

湘东民间傩文化信仰与地方民俗文化的融合研究

湛沁子¹ 潘磊¹ 林露² 何亮³

1 萍乡市文化馆, 江西省萍乡市, 337000;

2 湘东区中等专业学校, 江西省萍乡市, 337000;

3 萍乡市湘东区文化馆, 江西省萍乡市, 337000;

摘要: 傩文化起源于原始社会时期狩猎、祭祀、军事等活动, 具有极高的文化研究价值与艺术价值, 在萍乡素有“五里一傩神, 十里一将军”的美誉, 其傩文化之深厚程度位居全国前列; 而在萍乡市湘东区(以下简称湘东)傩面具、傩舞、傩神庙在全市最为集中, 著名傩文化学者在湘东调研时, 曾盛赞湘东“傩面具、傩舞、傩神庙, 三宝俱全”。湘东在地域上是苗黎、百越与中原三大“文化集团”的交汇带, 其傩文化是多元文化碰撞融合的产物。该文化以傩仪面具、傩舞(含傩戏、傩仪)、傩神庙为核心载体, 以“驱瘟、祈福”为信仰内核, 在长期发展中逐步融合佛家、道家等文化, 并与地方民俗文化深度融合, 形成“共生共融”的文化生态。笔者通过系统化的田野调查及文献资料整理分析, 深度剖析湘东傩文化信仰与地方民俗文化融合的方式与特征, 探索传统文化融合发展的社会价值与未来发展路径。

关键词: 湘东傩文化; 地方民俗; 文化融合; 非遗

DOI: 10.64216/3080-1486.25.12.063

引言

湘东地处赣湘边界, 与湖南省株洲市醴陵市攸县接壤, 是苗黎、百越与中原三大“文化集团”的交汇带, 在历史上也有“吴头楚尾”的称谓, 多元文化在此交织, 为傩文化的发展与演变提供了土壤。

湘东现有傩文化非物质文化遗产项目 4 项, 5 支傩舞队, 萍乡湘东傩面具(国家级)、湘东傩舞(市级)、湘东傩仪(市级)、湘东傩药(区级), 傩神庙 52 座、现有傩舞队 5 支, 由此构成了完整的傩文化生态体系。

1 湘东民间傩文化信仰与地方民俗文化融合

萍乡湘东傩面具。截至 2025 年 8 月 30 日, 湘东现有萍乡湘东傩面具国家级非遗传承人 2 人、省级非遗传承人 1 人、市级非遗传承人 3 人、区级传承人 1 人。湘东傩文化的信仰载体——萍乡湘东傩面具, 充分体现了地方民俗文化“以人为本”的核心诉求, 极大程度融合了地方民俗文化, 其面具人物涵盖了历史人物、神话人物、佛道人物、地方特色人物等; 同时, 萍乡湘东傩面具在发展的过程中也广泛吸收地方民俗文化, 例如在粤、桂、甘地区广泛信仰的金花娘娘、银花娘娘, 两位神祇在民间是护佑孩童与妇女的生育女神。这种多元化的神灵体系, 使得群众无论是节庆、生产、

生活娱乐, 还是农事、医药、文化教育, 均能在傩神体系得到满足。

萍乡湘东傩面具以唐葛周三将军为主神, 根据萍乡湘东傩面具国家级非遗传承人赖明德介绍, 湘东傩神有 1240 尊之多, 每个傩神都有着自己的傩面具, 所以萍乡湘东傩面具也素有“千人千面”的美称。

萍乡湘东傩面具从功能上可分为供奉傩面具、佩戴傩面具。供奉傩面具通常为整体实木, 尺寸较大, 最大可达 2 米。供奉傩面具主要用于供奉在傩神庙的神龛中, 每年正月才会请出周将军傩面具坐上傩轿子进行巡游活动。在传统文化中, 通常认为唐将军能文能武, 擅于主管全面事务; 葛将军擅于医药, 能为民众治病; 周将军作战勇猛, 擅于保境安民、驱逐瘟疫, 所以每年正月唐将军、葛将军都会在庙中值守, 周将军巡游驱瘟。佩戴傩面具主要用于傩舞、傩戏、傩仪等活动。每年正月的巡游活动, 已然成为了湘东最具特色的民俗活动, 吸引了许多省内外的游客前来观看。

湘东傩文化的信仰载体湘东傩舞, 较上栗县、芦溪县、安源区的傩舞有所不同, 其形式多见武术、舞蹈, 戏曲唱词较少, 配乐以锣鼓为主, 服装颜色以红色为主体。湘东现有麻山汶泉傩舞队、麻山镇爱心牵手少儿傩舞队、腊市大沙塘傩舞队、腊市愈佳坊傩舞队、排上镇

福崇庵傩舞队，共有5傩舞队。根据傩舞传承人刘其军介绍，麻山汶泉傩舞为唐代宫廷傩舞蹈，与其他傩舞有所不同，如军傩的傩舞队员全是男性，而麻山汶泉傩舞的剧目中男女可共同演出，另有“孟姜女哭长城”“十月怀胎”等民俗文化剧目由女性演绎。

湘东傩文化的信仰载体傩神庙（殿），充分融合了民间信仰的包容性、多元化特征，傩神常与佛教、道教、地方神祇共同供奉在一起。一直以来，湘东傩神庙数量都被认为位居全省前列，但此前其具体数量缺乏系统性统计。2024年，湘东区文化馆特组成傩文化调研小组，深入全区11个乡镇（街），开展湘东傩文化田野调研。

2024年，调研小组走访调研54个庙宇，其中52个为傩神庙，并选取其他2个不同类型庙宇（钟馗庙、潭塘庵）作为对比参照。傩文化在我区群众基础极为扎实，此次调研成果丰富也充分验证了湘东“五里一傩神，十里一将军”的民间谚语。本次调研主要集中在以傩神为主体的庙宇，但近年来全区各个乡镇皆存在多庙合一的情况，增设了傩神神龛，如湘东镇五四村的二王庙傩神殿，湘东镇的观音庙傩神殿等。各个乡镇傩神庙（殿）分布情况如下：

湘东镇8座：黄花傩神庙、下湄傩神庙、诗源傩神庙、二王庙傩神殿、和泉傩神庙、浏公庙傩神庙、冷潭湾龙王宫傩神殿、五里村傩神殿；

峡山口街2座：砚田包傩神庙、日星傩神庙；

荷尧镇5座：新桥边傩神庙、高尚天傩宫、善山冲傩神庙、萍西石咀湾傩神庙、荷尧万寿宫傩神殿；

老关镇4座：巫家坡傩神庙、二鲤将军庙、油塘万寿宫傩神殿、青山里包傩神庙；

下埠镇11座：下埠村傩神庙、德化庵、苏塘傩神庙、杨家田傩神庙、仙堂庵傩神庙、土旺冲傩神庙、册塘傩神庙、西源关傩神庙、斑竹庵傩神殿、大园傩神庙、长春傩神庙；

腊市镇3座：大沙塘傩神庙、俞家坊傩神庙、飞天傩神庙；

排上镇11座：福崇庵、福回庵、福庆庵、茅塘庵、仙居庵傩神殿、聚仙庵傩神殿、赞化山傩神庙、山田龙王庙傩神殿、大路里关帝庙傩神殿、太平寺傩神殿、石甲坊小山田傩神殿；

东桥镇2座：南冈口傩神庙（龙山傩神庙）、圣寿古寺傩神庙；

麻山镇5座：汶泉傩神庙、下横傩神庙、小桥傩神

庙、小桥龙王庙傩神殿、高车傩神庙；

白竺乡1座：茅庵里傩神庙（2019年因火灾毁坏，正筹备重建中）。

傩神庙在民间民俗文化中有着非常重要的作用，有着调节民事纠纷、祈福、文化艺术教育、娱乐、集体经济建设等功能，在卫生条件不发达时期甚至担任村级卫生院的职能。在卫生条件不发达时期，傩神庙通过收集著名中医的药方，制作成傩药签，群众通过祷告的形式，抽取药签，而后按照药签抓药治病。此次调研中傩药签较为全面，涉及伤寒类、风症类、疟疾类、泄疾类、咳嗽呕吐类、虚劳失血、肿胀气郁类、噎舌齿痛类、眼科类、痘症类、小儿诸症类、跌打损伤类、疮毒必服类、疮毒外擦类、男科、妇科等。傩药签是古代先民治疗瘟疫与疾病总结出的宝贵经验，积累了大量中医药方、民间经验与医疗方法，药材多是民间易得的草药与材料，且价格低廉，药方篇幅简明扼要，充分满足平民百姓的经济需求与实用性需求，对于现代中医药事业的发展有着一定的借鉴与启示意义。

傩神庙中的傩福签、傩神庙历史、傩联有重要民俗研究的价值，能够很好的展示不同地域文化影响下的群众思想意识变迁。此次调研进一步填补了我省在傩文化研究中的文字内容上的空白。

2 傩文化保护与地方民俗文化面临的问题

目前，湘东存在人口外流与传承人老龄化较为普遍的问题。乡镇的许多年轻人为了求学和工作离开家乡，生育意愿下降导致村庄人口减少，仅2025年湘东就撤并了16所小学。湘东傩舞、萍乡湘东傩面具非遗传承人年龄普遍较大，后继乏力，传统传承方式的局限性明显，如传统的口头教学方式、培育周期过长等因素容易因传承人的减少而中断。傩文化与地方民俗文化、传统技艺存在失传风险，一些独特的技艺如傩舞唱词“高腔”、傩药方、开口傩面具雕刻皆面临遗失、失传的情况。

因经济发展导致的快节奏生活方式影响，傩文化与地方传统民俗文化社会认知度不足，文化保护与传承需要更多的人力、物力和财力支持。经济发展与文化振兴的不平衡，当地居民为了生活改善寻求更多的经济活动，参与傩文化活动的积极性受限。乡村振兴中的定位不明确，傩文化与地方民俗文化在乡村振兴战略中的地位和作用需要进一步明确和强化。

同时,年长的传承人对于数字化保护、现代技术存在理解和使用上的障碍,科研院所、高校在傩文化与民俗文化的学术研究中,与实践结合不紧密,相关成果往往停留在“纸面”上,难以转化为有效的成果与措施。

3 湘东“活态传承”保护策略

湘东积极筹划,已构建教育、宣传、现代生活场景中的应用、加强数字化保护、增强国际合作与交流的“活态传承”保护策略。

加强傩文化的教育、宣传。一直以来湘东积极开展傩文化进校园、进景区活动,通过组织成立麻山爱心牵手少儿傩舞队,让傩舞走进校园,并组织麻山爱心牵手少儿傩舞队参加省市文化展演活动,“如 2024 年,先后组织麻山爱心牵手少儿傩舞队参加‘江西省小小传承人 迎新春展演活动’‘萍水相逢 湘东做东 ——第二届湘东区心动 520 主题活动周暨赣湘边龙舟邀请赛’等节庆活动”,不断增强年轻一代对傩文化与地方民俗文化的认识和兴趣。

支持傩文化的传承人培养。鼓励支持开展“传帮带”活动,鼓励年轻人学习相关技艺。湘东通过定期举办傩文化表演活动、萍乡湘东傩面具雕刻培训班,支持年轻人了解傩文化与地方文化民俗,激发他们的学习兴趣,如 2023 年、2025 年,先后组织国家级非遗传承人赖明德、彭国龙,省级非遗传承人陈全富开展萍乡湘东傩面具雕刻培训班,通过理论授课、雕刻实操等方式培育新一代传承人。

加强数字化保护。2025 年,湘东与清华大学、湖南科技大学合作建设非物质文化遗产(傩文化)数字化保护平台,利用数字摄影、3D 扫描、动作捕捉等技术,实现傩文化数字化保护。通过建设湘东非遗数字化保护(傩文化)平台,系统性收集、整理傩文化、地方民俗文化的资料,包括萍乡湘东面具、傩舞与音乐、唱词、傩药签、傩联等。2025 年利用 3D 扫描技术,已完成 100 个傩面具 3D 扫描。下一步,湘东将不断加大对傩文化研究的投入,积极与清华大学、湖南科技大学等高校、科研院、企业所合作,推动文旅融合。

探索傩文化、民俗文化元素在现代生活场景中的应用,开发相关旅游产品和体验活动,带动湘东地方经济发展。如 2025 年,湘东区文化馆依托非物质文化遗产(傩文化)数字化保护平台制作了“寻找十二神兽傩面具”AR 互动游戏,该游戏通过线上、线下结合的方式,

带动文旅产业发展,并先后被萍乡电视台、萍乡日报等媒体报道;2025 年,湘东文创产品东傩生肖礼入选中国好礼产业促进计划 2025-2026 年度推荐产品;傩文化钥匙扣”被选中作为 2025 年日本大阪世博会中国馆江西活动日宣传纪念品。

增强国际合作与交流。湘东积极参加国家级、国际性傩文化活动。如 2025 年 6 月 12 日-15 日,湘东组织湘东傩舞、萍乡湘东傩面具、湘东皮影戏、萍乡指掌画赴中国香港地区参加“根与魂——江西省非物质文化遗产展演”活动,并现场演出创新傩舞剧目,获得港澳同胞的一致好评;7 月 23 日上午,组织湘东皮影戏、湘东傩舞参加由中国侨联主办,江西省侨联、萍乡市侨联承办,江西日报社协办的 2025“亲情中华·中国寻根之旅”夏令营活动;7 月 25 日,湘东皮影戏接待 2025“范长江行动——中国香港地区传媒学子江西行”活动中国香港地区学子;2025 年 9 月 23 日,在南正街接待罗马尼亚、新西兰学子观看湘东皮影戏展演等,通过“走出去、迎进来”的形式,提升傩文化与地方民俗文化的国际影响力。

参考文献

- [1]徐瀚颖.湘东傩文化融入艺术设计专业的课程思政教学改革——以图形创意课程为例[J].上海服饰,2024,(07):102-104. DOI:CNKI:SUN:SHFS.0.2024-07-036.
- [2]王泽宇.乡村文化空间城乡融合营建[J].文化产业,2025,(28):40-42. DOI:CNKI:SUN:WHCC.0.2025-28-007.

作者简介:谌沁子(1997.7),女,汉族,籍贯:江西省高安市,职称:初级职称。

潘磊(1992.5),女,汉族,籍贯:江西省萍乡市,职称:中级,学历:硕士研究生,研究方向:群众文化。林露(1988.11.13),女,籍贯:江西省萍乡市,职称:中级,学历:硕士研究生,专业:美术学,方向:美术、文化。

通讯作者:何亮(1991-),男,汉族,学历:研究生硕士,籍贯:江西萍乡,学历:硕士研究生,专业:非物质文化遗产保护与创新。

(萍乡市 2025 年度社科规划课题,项目编号:2025PXS K70)