

# 新时代语境下高校红色主题微电影作品创作研究

任杰

青岛恒星科技学院，山东青岛，266100；

**摘要：**新时代背景下，红色文化的传承和创新成为高校立德树人的重要课题。本文以青岛恒星科技学院影视摄影与制作专业创作的红色主题微电影《寻迹·青春》为研究对象，结合其创作实践，探讨新时代高校红色主题微电影的创作路径。影片以民国青年林书平的“穿越”故事为核心，通过选题策划、剧本打磨、拍摄执行、后期制作和传播推广的全流程实践，实现了红色基因和年轻观众、专业技能和思政教育的融合。研究发现，高校红色主题微电影创作需要立足年轻人视角，挖掘个体和时代的细微连接，使用创新叙事策略平衡历史真实和艺术虚构之间的落差，依托高校专业优势构建协同育人机制，并通过有效的传播手段提升红色文化的感染力和影响力。《寻迹·青春》的创作经验为新时代高校红色文化传播和人才培养提供了可借鉴的实践模式。

**关键词：**新时代；高校红色微电影；创作实践

**DOI：**10.64216/3080-1516.25.08.072

自党的十九大以来，中国特色社会主义进入新时代，经济快速发展、文化多元交融。我国在经济、科技领域成就显著，脱贫攻坚全面胜利、乡村振兴持续推进，但也面临西方不良思想渗透、本土优秀传统文化认知淡化等挑战。<sup>[1]</sup>红色文化作为党领导人民创造的先进文化，蕴含丰富革命精神和历史内涵，其承载的理想信念、爱国情怀等，对增强民族凝聚力、培育核心价值观意义重大，为民族复兴提供精神动力。

高校组织创作的红色主题微电影，实现了文化传播和育人融合。师生依托教学实践创作，将理论和研究转化为影像叙事，学生在创作各环节深入学习红色文化。这些作品兼具青年视角和创新思维，易引发共鸣，且因植根高校学术和教育理念，内容真实、思想深刻。它们既是教学延伸，又通过多元传播成为红色文化输出窗口，助力红色精神代际传承，培育有理想情怀的建设者，体现高校以创作赋能教学、服务社会的作用。

在时代召唤和专业需要双重背景下，以青岛恒星科技学院影制专业学生为创作主体的《寻迹·青春》红色主题微电影应运而生。该片自2024年6月拍摄剪辑完毕以来，在高校放映交流、学科竞赛、社会评奖等方面取得了一些成果。影片入选2024年红杜鹃·中国红色文化传播视听代表作；获得山东青年微电影大赛高校组入围作品奖；获得2024华东地区暨全国部分省市微电影微短剧（微视频）作品大赛最佳作品奖。本文将以分析《寻迹·青春》的创作道路来丰富新时代背景下高校红色微电影的创作经验。

## 1 《寻迹·青春》的创作背景

近年来，高校思政课改革持续深化，红色文化教育成为立德树人的重要抓手。各大高校积极探索思政教育创新路径，强调将红色基因融入人才培养全过程，引导青年学生从历史中汲取精神力量。<sup>[2]</sup>在此背景下，如何打破传统思政课堂的单向灌输模式，让红色文化以更鲜活、更贴近青年的方式实现浸润式传播，成为高校教学改革的重要课题。

作为影视摄影与制作专业，我们既肩负着培养影视创作人才的使命，也具备将专业技能和思政教育相结合的天然优势。专业课程中，纪录片创作、故事片创作等模块本就注重通过影像叙事传递思想情感，而红色题材恰好为这些实践教学提供了兼具历史厚度和现实意义的创作载体。基于此，我们以“青春”为核心命题，发起《寻迹·青春》微电影创作项目，旨在通过专业实践回应思政教育需求，让学生在影像创作中完成对红色文化的深度理解和创造性表达。

## 2 《寻迹·青春》的故事梗概和文本分析

本片以民国时期书香世家子弟林书平的故事为起点，探寻理想。战争爆发后，林书平决定弃笔从戎成为一名抗日战士，战争胜利后他却偏执地认为读书无用。在和儿子发生争执后他外出寻找儿子，在一场连绵春雨里，他瞬间置身于繁华的现代都市之中，眼前的一切令他慨叹不已……

对于《寻迹·青春》的文本内容，创作团队前前后

后修改了多稿，但有一个核心设计从来没有改变，那就是“穿越”的设定。穿越元素的融入精准契合了短视频时代的观众审美偏好。短视频平台用户习惯于快节奏、强冲突的内容刺激，而穿越题材天然自带“时空碰撞”的戏剧张力——林书平从过去时空突然坠入繁华现代都市，这种视觉和认知上的强烈反差，能够在短时间内抓住观众注意力。相较于传统红色题材的线性叙事，这种奇幻设定打破了历史和现实的壁垒，为年轻受众提供了熟悉的情节模式。

在主题表达层面，文本通过林书平的认知转变呼应了新时代对红色精神的解读需求。林书平因战争创伤产生的“读书无用论”，与现代社会中部分青年对理想价值的迷茫形成跨时空对话；而他在目睹当代中国发展成就后的感慨，实际上完成了对新时代奋斗者的赞颂。从抗战时的“以身许国”到建国后的“读书无用论”再到看到新时代中国社会高速发展的科技、文化、民生进步，红色精神通过林书平的思想转变完成了不同时代的接续与发展。这种设计避开了红色题材常见的说教式表达，将传承红色基因转化为个体生命体验的对照，更易引发当代青年的情感共鸣，尤其贴合高校思政教育中历史与现实贯通的教学要求。

### 3《寻迹·青春》的创作路径和实践方法

#### 3.1 选题策划

《寻迹·青春》选题源于创作团队对红色主题的自主选择，及对短剧时代流行特征的适配考量。我们明确红色题材需跳出历史事件复刻，找到与当代青年的情感连接点，结合专业课程“纪实与虚构结合”的创作理念，确立“青春”核心命题——以青年视角重构红色历史，让林书平的民国青春与当代青年的新时代青春

形成跨时空对话。

选题阶段，团队开展三轮核心调研：一是查阅档案资料，挖掘青年革命者真实故事，为林书平人物设计积累史料支撑；二是面向学生发起“青春困惑”调查，锁定“青年理想困惑”为故事核心主题，成为林书平

“弃笔从戎—战后迷茫—找回青春理想”情节的设计依据；三是分析B站、抖音等平台红色题材作品，总结“强情节、轻说教、重情感”传播规律，为选题年轻化表达提供参考。最终确定的“时空穿越”框架，既保留红色主题的历史厚重感，又借奇幻元素契合青年受众审美期待。

#### 3.2 剧本打磨

剧本是红色主题微电影的核心，需兼顾历史真实、革命史观正确与叙事感染力，规避“历史虚无主义”。创作采用“师生共创+专家把关”模式：戏剧影视文学教师指导搭建“三幕式结构”，思政课教师把控革命史观方向，影视行业导师优化人物弧光完整性。

初稿完成后，重点打磨两大问题：一是以林书平的雨伞为“历史物件”锚点，既象征其文人身份，又串联跨时空交集，避免穿越题材悬浮感，强化情节合理性；二是删除口号式台词，借细节传递精神内核，如结尾林书平朗诵李大钊《青春》片段收束故事。最终剧本形成“投笔从戎—战争创伤—时空错位—价值重构”叙事链条，使红色精神随人物心理转变自然呈现。

#### 3.3 拍摄执行

作为影视摄影与制作专业的实践项目，《寻迹·青春》在拍摄阶段充分发挥了设备和技术优势，将专业课程中的摄影摄像技巧、影视灯光设计、导演技巧等课程知识转化为红色叙事的视觉语言。

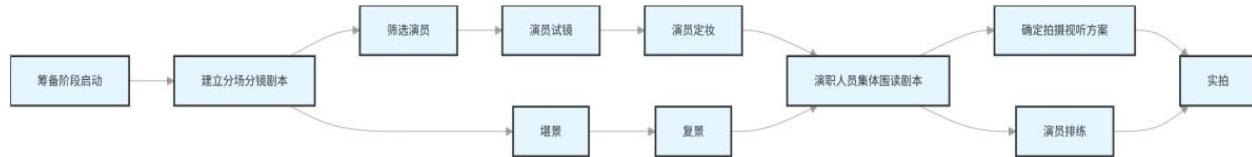


图1 《寻迹·青春》剧组筹备流程

拍摄阶段充分发挥专业优势，将摄影、灯光、导演等课程知识转化为红色叙事视觉语言。学生剧组严格遵循筹备流程：拆解文学剧本为分场分镜，试镜演员时重点考察情感爆发戏表现，选址青岛田横镇雄崖所古城解

决民国与建国初期场景需求，同步完成定妆、剧本围读、无实物排练及器材整备。实拍采用SONY FX6高清4K摄影机，针对不同时空设计参数：民国戏份用25fps帧率+800ISO（保留轻微噪点），现代戏份用50fps

帧率 + 200ISO（高清细腻）。专业教师全程指导技术，如“雨幕转场”以高速摄影 + 雾气 + 人工降雨强化气氛，城市场景用“数字抠像合成技术”凸显人物思想转变，助力红色叙事摆脱单一纪实风格与粗粝质感，增强视觉冲击力。



图2《寻迹·青春》电影截图



图3 现场工作照

### 3.4 后期制作

后期制作阶段，我们注重通过剪辑节奏、调色、音效设计等技术手段，增强红色故事的感染力。剪辑上采用“对比蒙太奇”：将林书平三个人生阶段相似镜头进行叠化处理，通过影视语言表现人物内心；林书平的两次穿越时空场面，均使用相似性转场方式，第一次穿越使用360度环绕式摄影技巧，将中年林书平叠化为青年林书平，第二次穿越回去则充分利用前文提到的贯穿性道具雨伞滴落的水滴做虚化处理，这种剪辑方式既符合短视频时代的快节奏审美，又通过视觉隐喻深化了主题。

调色环节延续了拍摄时的色彩逻辑，民国和解放初期部分在达芬奇调色系统中降低饱和度，增加琥珀色怀旧色调，模拟老照片的复古质感；现代部分则提高色温，强化蓝、绿等冷色调，凸显清新活泼的新时代活力。音效设计上，充分使用环境音和动效声音拓展画外空间；结尾音乐使用交响乐，烘托伟大革命精神，渲染观众情绪。

值得注意的是，后期阶段还专门针对不同的播放终

端和赛道要求，剪辑了不同帧率、不同时长的定剪版本。短视频时代，影像切片化传播现象普遍，不同版本时长的剪辑方案可以帮助影像应对不同的传播媒介特点。

## 4 影片的传播推广和创作范式启示

### 4.1 传播推广

红色主题微电影需建立多渠道、分层次推广体系，我们制定“三步走”策略：一是校园落地，在思政课组织放映并开展讨论，转化为思政教学案例；二是专业展示，选送作品参与中国好创意、蓝桥杯等学科竞赛及红杜鹃红色文化传播评选等专业赛事，斩获多项奖项；三是社会传播，组织跨学院公开放映，提升社会层面讨论度与主创曝光率。



图4 获奖证书



图5 获奖证书

### 4.2 创作范式启示

《寻迹·青春》的实践为高校红色微电影创作提供了可借鉴范式，核心在于实现红色基因与青年话语、专业技能与思政教育、艺术表达与传播规律的深度融合。

主题挖掘上，需跳出“宏大叙事”，聚焦“个体与时代”的微观连接。以林书平的青春困惑为切入点，将家国情怀转化为具体人物抉择，让红色精神从历史符号变为可感知的生命体验。这提示高校创作应立足青年视角，从校史、地方红色资源中打捞个体化故事，以“贴近性”增强感染力。

叙事策略上，验证了“创新表达≠消解严肃”的逻辑。穿越题材未削弱历史厚重感，反而构建起历史与现实的对话通道。高校创作可大胆采用青春片、悬疑片等类型化手法，关键在于平衡历史真实与艺术虚构，确保人物弧光与精神内核贴合历史真实语境。

创作过程中，凸显“专业实践+思政教育”的协同育人价值。影视专业技术成为红色精神的表达载体，红色精神又为专业实践提供题材优势，让思政教育从“言传”变为“内省”。不同专业可结合自身优势参与创作，使红色创作成为跨学科育人载体。

传播层面，构建“分众化、递进式”推广范式。从课堂教学转化到行业赛事认可，再到社会互动传播，层层递进实现精准触达。高校需建立“创作——传播——反馈”闭环，针对学生群体侧重专业竞赛提升竞争力，针对社会大众侧重优质内容输出，让红色微

电影成为教学成果与校园文化对外输出窗口。

高校红色主题微电影的生命力，在于用青年听得懂的语言、专业拿得出的技能、传播行得通的方式，让红色故事走进青年心里。《寻迹·青春》的实践表明，唯有紧扣时代脉搏，尊重青年话语、赋能专业优势、革新传播思维，才能让红色基因焕发新活力。新时代征程上，高校应持续探索红色微电影创作新路径，让红色文化在青年群体中入脑入心，为民族复兴凝聚青春力量。

### 参考文献

- [1] 郑功成.全面理解党的十九大报告与中国特色社会保障体系建设[J].国家行政学院学报,2017,(06):8-17+160.
- [2] 汪立夏.红色文化资源在大学生思想政治教育中的价值及实现——以江西省高校红色文化教育进校园为例[J].思想教育研究,2010,(07):54-57.
- [3] 李大钊.青春[J].语文新圃,2004,(03):4-8.

作者简介：任杰（1986年04月——）男，汉族，山东临沂人，讲师，硕士研究生，研究方向：电影电视剧创作。

本文系山东省艺术教育专项课题《新时代语境下高校红色主题微电影作品创作研究》（编号24YA20017669）的研究成果。