

跨文化语境下的坚守与革新：马来西亚醒狮文化的传承脉络与发展路径

高立海

广东东软学院，广东佛山，528300；

摘要：醒狮文化作为中华文化的重要符号，随华人迁徙扎根马来西亚后，历经数百年融合演变，形成兼具文化根源性与在地适应性的独特形态。本文结合马来西亚醒狮的历史传播背景、族群认同功能、表演形式革新及当代发展困境，探讨其在跨文化环境中的传承逻辑与发展特征。研究发现，马来西亚醒狮文化以宗亲社团为传承载体，通过节庆仪式、竞赛展演等场景维系文化认同，同时融入马来文化元素与现代竞技规则，实现了从“文化乡愁”到“在地符号”的转变；面对年轻一代传承意愿弱化、商业化与传统性失衡等问题，其发展需依托教育普及、数字化传播与跨界融合，在坚守文化内核的基础上构建可持续的传承体系，为中华文化海外传播与跨文化融合提供实践借鉴。

关键词：传承；醒狮文化；马来西亚

DOI：10.64216/3104-9702.25.04.045

1 马来西亚华人社会的形成

醒狮文化随华南华人移民浪潮传入马来西亚，这一文化现象的背后，是马来西亚华人社会漫长而曲折的形成历程，其深深烙印着三次大规模迁徙的印记，同时也历经了诸多磨难与挑战，其中“513事件”及其引发的对华人文化的打压，尤其是对醒狮文化的限制，成为华人集体记忆中难以磨灭的伤痛。

19世纪以来，中国国内局势动荡不安，战乱频繁，自然灾害肆虐，百姓生活困苦不堪。与此同时，马来西亚处于殖民统治之下，殖民者为了开发当地丰富的自然资源，大力发展种植业、矿业等产业，急需大量廉价劳动力。在这样的时代背景下，来自广东、福建等地的华人劳工与商贩，怀揣着对美好生活的向往，毅然远赴南洋，开启了马来西亚华人社会的第一次大规模迁徙浪潮。他们背井离乡，踏上未知的旅程，心中满是对未来的憧憬与不安。初到马来西亚，面对陌生的环境、艰苦的生活条件以及殖民者的剥削压迫，华人移民们举步维艰。为了在异国他乡生存下去，他们以地域、宗族为纽带，相互扶持，纷纷成立宗亲会馆与商会。这些组织不仅为华人提供了经济上的互助，如共同投资商业项目、互相借贷以渡过难关，更成为他们维系身份认同、凝聚族群力量的重要精神支柱。而醒狮文化，作为一种祈福驱邪、凝聚族群的文化形式，自然而然地融入到了华人的生活中。醒狮那威风凛凛的形象，象征着华人不屈不挠的精

神；其灵动的舞姿，仿佛在诉说着华人对美好生活的向往。早期宗亲会馆与商会常以醒狮表演作为联络乡情、彰显族群凝聚力的重要方式。

随着时间的推移，马来西亚华人社会迎来了第二次迁徙。20世纪初，中国国内革命形势风起云涌，许多华人受到革命思想的鼓舞，为了追求更广阔的发展空间，也为了支持国内的革命事业，纷纷前往马来西亚。他们中既有怀揣着先进思想的青年知识分子，也有身怀技艺的工匠、商人。这些新移民的到来，为马来西亚华人社会注入了新的活力。他们带来了不同的文化观念和生活方式，与早期移民相互融合，进一步丰富了华人社会的内涵。华人社团不断发展壮大，不仅在经济领域取得了显著成就，还在文化教育、社会公益等方面发挥着重要作用。醒狮文化在这一时期也得到了进一步传承与发展，表演形式更加多样化，表演技巧更加精湛。华人通过醒狮表演，不仅展示了自身的文化魅力，也向其他族群传递了团结、奋进的精神。

然而，马来西亚华人社会的发展并非一帆风顺。20世纪中叶，马来西亚华人社会迎来了第三次迁徙，这次迁徙并非主动的选择，而是在特定历史背景下的一种无奈之举。随着马来西亚独立进程的推进，国内各族群之间的矛盾逐渐凸显。由于历史、文化、经济等多方面的原因，华人群体在经济上相对较为发达，这引起了一些其他族群的不满与嫉妒。在这种复杂的民族关系背景下，1969年5月13日，马来西亚爆发了震惊世界的“513

事件”。这场事件是一场严重的种族冲突，给马来西亚社会带来了巨大的创伤。华人成为了这场冲突的主要受害者，大量华人店铺被砸毁，财产遭受严重损失，许多人失去了生命。华人文化也遭到了前所未有的打压，具有强烈符号意义的醒狮文化更是首当其冲。当时，政府出台了禁狮令，严禁华人进行醒狮表演。

但即便如此，华人并没有放弃对醒狮文化的坚守。在禁令的阴影下，他们偷偷地进行醒狮训练，将醒狮道具藏在不为人知的角落，在夜深人静时，在狭小的空间里，默默地传承着这一珍贵的文化遗产。他们深知，醒狮文化是他们的根，是连接过去、现在与未来的精神纽带。随着时间的推移，马来西亚社会逐渐走向和谐稳定，政府对华人文化的态度也有所转变。如今，在马来西亚的各大节日庆典、商业活动中，都能看到醒狮欢快跳跃的身影。它不仅成为了华人文化的标志性符号，也成为了马来西亚多元文化中一道亮丽的风景线，见证着马来西亚华人社会在历经磨难后依然坚韧不拔、蓬勃发展的历程。

2 马来西亚华人对醒狮文化的创新

马来西亚醒狮文化的在地化，首先体现在与本土文化的深度有机融合上。在狮头装饰方面，醒狮文化吸纳了娘惹文化的色彩与纹样元素。娘惹文化作为马来西亚独特的文化形态，其色彩搭配鲜艳而不失和谐，纹样设计精美且富有寓意。醒狮狮头装饰借鉴这些元素后，不仅在视觉上更加绚丽多彩，更承载了丰富的文化内涵，成为多元文化交融的生动见证。此外，醒狮表演场景也从传统的华人社群延伸至国家庆典、多元文化节等公共场合。这一转变使得醒狮文化突破了族群界限，成为马来西亚多元文化图景中不可或缺的重要组成部分，为各民族提供了共享的文化体验，强化了国家认同与文化凝聚力。

竞技化转型则是马来西亚醒狮文化发展的另一重要推力。在这一进程中，萧斐弘大师堪称关键人物，他发明了高桩舞狮，为醒狮文化的发展开辟了新的道路。高桩舞狮以其惊险刺激的动作设计和极强的观赏性，迅速吸引了大众的目光。同时，狮头工艺的改进也为竞技化发展提供了有力支撑。最初从中国传入的狮头采用竹扎工艺，传入马来西亚后，经过不断探索与改进，开始使用藤作为制作材料。藤的柔韧性与耐用性使得狮头质量显著提升，不易损坏，能够更好地适应高强度、高难度的竞技表演需求。

20世纪末以来，马来西亚更是首创了醒狮比赛，并

逐步形成标准化的竞赛规则。从狮头重量、动作难度到表演时长，均有明确规范。这种标准化规则的建立，不仅保证了比赛的公平性与公正性，更推动了醒狮文化的规范化发展。“高桩醒狮”凭借其独特魅力成为竞赛核心项目，吸引了大量年轻参与者。年轻一代的加入为醒狮文化注入了新鲜血液，使其在传承中不断创新发展。这种“传统仪式 + 现代竞技”的模式，既保留了醒狮文化祈福驱邪、凝聚族群等核心内涵，又赋予其适应现代社会的活力与竞争力。

马来西亚醒狮文化的在地化演进与竞技化转型，是集体记忆在跨文化语境中传承与创新的生动实践。它不仅丰富了马来西亚的文化生态，也为世界文化多样性发展提供了宝贵经验，彰显了文化在交流互鉴中焕发出的强大生命力。

3 马来西亚醒狮文化的主要传承载体

在马来西亚的文化版图中，宗亲社团与民间组织宛如稳固的基石，始终扮演着马来西亚醒狮文化传承核心力量的关键角色。从历史的长河中追溯，雪兰莪中华大会堂、各地同乡会等机构宛如文化遗产的守护者，积极且持续地通过多种方式为醒狮文化的传承保驾护航。它们慷慨解囊，资助狮队购置必要的道具、设备，为狮队的日常训练与表演提供坚实的物质支持；精心策划并举办各类醒狮展演活动，搭建起醒狮文化展示的广阔平台，让更多人有机会领略醒狮的独特魅力，从而吸引更多人关注并参与到醒狮文化的传承中来。

步入当代，马来西亚的醒狮文化传承领域涌现出更多专业化的醒狮协会。这些协会以系统化、规范化的教学培训体系，成为传承醒狮文化的重要力量。它们针对青少年群体，开设专门的课程，从狮头制作工艺的精细讲解，到表演技巧的亲身示范与指导，再到醒狮文化内涵的深入剖析，全方位、多层次地向青少年传授醒狮文化的精髓。通过这种方式，不仅让青少年掌握了醒狮表演的技能，更在他们心中种下了对中华优秀传统文化的热爱与认同的种子。

值得注意的是，马来西亚醒狮文化的传承始终与华人群体的身份认同紧密交织、相互影响。对于老一辈华人而言，醒狮是承载着深厚情感与记忆的文化符号，它宛如一条无形的纽带，将他们与遥远的故土紧密相连。每一次醒狮的舞动，都仿佛是在诉说着故乡的山水风情、传统习俗，唤起他们对故乡的深深眷恋与无尽思念。而对于年轻一代华人来说，参与醒狮活动则成为他们了解中华文化、增强族群自豪感的重要途径。在参与醒狮表

演的过程中,他们亲身感受着中华文化的博大精深与独特魅力,深刻体会到自己作为华人群一员的身份认同,从而更加坚定地传承和弘扬中华文化。这种代际之间传递的文化认同,如同源源不断的动力源泉,构成了醒狮文化持续传承的核心驱动力。

4 马来西亚醒狮传承面临的挑战与对策

马来西亚醒狮文化在蓬勃发展的进程中,也不可避免地面临着诸多现实挑战。随着城市化进程的加速推进,城市的生活节奏日益加快,人们的生活方式和文化选择也变得更加多元。年轻一代在面对丰富多彩的现代文化时,往往更容易被新颖、时尚的文化形式所吸引,对传统醒狮文化的认知逐渐不足,参与醒狮活动的意愿也日益弱化。这种趋势若得不到有效遏制,将导致醒狮文化传承出现断层风险,严重威胁到醒狮文化的可持续发展。

与此同时,商业化浪潮的冲击也给马来西亚醒狮文化带来了严峻的考验。部分狮队为了追求短期的市场效益,过度简化表演程式,将原本富有内涵和韵味的醒狮表演变得简单粗俗,以迎合部分观众的娱乐化需求。这种做法虽然在短期内可能吸引了一些观众,但却使得醒狮文化的传统内涵被严重稀释,失去了其原有的文化价值和艺术魅力。长此以往,醒狮文化将逐渐失去其独特的文化标识,沦为一种普通的商业表演形式。

狮头制作等传统工艺也面临着传承人短缺的困境。狮头制作是一门精湛的手工艺,需要制作者具备丰富的经验、精湛的技艺和耐心细致的工作态度。然而,随着时代的发展,愿意学习和传承这门技艺的年轻人越来越少。一方面,学习狮头制作需要花费大量的时间和精力,且在短期内难以获得显著的经济收益;另一方面,现代科技的快速发展使得机械化生产逐渐取代了部分手工制作,这也在一定程度上影响了年轻人对传统手工艺的兴趣。手工艺难以规模化传承的困境,进一步制约了醒狮文化的可持续发展。

面对这些挑战,马来西亚醒狮文化的传承与发展需要在坚守核心内涵与创新表现形式之间寻求一种微妙的平衡。在传承层面,应高度重视醒狮文化的教育普及工作。将醒狮文化纳入华人学校的课外课程体系,或者作为社区文化培训项目的重要内容,通过理论教学与实践操作相结合的方式,让青少年深入了解醒狮文化的历史渊源、发展脉络以及文化价值。例如,可以邀请专业的醒狮艺人走进校园,为学生们进行现场表演和教学示范,让学生们亲身体验醒狮表演的乐趣;组织学生参观醒狮制作工坊,让他们亲眼目睹狮头的制作过程,感受

传统手工艺的魅力。

在发展层面,需充分利用现代数字化传播手段,拓展醒狮文化的传播渠道和范围。借助短视频、直播等新兴媒体平台,制作高质量的醒狮文化宣传视频,展示醒狮表演的精彩瞬间、狮头制作的精湛工艺以及醒狮文化的丰富内涵,吸引年轻受众的关注和喜爱。通过这些数字化传播手段,打破时间和空间的限制,让更多的人能够随时随地了解和欣赏醒狮文化。

进一步强化醒狮文化的跨文化交流功能。马来西亚是一个多元文化并存的国家,醒狮文化作为中华文化的重要组成部分,同时又融合了马来西亚本土特色。通过参与国际文化节、举办跨国展演等活动,将马来西亚醒狮文化推向世界舞台,让这一独特的文化符号成为促进多元文化交流互鉴的重要桥梁。在跨文化交流中,不仅能够让更多人了解和认识马来西亚醒狮文化,还能够吸收其他文化的优秀成果,为醒狮文化的创新发展注入新的活力。

作为中华文化海外传播的成功案例,马来西亚醒狮文化的传承与发展,充分彰显了中华文化强大的包容性与适应性。它既坚守了“祈福纳祥、团结奋进”的核心内涵,又通过在地化创新与现代性转型,在异国他乡扎下深根、焕发出勃勃生机。未来,随着多元文化交流的不断深化,马来西亚醒狮文化需持续探索传承与创新的有效路径,在维系族群文化认同的同时,为构建跨文化和谐共生的社会图景贡献独特力量,让这一璀璨的文化瑰宝在世界文化之林中绽放更加耀眼的光芒。

参考文献

- [1]萧斐弘:访谈,吉隆坡万胜行,日期2024年4月10日,面谈时间2小时。
- [2]陈培森:访谈,麻坡关圣宫醒狮团,日期2025年4月3日,面谈时间3小时。
- [3]关圣宫醒狮团:《关圣宫醒狮团三十五周年纪念特刊》,2024年,第29页。
- [4]王延隆、吴海涵:《强化集体记忆:铸牢中华民族共同体意识的重要维度》,《河北学刊》2023年第5期,第218-224页。
- [5]王明珂:《华夏边缘:历史记忆与族群认同》,上海:上海人民教育出版社,2020年,第231-232页。

作者简介:高立海(1982.12-),男,汉,黑龙江,副院长,副教授,广东东软学院,研究方向:动画。