

# 非遗剪纸与高校美育协同创新模式探析

李婷枫

长沙理工大学, 湖南长沙, 410114;

**摘要:** 高校美育是立德树人的重要载体, 非遗剪纸作为承载中华优秀传统文化的活态遗产, 其蕴含的审美价值与人文内涵为高校美育提供了丰富资源。本文基于协同创新理论, 探析非遗剪纸与高校美育协同的核心逻辑, 通过梳理二者协同创新的实践现状, 剖析课程融合不足、资源整合乏力、人才支撑薄弱、传播转化机制不完善等问题及深层根源, 构建“教学—实践—传播—研究”四维协同创新模式, 提出课程教学创新、校地校企资源共享、复合型人才培养、数字化赋能传播等优化策略, 旨在实现非遗剪纸活态传承与高校美育高质量发展的双向赋能, 为中华优秀传统文化融入高校素质教育提供实践路径。

**关键词:** 非遗剪纸; 美育; 协同教育; 创新教学

**DOI:** 10. 64216/3080-1516. 25. 08. 058

## 引言

高校美育是培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的重要途径。将非物质文化遗产融入高校美育, 是传承中华优秀传统文化、增强文化自信的重要举措。剪纸艺术具有悠久历史和广泛的群众基础, 其文化内涵丰富, 具有多民族普遍性的特征, 是民间文化活态传承的载体之一, 可以为高校美育提供丰富的资源。

## 1 核心概念界定与理论基础

### 1.1 非遗剪纸的美育价值

非物质文化遗产剪纸承载着中华民族的文化基因以及审美范式, 它具有的美育价值体现在多个维度层面。在审美感知方面, 剪纸凭借简洁的线条、对称的构图以及丰富的纹样, 可培养受众对于形式美、韵律美的敏锐捕捉能力。在创造力培育的过程中, 从题材的构思一直到剪刻的实践都鼓励创作者把生活体验与艺术想象相结合, 激发创新思维。在文化认同层面, 剪纸当中所蕴含的民俗寓意、历史故事, 可让受众理解传统文化的内核, 提高文化自信, 在手工创作过程中的专注与耐心, 还可涵养受众的审美品格以及人文素养, 实现美育与德育的有机融合<sup>[1]</sup>。

### 1.2 高校美育的内涵与发展需求

高校美育属于面向全体学生的素质教育范畴, 其核心内涵是借助以美育育人以及以文化人, 引导学生树立起正确的审美观念, 提升审美能力与人文素养。在新时代, 高校美育面临着多元的发展需求, 一方面, 突破传统艺术教育的限制, 拓展美育的内容以及载体, 融入中华优秀传统文化的相关元素。另一方面, 呼应素质教育改革的要求, 强化美育的实践性与体验性, 防止出现重理论

而轻实践的倾向。此外, 还要对接社会发展对于复合型人才的需求, 把美育与专业教育、创新创业教育进行有机融合, 实现美育功能的全面释放。

### 1.3 协同创新的核心理论

协同创新核心理论建立在协同学以及创新理论上, 着重指出不同主体和要素借助相互配合以及优势互补, 形成超越单一主体的创新合力, 其关键要点是破除边界壁垒, 实现资源的优化配置以及高效利用。在非遗剪纸与高校美育协同方面, 此理论强调高校、非遗传承群体、社会机构等多元主体协同联动, 经由教学资源、传承技艺、实践平台等要素的有机整合, 构建起“教、学、传、创”一体化的创新体系。并且重视协同过程中的动态调整与反馈机制, 保证各主体目标相同、行动同步, 最大程度发挥协同效应, 推动非遗传承与高校美育的双向赋能<sup>[2]</sup>。

## 2 非遗剪纸与高校美育协同创新的现状分析

### 2.1 协同创新的实践现状

当下非遗剪纸与高校美育的协同创新已经呈现出初步探索的状况, 呈现出多元的实践形态, 一部分高校把非遗剪纸纳入公共艺术课程体系之中, 采用邀请非遗传承人进入校园举办专题讲座以及 workshop 等方式, 使学生可在近距离接触剪纸技艺, 部分高校与地方非遗保护中心、文创企业展开合作, 共同建设实践基地, 开展剪纸文创产品设计以及非遗主题展览等实践项目。此外, 部分高校借助新媒体平台, 打造剪纸美育线上课程以及短视频传播矩阵, 以此拓展协同传播的渠道。部分高校鼓励师生参与跟剪纸非遗传承相关的科研项目以及创新创业大赛, 推动剪纸技艺实现创新性转化, 但从整体方面来看, 现有的实践大多集中在少数院校以及局

部区域,缺少系统性的规划以及规模化的推广,协同的深度和广度依旧需要拓展。

## 2.2 协同创新面临的主要问题

在协同创新进程中会遭遇多种实际妨碍,其一,课程融合的程度欠佳,大多数高校只是把剪纸当作单一的选修课或者临时开展的活动,并未将其纳入美育核心课程体系之中,教学内容欠缺系统性和层次性,很难实现技艺传承与审美培育的深度连接。其二,资源整合存在不足,高校的教学科研资源与非遗传承群体的技艺资源以及社会机构的实践资源没能有效统筹,出现了资源分散、供需错位等状况。其三,人才支撑较为薄弱,懂得非遗剪纸技艺又拥有高校美育教学能力的复合型师资匮乏,学生参与协同实践的积极性高低不一,传承与创新人才梯队尚未构建起来。其四,传播与转化机制不完善,剪纸美育的传播形式比较传统,数字化赋能不够,技艺的创新性转化缺少市场对接渠道,协同创新的可持续性受到限制。

## 2.3 问题产生的根源探析

上述问题的出现是由多方面深层次原因所引发。在观念层面,部分高校对美育的重视程度欠缺,对于非遗剪纸的美育价值认识存在片面性,仅将其视作手工技艺教学,忽略了对其文化内涵以及审美育人功能的挖掘。从机制层面来讲,缺少常态化的协同联动机制,高校、非遗传承群体、社会机构等主体之间没有明确的权责划分以及利益共享机制,导致协同动力不足,合作无法持续<sup>[3]</sup>。在资源层面,非遗传承群体面临着技艺传承断层、资金短缺等困境,高校美育则存在教学资源分配不均衡、实践平台建设滞后等问题,双方资源互补的优势没能充分呈现出来,而且政策支持体系不够健全,缺少针对非遗与高校美育协同创新的专项扶持政策以及评价激励机制,难以引导多元主体主动参与协同实践,对协同创新的良性发展形成了制约。

## 3 非遗剪纸与高校美育协同创新模式构建

### 3.1 模式构建的原则与目标

模式构建要遵循四大核心原则,文化传承性原则坚守非遗剪纸的文化内核以及技艺精髓,防止出现形式化、表面化的协同情况。系统性原则需要对教学、实践、传播、研究等多个环节进行统筹,形成完整的协同体系。创新性原则鼓励在传承的基础上促使剪纸技艺、教学方法以及传播形式实现创新转化。协同性原则关注高校、传承群体、社会机构等多元主体的权责清晰以及优势互补。模式构建的核心目标覆盖三个层面:短期以便搭建常态化协同平台,丰富高校美育的内容与形式,提高学

生的剪纸技艺以及审美素养;中期以便培育复合型传承与美育人才,推动剪纸技艺进行创新性发展以及广泛传播;长期以便实现非遗剪纸活态传承与高校美育高质量发展的双向赋能,构建文化传承与审美育人深度融合的可持续发展格局。

### 3.2 多维协同创新模式框架

多维协同创新模式框架把教学、实践、传播、研究当作四大核心维度,形成闭环联动体系。在教学协同方面,构建“高校课程+传承人授课”这样的双轨教学模式,把剪纸技艺以及文化内涵融入公共艺术课和专业选修课当中,开发出分层级且模块化的教学内容,还配备了教材以及线上教学资源。在实践协同方面,打造“校内实验室+校外实践基地”双平台,开展剪纸文创设计、非遗主题展演、社区美育服务等各类实践活动,并且链接创新创业大赛与市场资源。在传播协同方面,构建“线下展览+新媒体矩阵”的立体传播网络,借助校园展览、城市文创空间展示以及短视频、直播、数字博物馆等线上渠道,扩大剪纸美育的影响力。在研究协同方面,组建“高校科研团队+传承人+行业专家”的研究小组,围绕剪纸技艺保护、美育价值挖掘、协同机制优化等课题展开专项研究,以此为协同实践提供理论支撑。

### 3.3 模式运行的关键要素与机制

模式运行的关键要素有多元主体、核心资源以及技术支撑,多元主体包含高校、非遗传承群体、社会机构以及政府部门,核心资源有剪纸技艺资源、高校教学科研资源、实践场地资源以及市场资源。技术支撑是以数字化技术为核心,为教学优化、传播升级以及技艺创新赋予能量,保障模式高效运行的机制有四项:协同联动机制明确了各主体的职责分工与沟通渠道,借助定期会商、资源共享实现高效协作。资源整合机制统筹各类资源,构建资源数据库与共享平台,实现供需精准对接。评价激励机制制定量化评价指标,对协同成效展开定期评估,把评价结果与高校考核、传承人补贴、机构扶持政策关联起来。动态反馈机制依靠问卷调查、访谈等形式收集师生、传承人及社会反馈,及时调整优化模式运行中的不足之处,保证协同创新持续适配发展需求。

## 4 非遗剪纸与高校美育协同创新的优化策略

### 4.1 课程设置与教学方法创新

教学体系的优化应当把课程设置以及教学方法的创新当作核心内容,将思政教育元素充分融入其中。在课程设置方面,构建起“基础+专业+拓展”的三级课程体系。在基础层,把剪纸文化里的家国情怀、民俗伦理等思政内涵融入公共美育课程之中,对于专业层,针对

设计、美术等专业开设剪纸文创设计、非遗艺术研究等选修课程。而拓展层则设置剪纸与红色文化、乡村振兴等主题的专题课程。在教学方法上,突破传统的讲授模式,采用“技艺实操+文化溯源+思政浸润”这种三位一体的教学方法,凭借传承人在现场进行示范、到非遗遗址地开展研学,让学生在掌握技艺的可感悟到剪纸中所蕴含的工匠精神以及文化自信。引入项目式教学,围绕红色主题剪纸创作、非遗文化传承推广等项目,引导学生把个人创作和时代使命相结合,实现美育与思政教育的同频共振。

#### 4.2 校地、校企协同资源共享

资源整合要着重强化校地以及校企之间的协同合作,构建起以思政为导向的资源共享体系。在校地协同方面,高校会和地方政府、非遗保护中心共同建设“非遗剪纸思政教育基地”,把地方非遗馆、红色文化场馆等各类资源进行整合,开发出包含技艺传承又有思政教育内容的研学路线,还会邀请地方非遗传承人、老党员一起组建教学团队,深入挖掘剪纸文化里的红色基因以及民俗中的德育元素,以此丰富教学资源。在校企协同层面,与文创企业、新媒体公司展开合作,共同搭建实践资源平台,将企业的市场需求、技术支持和高校的教学科研、人才优势相互结合,开发出有思政内涵的剪纸文创产品,如红色主题剪纸摆件、传统美德系列文创礼盒等,建立资源共享机制,借助线上资源库对剪纸技艺视频、思政案例、企业实践项目等进行整合,实现校地校企资源的高效流转以及精准对接。

#### 4.3 复合型美育人才培养路径

复合型美育人才培养要兼顾技艺传承、审美素养以及思政品格,构建全面的培育路径,高校需要建立由高校教师、非遗传承人以及行业专家组成的三位一体导师团队。导师传授剪纸技艺和美育知识,还着重挖掘剪纸文化里的思政元素,引导学生树立正确的文化观与价值观,搭建包含实践、竞赛以及创新创业的三维培育平台,鼓励学生参与非遗传承志愿服务、乡村美育帮扶等实践活动。在服务社会过程中强化责任担当,组织红色主题剪纸创作大赛、非遗思政创新设计大赛,借助比赛促进学习提升综合能力,支持学生参与思政类剪纸文创创业项目,把人才培养与国家文化传承战略、乡村振兴等需求结合起来。建立长效培育机制,将思政表现、非遗传承实践纳入人才评价体系,推动培育出有扎实技艺、又有高尚审美且有坚定理想信念的复合型美育人才。

#### 4.4 数字化赋能非遗剪纸美育传播

数字化传播要把思政教育当作引领方向,构建有多渠道且覆盖范围广泛的传播体系,借助短视频平台以及直播平台打造“剪纸+思政”传播矩阵,制作系列短视频,如非遗传承人讲述剪纸里的红色故事、学生创作思政主题剪纸的整个过程等,依靠生动形式传递文化内涵以及价值导向。搭建数字化展示平台,如虚拟博物馆、线上展厅这类,集中展示红色主题、传统美德主题等剪纸作品,配备思政解读文案以及音频,使受众在欣赏艺术之美的時候可接受思想熏陶,开发互动式数字产品。例如,剪纸思政教育小程序、线上虚拟体验课程,设置红色剪纸创作、传统民俗剪纸解读等互动模块,以此提高传播的趣味性以及参与感。联合高校官网、地方文旅平台、主流媒体等渠道,形成传播合力,扩大非遗剪纸的美育影响力,还可以推动思政教育深入人们内心,实现文化传播与价值引领的双重目标。

#### 5 结语

非遗剪纸和高校美育的协同创新,属于中华优秀传统文化创造性转化以及创新性发展的生动实践,也是高校落实美育育人使命的关键举措。本文构建的多维协同创新模式,借助整合高校、非遗传承群体、社会机构等多元资源,打通教学、实践、传播、研究整个链条,为破解当前协同困境给出了系统性解决办法。在实践中,坚守文化传承本质,强化协同机制保障,把课程创新当作基础、人才培育作为核心、数字化赋能作为支撑,推动剪纸技艺与美育内涵深度融合,这一协同路径能帮助非遗剪纸摆脱传承困境、呈现时代活力,还可以丰富高校美育的文化底蕴,培育学生的审美素养与文化自信,为培养担当民族复兴大任的时代新人、构建文化传承与审美育人协同发展的长效机制提供有力支持。

#### 参考文献

- [1]何春霞. 非遗传承与高校美育融合——剪纸艺术课程教学探索[J]. 匠心, 2025, (09): 163-165.
- [2]陈小霞. 非遗剪纸艺术在高校“一站式”学生社区美育中的创新实践[J]. 美术教育研究, 2025, (01): 52-54.
- [3]赫重阳. 高校非遗美育机制创新性发展研究[J]. 中原文化与旅游, 2024, (16): 91-93.

作者简介: 李婷枫, 1999. 3. 17, 女, 汉族, 湖南省益阳市, 硕士研究生, 研究方向是思想政治教育。