足中小学教育实际, 梳理心理与美育跨学科融合课程设计的理论基础, 明确育心与育美协同等核心设计原则, 探索锚定协同目标、整合课程内容、创新教学方法及构建多元评价等设计路径与实践策略, 为提升中小学育人质量、促进学生身心和谐发展提供实践参考。

**关键词:** 心理; 美育; 跨学科融合课程; 课程设计

**DOI:** 10.64216/3080-1516.26.03.075

随着社会对全面发展型人才需求的提升, 中小学教育已从传统知识传授过渡到核心素养培育, 素质教育的深化实施对课程体系创新提出更高要求。中小学生学习正处于认知能力进步与人格塑造的关键阶段, 面对学业压力、人际交往等多样挑战, 其心理健康发展的需求呈现日益凸显态势。美育作为涵养心灵、增进审美素养的重要载体, 特别是美术学科蕴藏的创造性表达及情感释放特质, 与心理健康教育的育心目标存在天然的契合性。在此背景下, 推动心理学与美育的跨学科交融, 搭建兼具育心及育美价值的融合课程框架, 成为破除单一学科育人缺陷、助力学生全面进步的有效途径。本文围绕心理与美育跨学科融合课程的设计及实践展开研究, 通过梳理理论依据、明晰设计原则、探索实践途径, 为中小学相关课程的研发与实施提供理论佐证和实操引导, 促进核心素养育人目标落地实施。

## 1 心理与美育跨学科融合课程设计的理论基础

心理与美育跨学科融合课程设计需借助多元理论作支撑, 为课程的构建提供科学逻辑与实践的指引。审美心理学理论是核心支撑, 其聚焦审美体验与心理反应的关联特性, 说明了美育以审美感知、情感共鸣调节心理状态的内在机制, 为课程中“以美育心”的融合逻辑给予理论支撑。人本主义教育理论主张以学生为中心, 顾及个体情感需求与自我成就, 与融合课程兼顾心理关怀和审美素养培育的双重目标相契合, 指引课程设计聚焦于学生主体体验。艺术疗愈理论为课程实践在方法论上提供支撑, 其主张利用艺术创作与鉴赏行为释放心情、排解心理压力, 明确了美术等美育载体与心理健康教育的融合路径。课程融合理论进一步厘清了跨学科整合的基本规则, 强调冲破学科隔阂、达成目标与内容的协同

一致, 保障融合课程并非简单堆砌, 而是塑造育心与育美相互依存的课程体系, 为课程设计的系统性与科学性夯实根基, 构建“心美共生”的育人生态<sup>[1]</sup>。

## 2 心理与美育跨学科融合课程的设计原则

### 2.1 育心与育美协同原则: 兼顾心理素养提升与审美能力培育

育心与育美协同原则是心理与美育跨学科融合课程设计的核心准则, 其核心要义是打破心理教育与美育的学科界限障碍, 实现“借美育心、用心品美”的双向赋能。这项原则要求课程设计不能脱离掉美育的核心目标, 也不能漏掉心理健康教育的育人需求, 需要让二者深度契合、彼此带动。按照实践方面的逻辑, 美育中开展的艺术鉴赏、创意表达等活动, 可为学生提供吐露情绪的途径, 助力他们减轻心理负担、优化自我认知, 这体现出美育“育心”的价值; 而心理健康教育培育出来的积极心理状态, 会让学生以更豁达、更敏锐的心态体悟美、创作美, 增强审美体验的深度与水准, 这是心理素养在“育美”上的反向辅助力量。在开展课程设计的阶段, 需把心理素养提升目标与审美能力培育目标有机嵌入教学环节, 杜绝出现“重美育轻育心”以及“重育心轻美育”的失衡局面, 保证学生在审美体验期间实现心理成长, 在心理疏导期间提升审美素养。

### 2.2 学生适配性原则: 贴合中小学生学习认知特点与心理发展规律

学生适配性原则强调, 课程设计要依据中小学生的身心发展实际, 充分贴合其认知特征与心理发展规律, 保证课程内容、教学方法和评价方式具备针对性与可接受性。中小学生学习处于认知从具象往抽象过渡、人格逐步

塑造的关键时段,不同阶段学生在心理需求与审美偏好上有显著差别,而且一般都偏好体验式、互动式的学习类型<sup>[2]</sup>。课程设计需在内容筛选上,选择贴近学生生活、符合他们认知水平的主题,如针对低年级,可围绕“情绪识别与绘画表达”设计简单的美术创作活动,中高年级可凭借“自我认同与书法艺术”开展深度体验课程:就教学方法而言,去除枯燥的理论传授,采用游戏玩法、情境模拟、合作探究等手段,调动学生参与的积极性;在目标设定上,依照逐步推进的原则,从基础的情绪感知、审美识别逐步转变到复杂的心理调整、创意表达。只有充分贴合学生身心发展的特点,才能让融合课程真正走进学生的内心世界,实现育心与美育的双重成效。

### 2.3 科学性与实践性统一原则: 依托专业理论, 注重实践体验

依据科学性与实践性统一原则,心理与美育跨学科融合课程的设计要达标,既要以科学的理论支撑,保证课程体现出严谨性与合理性,还要注重实践经历,增加课程的实效性与其可操作性。就科学性这一角度而言,课程设计需借助审美心理学、艺术疗愈理论、课程融合理论这类专业知识,明确心理与美育相互融合的内在逻辑,合理设定课程目标、甄选课程内容、编排教学环节,杜绝融合过程的随意性及盲目性。例如,按照艺术疗愈理论设计创作型教学活动,保证活动可充分发挥情绪疏导的作用;依照课程融合理论搭建课程体系,做到心理与美育内容的无缝整合。从实践性角度而言,课程设计需突出实践体验的核心地位,因为心理素养的提升以及审美能力的培育均需学生亲身参与。课程应多设计艺术鉴赏、创意创作、小组互动等实践环节,使学生在具体的审美实践中感知美、创造美,在实践体验中缓解心理压力、提升心理调节水平<sup>[3]</sup>。

## 3 心理与美育跨学科融合课程的设计路径与实践

### 3.1 锚定协同目标, 精准定位方向

锚定协同目标、精准定位方向是心理与美育跨学科融合课程设计的首要节点,其核心内容是打破单一学科目标的禁锢,构建“育心”与“育美”双向推动的目标体系。精准定位方向应依据中小学素质教育核心要求,结合学生心理发展的规律与审美素养培育要求,防止目标含混或偏差。应先树立核心总目标,也就是借助课程融合推动学生心理和谐发展和审美能力提升的协同一致。在此基础上,剖析为分层具体目标:认知层面,引

导学生理解审美体验和心理状态的内在关联;情感层面,培育积极情绪感受与健康的审美情感;技能层面,掌握情绪调节手段与审美表达技巧;素养层面,塑造完整人格与出色审美品格<sup>[4]</sup>。目标定位需借助美育课程标准与心理健康教育指南,按照不同学段学生特点去细化梯度,例如低年级将重点放在情绪识别与基础审美感知的协同目标,中高年级把目标放在自我认知与创意审美表达的融合上。准确的协同目标为课程内容筛选、教学方法选取及评价体系构建提供确切指引,保障课程设计不脱离育人核心方向。

### 3.2 深挖契合内容, 系统整合重构

深挖契合内容、系统整合重构是实现心理与美育深度融合的核心载体,核心是突破学科之间的壁垒,找到两者内在契合点然后进行有机整合,而不是简单地拼凑在一起。实践中,应依据心理教育与美育的核心内容开展,精准找出契合主题,如将“情绪管理”与绘画、音乐鉴赏融合,把“人际交往”与戏剧表演、小组艺术创作进行结合,把“自我认同”和书法、陶艺创作关联在一起。整合重构需采用科学的整合手段,主题式整合可围绕“积极情绪的审美表达”等中心主题开展,串联心理疏导方法与美育实践活动;项目式整合可设计“校园美育创意实践”项目,在完成艺术创作任务的过程中,渗透团队协同、压力调节等心理教育。同时,重视内容的系统性与梯度性,构建从基础到进阶的课程内容体系,保证内容契合中小学生的认知特性,整合过程中需规避“表面化融合”问题,让心理教育内容自然融入美育实践,使学生在审美体验中潜移默化地提高心理素养,最终实现以美润心、以心育美的双向奔赴,让每一次创作都成为疗愈与成长的契机。

### 3.3 创新教学方法, 强化体验浸润

创新教学方法、强化体验浸润是提高融合课程实际效果的关键路径,核心是丢掉传统的灌输式教学做法,依靠美育的体验性特点和心理教育的互动性要求,打造沉浸式教学情境。实践中,可采用多样化的体验式教学途径:情境教学法凭借创设审美情境,如模拟美术馆参观、开办艺术创作工坊等场景,让学生在情境中感知美、排解情绪;艺术疗愈式教学法借助绘画、书法、音乐创作等艺术呈现形式,指导学生宣泄心中压力、梳理心理状态;合作探究教学法组织学生分组完成艺术创作任务,在协作中增强人际交往能力与团队的凝聚力。教学过程中,应凸显学生的主体角色,缩减教师主导性的讲解时

长,添加学生自身体验、互动交流与创意表达等环节。例如在“情绪与绘画”课程中,教师仅引导学生观察色彩与情绪的关联,鼓励学生通过自主绘画表达内心的情感,再通过小组分享交流深化情绪认知。通过多样化体验式教学模式,让学生在审美实践期间达成心理滋养,提升课程的趣味性与实效性,实现以美润心、以情育人的深度融合教育新境界<sup>[5]</sup>。

### 3.4 构建多元评价,闭环赋能提升

构建多元评价体系、实现闭环赋能提升是保障融合课程质量的重要支撑,核心是突破传统单一评价模式,设立兼顾过程及结果、覆盖心理和美育双重目标的评价机制。实践中,要设置多元化的评价主体,整合教师评价、学生自评与同伴互评,教师重点进行专业指导与整体状况的把控,学生自评聚焦在自我体验与成长体悟,同伴互评主要是进行互动反馈与审美交流。评价指标应兼顾心理的发展与美育素养,心理层面涉及情绪调节能力、人际交往能力、自我认知水平等指标,美育层面涉及审美感知力、创意表达力、审美判断力等指标。评价方式需注重过程性,借助档案袋评价收集学生艺术作品、情绪日记、课堂表现等材料,完整呈现学生的成长轨迹图;结合作品分析评价学生的审美表达与心理状态,以情境测试评估学生心理调适的能力<sup>[6]</sup>。同时,构建评价反馈机制,把评价结果及时反馈给学生与教师,用于优化课程内容及教学手段,搭建“设计—实施—评价—优化”的闭环架构,持续赋能学生成长以及课程质量提升。

### 3.5 整合优质资源,筑牢实施保障

整合优质资源、筑牢实施保障是融合课程顺利落地的基础依托,核心要点是统筹校内校外的各类资源,打造全方位的课程实施保障格局。校内资源整合需增进部门协同配合,引导心理辅导室与艺术教室、美术组与心理组开展深度配合,实现教学场地、器材及师资资源的共享;查找校园文化资源,把校园环境美化、文化艺术节等活动整合进课程实践,营造浓郁的育心育美气场。校外资源整合应联动社会优质力量,与美术馆、博物馆、艺术培训机构达成合作,让学生开展实地走访、接受专业艺术教导等活动;依靠社区资源,开展针对公益美育实践、心理关爱的志愿活动,拓展课程实践场景。同时,需进一步强化师资与制度保障,定期开展跨学科的教学研讨与培训,提高教师的融合教学水平;构建课程实施

的管理制度,界定教学要求、资源调配的方式与考核评价的标准;争取经费支持,保障课程材料采购、校外实践、师资培训等工作的顺利开展。通过全面整合资源与筑牢相关保障,为融合课程的稳步开展和长效运行提供有力后盾。

## 4 结语

综上所述,中小学素质教育发展的必然要求是构建心理与美育跨学科融合课程,其设计和实践必须以科学理论为支撑,遵照育心与育美协同等核心规范。聚焦协同目标、整合课程内容、创新教学思路及构建多元评价等路径,为融合课程的落地给出了可行方案。实施这个融合课程能充分发挥美育的心理渗透价值,还能增强心理健康教育的趣味性与实效性,对助力中小学生身心全面发展、培育核心素养意义重大。未来需不断深化实践探索,引领融合课程不断健全与升级。

## 参考文献

- [1]张淼,麻菁菁.绘心·育人:学生美育积极心理品质培育路径[J].中小学校长,2025,(11):46-48.
- [2]刘晖.小学美育与心理健康教育融合的路径研究[J].中小学班主任,2025,(20):93-95.
- [3]刘德良.以美育心,以心促美——小学美术教学中渗透心理健康教育的实践策略[J].中小学心理健康教育,2025,(26):73-75.
- [4]陈师师.美育浸润视域下小学美术与心理健康教育融合的实践探索[J].浙江工艺美术,2025,(17):151-153.
- [5]王鹏.音乐美育中的积极心理资源激活机制研究[J].艺术教育,2025,(16):217-220.
- [6]程思桦.“以美润心”:美育与心理健康教育融合策略与实践研究[J].新课程导学,2025,(22):59-62.

作者简介:董秀锦(1988.08-),女,汉族,籍贯:皖合肥,学历:硕士,职称:讲师,研究方向:艺术设计研究。

汪义贵(1987.11-),男,汉族,籍贯:皖安庆,学历:博士,职称:副教授,研究方向:美育心理学。池州学院校级质量工程教育教学研究重点项目,项目名称:具身认知理论视域下“心理-美育”跨学科融合课程开发及效能验证研究(编号:2025XJYXM02)。