

张库大道沿线多民族共享民俗文化研究

陈树峰 张强

河北北方学院，河北张家口，075000；

摘要：张库大道作为历史上连接华北与蒙古高原的商贸大通道，不仅是物资交换的经济走廊，更是多民族文化交流与融合的重要平台。本文以“共享”为核心视角，对张库大道沿线汉、蒙、回等多民族共同创造、维系与享有的民俗文化进行系统研究。同时探讨了这一历史文化资源对铸牢中华民族共同体意识的时代价值和有效的实践路径。

关键词：张库大道；共享民俗文化；文化交融；中华民族共同体意识

DOI：10.64216/3080-1516.25.09.059

张库大道是连接中俄、辐射欧亚的“草原丝绸之路”主动脉，不仅承载着茶叶、皮毛与日用百货的流转，更是一条流动的文化血脉，促进了汉、蒙、回、满等多民族的深度交融与共生。^[1]沿线地区在长期的商贸互动与生活互嵌中，孕育并形成了一种独具特色的“共享民俗文化”形态。这种文化形态超越了单一民族的边界，是各民族在交往交流交融过程中共同创造、共同维系、共同享有的精神与物质成果。

1 民间习俗中的共享文化表征

民俗文化最深层的根基，在于民众的日常生活。张库大道上的商贸活动，不仅是物的交换，更是生活方式的碰撞与融合。汉、蒙、回等民族在长期的交往中，其婚恋、服饰、节日等核心习俗相互渗透、借鉴与创新，形成了一道绚丽多彩而又和谐共存的文化景观，生动体现了共享文化的生命力。

1.1 服饰习俗中的绚丽惊艳与功能融合

蒙古袍作为草原民族的标志性服饰，其宽松、袍身、右衽、束腰带的特点，非常适合骑马放牧与抵御风寒。而进入张库大道贸易体系后，为便于日常劳作与交往，部分蒙古族，尤其是与汉地接触频繁的牧民和商人，开始在服饰上进行调整。他们可能在保持袍服基本形制的前提下，采用来自中原的丝绸、棉布等更为轻便舒适的面料，并在袍服的领口、袖口、衣襟处绣上汉族流行的福、禄、寿字纹或卷草纹样。

饮食的共享是最彻底、最深入的文化融合。最具代表性的莫过于奶茶文化的形成与传播。茶叶是旅蒙商队核心的贸易商品，源于中原，而奶源与煮沸饮用的习惯则来自草原。二者的结合，产生了奶茶这一全新的饮品，并迅速成为沿线蒙汉民众日常生活中不可或缺的一部分。汉商带来了茶，也学会了打奶茶、敬奶茶的礼仪。蒙古族在接纳茶的同时，也发展出用奶茶泡炒米、搭配

手把肉等一套完整的饮食体系。此外，中原的面食制作技艺与草原的肉食加工方法相结合，催生了如肉焙子等风味独特的方便食品，深受商旅喜爱。这种饮食上的共享，不仅是口味的适应，更是生活方式的双向改变。

1.2 节日习俗中的喜庆愉悦与意义共通

汉族春节与蒙古族白节（查干萨日）在时间上接近，文化内涵上均有辞旧迎新、祈福纳祥之意。在交汇区，这两个节日产生了有趣的互动。汉族过年贴春联、放鞭炮、吃饺子的习俗影响了部分邻近的蒙古族村落，他们也开始在春节期间张贴用蒙文书写的春联。而蒙古族白节期间必行的祭火、祭敖包、向长者敬献哈达等仪式，也吸引了当地汉族的观看乃至参与。双方在节日期间互相拜年、互赠礼物，汉族送茶叶、点心，蒙古族送奶食、手把肉已成为一种常态，共同的迎新主题淡化了文化差异，强化了社群内部的和谐关系。

蒙古族的那达慕大会与汉族的民间庙会，本是渊源各异的文化活动。但在张库大道沿线，二者时常在时间和空间上交织。在一些重要的商贸集镇，夏季的那达慕大会期间，不仅有摔跤、赛马、射箭等传统项目，也会引入汉族庙会的戏曲表演、杂耍、商品交易会等内容。同样，汉族的庙会中，也可能设立靶场进行射箭娱乐，或邀请蒙古族摔跤手进行表演赛。这种融合，使得无论是蒙古族还是汉族，都能在对方的节庆中找到自己熟悉的娱乐元素，从而共同沉浸在节日的喜庆愉悦之中。节庆空间由此成为一个多元文化展演与共享的舞台，有效地促进了民族间的相互理解与情感联结。

2 民间艺术中的共享文化创造

张库大道沿线各民族在长期的交往交流交融中，共同孕育了丰富多彩、独具特色的民间艺术。这些艺术形式，从欢快灵动的歌舞舞蹈到古朴敦厚的工艺美术，不仅是情感与审美的表达，更是多民族文化深度共享与创

造性转化的生动体现。

2.1 歌曲与舞蹈的欢快灵动与情感共鸣

在张库大道沿线，产生了诸如“漫瀚调”、“二人台”等独特的民间艺术形式。“二人台”是一种集舞蹈、说唱、民歌旋律为一体的艺术，它的形成与张库大道有着深厚渊源，行走于古商道的各地商人，将故土的歌、家乡的曲进行艺术融合，在本土文化的熏陶下形成了新的艺术形式^[2]。例如，在旋律上，这些曲调常常吸收蒙古族长调的悠扬高亢与自由节奏，同时又融入汉族民歌的婉转细腻与规整结构。在歌词上，大量采用蒙汉双语词汇，并巧妙运用双方文化中都熟悉的意象，如用蒙古族熟悉的“草原”、“骏马”与汉族文化中的“牡丹”、“蝴蝶”相互映衬，共同抒发了对生活的热爱、爱情的向往以及商旅的艰辛。这种交融不仅丰富了艺术表现力，更使得不同民族的民众能够通过同一首曲调产生深刻的情感共鸣。

舞蹈的交流同样显著。蒙古族传统的安代舞，以其奔放的节奏、绕圈踏足的集体形式而闻名，在沿线的汉族聚居区其强烈的感染力与参与性被吸收进当地的社火活动中。与此同时，汉族的秧歌舞也随着商队传入蒙古族聚居的驿站城镇。这些舞蹈在节庆、那达慕大会乃至驿站的空地上共同表演，打破了民族的隔阂，用共同的肢体语言营造出喜庆愉悦的氛围，强化了社区的凝聚力。

2.2 剪纸与雕刻的审美共通

张库大道沿线的汉族妇女擅长剪纸，其作品在题材上出现了显著的融合特征。除了传统的鱼（寓“有余”）、莲（寓“连生贵子”）等农耕文化吉祥图案外，也开始大量出现奔驰的骏马、翱翔的雄鹰以及蒙古包等充满草原风情的意象。这些新元素与原有题材和谐共处，共同构成对美好生活的祝愿。剪纸艺术的交流是双向的，一些蒙古族家庭也开始在节日期间张贴剪纸，为居所增添喜庆气氛。这种微观的装饰艺术，以其最普及的方式，反映了底层民众对异质文化的接受与欣赏，是文化共享深入民间的明证。

这种审美共通性同样体现在公共性更强的建筑装饰上。在张库大道沿线兴盛的商贸集镇，如七台镇，商会、寺庙、富商宅邸的建筑上，其木雕和砖雕艺术呈现出丰富多彩的面貌。工匠们在创作时，有意无意地将不同文化的吉祥图案糅合在一起。在同一个构件上，可能会出现汉族的龙凤、牡丹，蒙古族的盘肠纹，甚至藏传佛教的金钟、法轮等图案。这些雕刻不仅是为了美观，更承载着祈求商业兴隆、家族昌盛、和谐共荣的普世愿

望。

3 民间信仰中的共享精神世界

民间信仰是一个民族精神世界的根基，它深刻地影响着人们的宇宙观、价值观和行为准则。^[3]在张库大道沿线，多民族在保持各自核心宗教信仰的同时，于更为广阔和底层的民间信仰领域，发生了深刻而有趣的互渗与共享。这种精神层面的交融，超越了物质与艺术的层面，构建了一个和谐、和善、和美的共有精神家园，为各民族的和睦共处提供了深层的精神凝聚力。

3.1 万物有灵信仰的和谐共生

“敖包”祭祀是蒙古族最为典型的自然崇拜仪式，其本质是祭祀天地、山川诸神，祈求风调雨顺、人畜平安。在张库大道沿线，这一仪式超越了单一民族的范畴，吸引了大量汉族商人、农民的参与。旅蒙商队出行前或归来后，往往会参与或仿效敖包祭祀，祈求旅途顺利、生意兴隆。他们并非简单地入乡随俗，而是在这一仪式中找到了与汉族传统“祭山祭水”自然崇拜的精神共鸣。汉族的山神、水神信仰与蒙古族的敖包祭祀在功能与内涵上高度契合，都是对养育人类的自然力的感恩与敬畏。敖包不再是单纯的蒙古族圣坛，而演变为沿线多民族共同的精神寄托场所。除了敖包，对具体自然实物的崇拜也呈现出共享特征。例如，对于商道沿途特定的山峰、泉眼或河流，蒙汉民众基于各自的文化传统，赋予了它们神性，并形成了共同的祭祀或禁忌习俗。一口甘泉可能被蒙古族视为“神泉”，同时被汉族尊为“龙眼”，双方都自觉地保护它，并在此举行简单的祭拜仪式。这种对天地自然共同的、朴素的敬畏之心，规范了人们的行为，维护了商道沿线的生态环境，也营造了一种超越民族界限的、和谐的精神氛围。

3.2 幻想虚拟崇拜的和美并存

在众多神灵中，关公的信仰共享最为典型。对于汉族商帮而言，关公是“武财神”，是忠义、诚信和庇佑商业的象征。这一信仰随着晋商等商帮的足迹广泛传播于张库大道。值得注意的是，关公忠勇的品格同样深受蒙古族武士和民众的敬仰。因此，在沿线许多蒙汉杂居的地区，由商人集资兴建的关帝庙成为了一个跨民族的信仰中心。蒙古族民众也会前往祭拜，他们将关公视为一位强大的保护神，祈求他降福消灾。关帝庙的香火，凝聚了蒙汉民众对“忠义诚信”这一共同社会价值的追求，其信仰实践呈现出一种和美的秩序感。

在制度性宗教层面，藏传佛教与汉传佛教在张库大道沿线并行不悖。库伦（今乌兰巴托）是藏传佛教的中心之一，而沿线城镇也多建有汉传佛教的寺庙。这种并

存本身即是一种深层次的共享。更有趣的是信众的流动，部分汉族民众也会前往喇嘛庙朝拜祈福，出于对藏传佛教艺术的敬畏或对某些特定法事功能的信赖。同样，也有蒙古族信徒前往汉传佛寺进香。这种跨越教派细微差别的信仰实践，体现了底层民众在精神需求驱动下的实用主义态度，共同构筑了一个和美共荣的精神信仰图景^[4]。

4 多民族共享民俗文化与中华民族共同体意识的铸牢

4.1 民俗文化铸牢中华民族共同体意识的内外部机制

共享民俗文化之所以能成为铸牢中华民族共同体意识的重要载体，源于其独特而协同的内外部作用机制。内部机制是一个由表及里、由感性到理性的心灵建构过程。首先，文化认同是起点。共同参与的节庆、共享的艺术形式、互渗的生活习俗，为不同民族的个体提供了可感知、可体验的中华文化符号系统^[5]。其次，这种文化认同会催生强烈的情感联结。共同的审美体验、欢乐的节庆记忆、互助的生活经历，在个体与群体间建立了深厚的情感纽带，形成了一起生活、一起欢庆的集体记忆。最终，这种情感联结升华为价值共识。共享民俗背后蕴含的诚信、和谐、忠勇、互助等伦理观念，成为各民族共同尊崇的价值规范，奠定了中华民族共同体意识的价值基石。

外部机制侧重于社会层面的实践与互动。商贸驱动是初始动力，张库大道的商业需求迫使不同民族进行频繁、深度的接触，为民俗交流创造了历史性的平台。生活互嵌是基础条件，民族的交错杂居、通婚、共营生计，使得民俗的共享从偶然的模仿变为日常的必需，在衣食住行中实现了文化的深度融合。仪式共筑是关键环节，无论是共同修建关帝庙，还是共同参与敖包祭祀或庙会，这些集体仪式创造了超越民族界限的公共文化空间。

4.2 通过民间习俗凝聚中华民俗文化

共享的婚俗、饮食习俗和社交礼仪，实质上是在建立一套为多民族所接受的“地方性知识”和行为规范。当蒙汉家庭采用相似的婚仪程序，当奶茶成为家家户户的日常饮品，这些共同的生活习惯消除了陌生感，拉近了心理距离，促进了社会的深度整合。“我们”的范畴从本民族扩展到沿线所有共享此习俗的民族群体之中。春节、那达慕等节日的共享，是周期性的共同体意识强化仪式。在这些活动中，人们暂时抛开日常的身份差异，共同沉浸在喜庆、祥和的情感氛围里。这种周期性的集

体欢腾，不断地再生产着社会的团结，强化了集体记忆和归属感。

4.3 通过民间信仰升华中华民俗文化

民间信仰触及精神世界的核心，其对共同体意识的塑造作用最为深刻和持久。对关公的共同尊奉、对自然神灵的共同敬畏，为不同民族提供了共同的精神寄托和终极关怀。在面对不确定性时，祈求同一个神灵的庇佑，这种共同的心理体验极大地强化了彼此间同舟共济的命运与共感。共享信仰背后是共享的价值观。关公代表的“忠义诚信”，自然崇拜蕴含的“天人和谐”，佛教倡导的“慈悲仁爱”，这些伦理道德观念通过信仰活动得以强化，并成为约束社会行为、调节人际关系、构建和谐社会的共同准则，从伦理道德层面巩固了中华民族共同体的精神根基。

张库大道作为一条历史悠久的商贸动脉，其真正深远的意义超越了单纯的经济交换，更在于它催生并滋养了一种充满活力的多民族共享民俗文化。这条古道并非仅仅是商品流通的通道，更是文化交融的熔炉与民族认同的纽带。中华民族共同体的形成，是在尊重差异、保持特色的前提下，通过长期、深入、平等的交往交流交融，自然凝结而成的文化共同体与命运共同体。这条古道的辉煌虽已逝去，但它所承载的开放包容、互利共赢、和谐共生的精神，以及其所留下的丰富共享文化遗产，对于今天推进“一带一路”人文交流、深化民族团结进步教育、构筑中华民族共有精神家园，依然具有极其重要的借鉴价值。

参考文献

- [1] 杨荣国. 穿越草原：草原丝绸之路与张库大道调研文集[M]. 北京：学院出版社，2021.
- [2] 张子程. 二人台的传承、传播及其文化人类学意义[J]. 中国戏曲学院学报，2014（2）.
- [3] 宋华锦. 泰山的多元信仰习俗体系及其成因探析[J]. 中国宗教，2023（8）.
- [4] 汤夺先. 互嵌与共享：新时代散杂居地区民族文化交融研究[J]. 北方民族大学学报，2022（5）.
- [5] 马小玲. 中华民族共有文化符号：理论与解构[J]. 河南社会科学，2023（10）.

作者简介：陈树峰，男，河北北方学院副教授，研究方向：民俗文化。

基金项目：河北省高等学校人文社会科学研究项目，“中华民族共同体意识视域中张库大道沿线多民族共享民俗文化研究”，课题编号：SZ2023220