

# 深化职业教育艺术设计专业“三全育人”理念

胡南

江海职业技术学院，江苏扬州，225100；

**摘要：**习近平总书记在二十大报告中有关于教育的观点振聋发聩。报告强调“健全学校家庭社会育人机制”，这与近年来坚持全员全过程全方位育人（即“三全育人”）建设相一致。基于目前高校实施“三全育人”教育理念在不同教育阶段、不同教育类型以及各个专业之中存在各自的特点。在职业教育领域研究艺术设计专业开展“三全育人”教学模式意义重大。

**关键词：**“三全育人”；艺术设计；教学模式

**DOI：**10.64216/3080-1516.26.02.010

## 1 艺术设计专业教学坚定立德树人根本任务

### 1.1 德智体美劳全方位育人

“三全育人”即“全员、全过程、全方位”育人，它是以学院育人为核心，学生家长、各行业单位紧密配合的时间上相互衔接、空间上全面覆盖的新时期育人格局。全面育人是新时代发展的要求，立德树人是教育的根本任务。在艺术设计专业教学过程中，同样需要注重人才在德智体美劳五个方面全面发展。不可否认，艺术设计专业的学生在接受教学的过程中，相对来说更加注重专业技能的学习，对于思想政治课程以及文化课专业等重视度存在不足的情况。如何更好地提升艺术设计专业学生的文化课成绩以及将思政课程融入专业课堂，完全契合于“三全教育”的要求所在。

培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人要求教育者在党的领导方针下不断探索与尝试。人才的全面发展离不开“德智体美劳”这五位一体的全面发展教育方针。艺术设计专业与其中的“美育”更是有着直接的关联。在教学过程中，坚持立德树人把握正确方向。在课程教学过程中适度融入思想政治教育，让学生在创作过程中坚守社会主义核心价值观，作品坚决不能出现违法违规内容。作为原则性内容，坚决不可马虎。艺术设计的创作是自由的，是天马行空的，但创作的内容绝不可以出现歧视、暴利、色情以及有损国家、民族形象等内容。要用高尚的道德情操指引我们去欣赏、感受高雅艺术的熏陶。艺术创作需要宣传正能量、弘扬爱国主义精神、体现美育精神，一定要根植于民族文化。中华民族传统文化博大精深，民族民间工艺更是丰富多彩。基于民间，深入调研，全面的发掘优秀工艺特色，创作出符合于人民大众需求的作品、体现传统文化的魅

力。

### 1.2 加强师德师风建设

在艺术设计专业的教育教学过程中，“三全教育”不仅仅针对学生，对于老师来说，自身的师德师风问题同样需要加强建设。以作品评价来说，艺术设计作品的评价相较于其他学科更加的主观化，在这里就存在个人喜好与偏爱问题。此时公平公正对于教育的实施者来说成为至关重要的品质。避免在评判时利用自身职务之便，在评价打分过程中谋取私利。这只是师德师风建设的一个小点，其他方面更是需要教师提高思想觉悟。要以德教学、以德育人，做学生的榜样。

“师者，传道授业解惑也。”虽说有的教师可以很好地完成以上各项要求。对于某一门专业课程的讲解也十分透彻，拥有足够的知识进行各种问题的解答，但德行才是教师从教的基本问题。教师这份职业是光荣的、受人尊重的。每一位教师都应该在教学时做到公正公平、不偏不倚的对待每一位同学。注意自己的言行举止符合于教师的职业道德精神，这样才能让学生心服口服。在德行上手学生敬仰，在业务上指引学生成长，在师资队伍建设上，以老带新。努力建设一支高素质教师队伍。

## 2 “三全育人”在艺术设计专业教学中的必要性

“三全育人”是综合改革工作的总体目标。无论是综合性大学还是专业性大学，培养人才必须以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，充分发挥社会主义教育优势。目前部分高校艺术设计专业在培养人才的过程中存在过于偏向专业技能的培养而忽略了人才的全面发展。一部分学生毕业后不能够很好地对接到企业之中。也有一部分学生专业能力很强，但对于专业以外的

综合知识的了解相对较薄弱。还有一部分学生在学校学习期间完全没有一个明确的职业规划。更有甚者，一个专业能力、文化素养都很优秀的学生出现道德问题。以上的问题不仅仅是某一个学生的问题，也不是某一个教师的责任。正是因为这些问题的存在，才需要不断的对“三全教育”模式进行探索与尝试。“三全教育”对人才培养指明了方向。在教育教学过程中认真分析，结合院校所在地域的特色，找到符合与自身教学的最佳模式。

艺术设计专业的教学相较于其他专业而言，更加偏向于实践教学。课程中大量存在软件操作、设计制作等。对于其他课程的重视度相对来说不足。这就造成了艺术设计专业的学生达到“三全育人”的总体要求还存在一定的差距。艺术设计专业要求教师全面实现“双师型”目标。教师既要有专业知识的教学能力，又要具备行业实践能力。学生的学习除了在校接受教育，更多的去了解民族工艺、到企业实习等。关注学生的三年规划，甚至是职业生涯规划，让学生有一个明确的学习目标。加强艺术设计专业全员、全面、全方位的发展迫在眉睫。

### 3 艺术设计专业“三全育人”教学实施办法

#### 3.1 全员育人，有教无类

教育的目标是育人，培养什么样的人是不可避免需要回答的问题。在教学过程中，时刻注意思想政治教育工作的开展。作为社会主义国家，培养的人才必须是为社会主义事业做贡献的人才、是热爱祖国的人才。在培养过程中时刻注意积极向上的正能量教育，注重培养学生思想动向与成长。让学生在一个健康、快乐的环境中学习生活。大学是一个集体的半社会化学习生活状态。对于学生来讲，正是树立正确的人生观、价值观、世界观的形成时期。只有正确的引导，才能把学生培养成社会主义建设者和接班人。依据自身学院艺术设计专业存在的局限性与特殊性，在教学模式上采用“3+3”育人模式，让教师、学生及家长共同参与育人过程中，贯穿于学生的整个学习乃至职业生涯。

艺术设计专业培养学生的目标更加注重多元化、个性化的发展。针对不同的学生群体，制定不同的教学方法，让每一位同学以个人的特长与优势进行成长。根据人才培养方案，制定实施相关课程，在总体要求下，发现学生的各自特点，进行分类教学。学生群体中有一部分同学擅长计算机辅助设计软件学习，在教育教学过程中可以加强相关的训练，利用软件来创作出自己的作品。而另一部分学生则更喜欢以手绘的方式进行创意概念

的表达。这就需要教师在教学过程中注意区别对待，发现学生的长处。学生总有擅长与不擅长的地方，表现方法与技巧本身并不存在高低之分，任何一种形式，只要能把创意概念与想法清晰的表达出来即可。学生之间的个体差异很大，对于专业学习的兴趣点也不尽相同。教学成果可以用不同的评价方式进行，不拘泥于教师一个人的观点。部分学生注重设计竞赛，主要以竞赛的方式来检验自己所学，这种方式值得我们关注。需要注意的一点是，艺术设计专业的学生竞赛周期相对较长，对于最终的成绩评定时间匹配度而言必然会存在一定的偏差，就需要教师综合考量课程成绩的评定办法。

全员育人还要求学校的各个群体参与到育人的过程中。无论是教学岗还是管理岗，都要参与到其中。对于教学岗而言，完成各种教学任务，达到全员育人的要求。而管理岗，一方面，辅导员的工作应该更加细致入微。辅导员在整个大学生活中有着无法取代的地位。就分工而言，辅导员更加注重学生教学之外的方方面面。很多时候，学生的思想工作、心理辅导都需要我们的辅导员进行细致入微的关怀。学生在大多数情况下与辅导员的关系更加亲密，对于学生而言，辅导员是学生完成学业的保障。另一方面，健全“党建带团建”工作，定期做好学生思想政治教育工作。无论是教师党员还是学生党员都应该做好带头示范作用。学校中的各个岗位教师以服务学生为准则，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人贡献力量。

#### 3.2 全方位育人，多方参与

全方位育人要求在育人过程中除了学校内的教育，也应该关注校外的学习。教育教学需要学校、企业以及家长等多方参与。就校内教学而言，健全课堂教学体系以及课后实践活动。传统上，课堂教学作为主体模式，而新时期的教学模式更加注重学生的动手能力，更加需要学生作为主体地位进行学习。教学过程中，学生的作品进行展示、评价，让学生参与其中，增长学生的认知，了解自己的不足，形成以学生为主体的教学方法。校内的美术馆、图书馆以及展览馆等场所不时承接优秀作品进行展览。让学生接触更多优秀的作品，感受高尚艺术的熏陶。课堂之上与课外活动全方位的学习，注重学生自我表达，让学生不再只做学习的接受者。同时，校园内除了课内外专业课程的学习，还应该开展创新创业训练。目前，大学校园内大多建设有创新创业实训基地。锻炼学生提出合理的创业方案，申请入驻创业园区，开

展创业训练。在此基础上让自己的能力得到全面的提升。即便创业园区没有足够的空间让每一位学生参与其中，也有各种各样的创新创业竞赛可供大家选择。“互联网+”“挑战杯”等创新创业大赛项目同样可以让学生得以全方位发展的重要途径。因此，在校内的教学中，利用好各种资源让学生得到更加全面的发展。在课程教学的方法上，可以采取的方式可以更加全面。新技术的出现，网络资源越来越丰富，可以充分的利用其它校园的教学资源。

校外来说，进行企业实习、社会实践以及志愿服务等。目前各个教研室依据自身专业特点与省内诸多非物质文化遗产代表性传承人有着很深刻的合作，与其传承中心以及工作室联合挂牌成为实训基地。参与到这些传习馆、工作室中，不仅仅是对于自己专业知识方面得到提升，更是在艺术创作过程中了解优秀的传统文化，认识民族民间工艺，通过作品弘扬民族文化。到这些相关的行业中进行实践创作，对自己的专业帮助无疑是巨大的，了解了行业的动态，分析目前与自己专业相关的情景，明确自己的学习目标。学生在校的学习时间是有限的，最终我们会走向社会，走向企业。提前了解相关知识，能够在毕业后更好地融入其中。全方位育人，要求我们由校内走向校外，二者相结合，让学生全面的参与到理论学习与实践活动之中。

### 3.3 全过程育人，创新教学模式

学习的过程是一个不断发展的过程，不同阶段对于学生的要求是不同的。依据学生的学习规律，制定符合于学生成长的教学模式。这不仅仅对学生有着严格的要求，同样对教师而言要符合规范。笔者所在学院近年来不断探索与发展，总体上构建出“3+3”教学模式，以求契合于“三全教育”的要求。教师方面，在一年内，需要完成一项科研成果、指导一项大学生项目并开展一次全院公开课程。对学生而言，三年的学习需要在教师的指导下必须完成一次教科研训练项目、参与到一项专业实践项目训练和参加至少一次专业展览或比赛等。

依据培养目标，对学生三年的学习有明确的安排。大学一年级的学习主要对专业知识的了解过程，让学生对专业学习产生兴趣。同时，关注学生的文化课程以及思想政治教育。坚持立德树人的根本任务，提高学生思想觉悟。帮助学生树立正确的人生观、世界观以及价值观。当然，文化教育与思政教育是贯穿于大学教育的全

过程中的，时刻不能放松，坚持不间断的学习形成习惯。大学二年级以及三年级上半学期的教学过程中更加偏重于专业技能的学习。这两个学年内，注重校地合作、校企合作，培养全面发展的人才。大学三年级作为学生学习的最后一个阶段，需要学生完成毕业设计以及毕业论文等，这是学生即将进入社会的重要阶段。无论是大学一年级还是大学三年级，每一个阶段的学习都需要教师不断的指引，真正做到全过程育人的要求。“三全育人”是不可分割的个体，要求“全员”“全方面”“全过程”，虽然在各阶段各有侧重，但互相渗透不可分割。在艺术设计专业的教学过程中不应偏向其一。

## 4 总结

“三全育人”视角下开展艺术设计专业教学模式探索是学科的需求、是人才的需求。“三全育人”的关键在于“人”，它不仅仅包含教学岗老师，也需要行政岗以及党团组织全员参与到其中。最终的目的在于把学生培养好，充分体现出社会主义教育的先进性。“三全育人”离不开“全”，全面发展的人才能更好的立足于社会。学生毕业后即便不能够从事自己所学专业，也能够很快的适应其他专业领域。高等教育更需要掌握学习的能力，而不仅仅是偏执于某一个专业。全员参与也是“三全教育”的另一层含义。“三全育人”注重“育”的作用，认真对待教育工作，让每一位学生感受到温暖。以更加全面的教学、管理方式做好教育工作。

总而言之，“三全教育”工作的开展还需要不断地去完善。艺术设计专业的教学如何更好地把握“三全教育”的内核需要学校、教师、企业以及学生等多方共同努力，各方做好本职工作，最终真正达到教育的目的。

## 参考文献

- [1]徐明露;张惠;胡志龙.“三全育人”理念下高校二级学院就业指导工作体系构建[J].教书育人,2020-09-16.
- [2]张宁;李伟.“三全育人”视域下民办高校基层党组织作用发挥评价体系建设[J].佳木斯职业学院学报,2020-09-08.

作者简介：胡南(1989—)，男，硕士研究生，工艺美术师，讲师，研究方向：民族民间艺术及文创设计。

基金项目：2025年德育专项课题(YZDY2025041)