

# 产教融合视角下国标舞课程创新与实践研究

闫爽爽

青岛恒星科技学院, 山东青岛, 266199;

**摘要:**阐明本研究旨在超越具体实践操作层面, 从理论根源上探索产教融合与国标舞课程创新的内在逻辑关系。研究通过系统分析, 旨在构建一个具有普适性的国标舞课程创新理论模型, 并详细阐释其核心要素、结构关系与运行机制, 以期为未来的课程改革提供理论先导和范式参考。

**关键词:**产教融合; 国标舞; 课程创新; 理论模型; 建构主义

**DOI:** 10.64216/3080-1494.25.12.040

## 引言

当前, 随着国家对于深化职业教育与产业需求紧密结合的持续推动, 艺术类专业人才的培养模式面临着新的要求与挑战。国际标准舞(以下简称“国标舞”)在我国的发展已从早期的技艺传授, 逐步扩展到表演、教学、赛事组织及文化传播等多个领域, 行业对人才的综合素质与实践能力提出了更高标准。然而, 审视现有的国标舞课程体系, 不难发现其仍较多地延续了传统模式, 侧重于舞蹈技术的重复训练与单一考核, 课程内容与飞速变化的行业实际之间存在着一定的隔阂。因此, 如何将产业发展的实际需求有效融入教学全过程, 探索一条基于产教深度融合的课程革新之路, 已成为提升国标舞专业教育质量的紧迫课题。本研究从理论层面进行探索, 旨在系统梳理产教融合与国标舞教育的内在联系, 构建一个旨在衔接产业需求与教育目标的课程理论框架。希望为国标舞乃至相关表演艺术专业的课程建设提供一种新的思路, 为培养既精通专业技能又深刻理解行业生态的高素质人才贡献一份基础性的思考。

## 1 产教融合与国标舞课程创新的内在联系

国标舞作为一种集艺术性、竞技性与社交性于一体的舞蹈形式, 其发展态势与文化产业繁荣程度密切相关。近年来, 随着我国文化产业的快速发展, 国标舞行业呈现出蓬勃发展的态势。从遍布全国的舞蹈培训机构到专业舞团的商业演出, 从各类竞技赛事的蓬勃开展到新媒体平台上的广泛传播, 国标舞已形成一个涵盖人才培养、表演展示、竞赛评比、市场运营的完整产业链条。这个产业链条不仅创造了巨大的经济价值, 也为社会提供了丰富的文化产品和服务。与此同时, 行业对人才的需求也日益多元化和专业化, 除了需要高水平的表演人才外,

还需要大量的教学人才、管理人才、创作人才等。

这一产业生态的多元化特征, 对从业者的能力提出了更高的要求。优秀的国标舞人才不仅需要具备扎实的舞蹈技艺和艺术表现力, 还需要掌握系统的教学方法以从事培训工作, 理解剧目编排规律以参与创作, 甚至需要具备一定的市场洞察与管理能力以适应文化市场的运行规律。此外, 随着数字化时代的到来, 国标舞人才还需要掌握新媒体运营、线上教学等新技能。这种人才需求的变化, 是思考课程创新的基本出发点。然而, 当前国标舞人才培养体系与行业需求之间仍存在一定差距, 这凸显了推进产教融合的紧迫性和必要性。

产教融合理念的引入, 正是为了从根本上解决教育供给与产业需求之间的结构性矛盾。这一理念强调教育过程与生产过程的有机衔接, 其核心在于构建一个校企协同、资源共享、互利共赢的育人生态。对于国标舞教育而言, 产教融合不是简单地将学生送往机构实习, 而是意味着要将产业的思维、标准、资源乃至文化, 系统地、前瞻性地融入课程设计、教学实施和人才评价的全过程。它要求课程体系具备高度的灵活性和开放性, 能够敏锐地捕捉行业的新技术、新业态、新模式, 并将其转化为教学内容的组成部分。这种深度融合将有助于培养出既掌握扎实专业技能, 又具备创新精神和实践能力的高素质人才。

反观当前许多院校的国标舞课程体系, 其与传统产业需求的脱节现象依然存在。这种脱节主要体现在以下几个方面: 首先, 在目标设定上, 部分课程体系相对单一, 过于聚焦竞技赛场上的技术指标, 而对舞蹈教师、社区文艺指导员、赛事组织者等更广泛岗位所需的综合素质关注不足。其次, 在教学内容上, 部分课程大纲更新缓慢, 未能及时将行业涌现的新编舞理念、流行舞风、

教学法以及数字化传播手段等纳入其中，导致学生所学知识与行业实际需求存在时差。再者，在教学模式上，课堂与社会、舞台、市场之间仍存在一定壁垒，学生获得真实项目历练的机会有限，理论与实践难以有效结合。最后，在评价标准上，有时难以突破“技术动作规范性”的单一维度，对学生艺术创造力、教学组织能力、活动策划能力等关乎长期职业发展的软性指标缺乏有效衡量。这些问题的存在，制约了人才培养质量与产业升级需求的匹配度。

深入分析产教融合与国标舞课程创新的内在联系，可以发现这种联系是多层次、多维度的。从产业需求层面看，国标舞行业的快速发展对人才的知识结构、能力素质和创新精神都提出了新的要求，这直接推动了课程目标的重新定位。从教育规律层面看，产教融合体现了理论与实践相结合的教育理念，符合应用型人才的成长规律。从课程设计层面看，产教融合要求课程内容及时反映行业最新发展，教学方法注重实践性和体验性，评价标准兼顾过程性与成果性。这种多层次的联系表明，推进产教融合不仅是适应外部环境变化的必要举措，更是遵循教育规律、提升人才培养质量的必然选择。

因此，深入探讨产教融合与国标舞课程创新的内在联系，具有重要的理论必要性和实践指导意义。这种联系的本质，是要求课程体系从一种相对封闭、静态的“学科逻辑”向一个开放、动态的“产业逻辑”进行转型。它意味着课程的目标设定必须建立在对产业链各环节人才需求的深入调研之上；课程内容的遴选与组织需要行业专家的深度参与，以反映真实的工作任务与能力要求；教学过程的实施需要创造更多校企协同的情境，让学生在“做中学”、在“真实战场”上练；评价体系则需要引入行业标准，实现人才评价主体和维度的多元化。理解并构建这种深层次的、系统性的内在联系，是推动国标舞课程实现质的飞跃，使其真正承担起为行业培养高素质应用型人才使命的理论基石。

此外，还需要注意到产教融合的深入推进需要建立相应的保障机制。这包括建立校企双方的利益共享机制，激发企业参与人才培养的积极性；完善双师型教师队伍建设机制，提升教师的实践教学能力；构建课程动态调整机制，确保教学内容与行业发展同步；建立多元评价机制，全面客观地评估人才培养质量。只有建立起这些长效机制，才能确保产教融合落到实处，真正发挥其应有的作用。

## 2 国标舞课程理论模型的构建思路

构建产教融合视角下的国标舞课程理论模型，首先需要确立其根本导向：即课程体系必须由行业发展的真需求所驱动，实现从知识传授向能力生成的根本性转变。这一模型的核心在于构建一个动态、开放的系统，它能够敏锐地响应国标舞产业生态的变化，并将这些变化及时转化为课程更新的内在动力。在目标系统层面，模型强调培养目标的复合性与前瞻性。它不再满足于培养技术娴熟的舞者，而是旨在塑造能够胜任教学、编导、管理乃至文化推广等多重角色的行业人才。这意味着课程目标需进行细化分解，形成涵盖专业技术能力、教学实践能力、艺术创新能力和市场适应能力的多维目标体系。例如，专业技术能力不仅包括各舞种的精准掌握，还应包含音乐解析、双人配合技巧等深层素养；教学实践能力则需从简单的动作模仿指导，提升到能够设计教学方案、把握不同年龄学员心理的综合水平。这一目标系统的建立，确保了人才培养规格与行业岗位要求之间的紧密对接。在内容系统层面，模型主张对传统内容进行结构性重组，打破严格按舞种和等级序列组织的线性模式，代之以“基础共享、模块自选、项目贯穿”的立体化架构。基础模块确保所有学生掌握国标舞的核心技术、基础理论及安全规范，构成能力发展的基石。在此基础上，设立多个与行业岗位群相对应的拓展模块，如“教学方法与课程设计模块”、“剧目排练与舞台实践模块”、“赛事组织与运营管理模块”等。这些模块内容不应是静态的，而应建立定期修订机制，邀请行业专家参与评审与更新，确保其内容始终反映行业最新趋势与技术标准。更重要的是，以“项目”作为整合各模块知识的枢纽，例如，将一场真实的展演或一个商业演出项目的筹备过程作为综合实践项目，让学生在实际运作中综合运用所学知识，解决真实问题，实现知识、能力、素养的融合贯通。教学实施系统是模型能否落地的关键。它倡导建立一种“校企双元主导、多方协同参与”的教学共同体。这意味着教学活动的设计者和执行者不再局限于校内教师，行业专家、资深舞者、赛事评委、机构管理者等都应深度参与进来。这种参与可以体现为多种形式：行业专家定期开设前沿讲座或工作坊，传递最新行业动态与技艺；校企教师共同指导学生完成项目实践，从不同视角提供反馈；甚至可以考虑设立“产业导师”岗位，全程参与特定模块的教学与评价。这种

协同教学不仅为学生带来了多元化的学习体验,更重要的是在他们身边构建了一个微缩的行业环境,使其在校期间就能熟悉未来的工作逻辑与协作方式。最后,评价系统作为模型的反馈调节机制,必须与目标系统和内容系统形成有效闭环。它需要从单一的技术水平考核,转向一个关注全过程、融合多主体评价的发展性体系。具体而言,评价应贯穿于模块学习、项目实践、岗位实习等多个环节,既关注最终成果,也重视学生在过程中的进步、反思与团队协作表现。评价主体应包括校内教师、产业导师乃至学生自身,引入行业通行的质量标准作为评价的重要依据。例如,一个剧目的编排成果,除了艺术完成度,其创意、成本意识、团队管理效率等都可成为评价维度。通过这种多元、过程性的评价,不仅能够更全面、客观地衡量学生的综合能力,更能引导学生明确努力方向,主动向着行业所期望的职业素养靠拢,从而确保产教融合的目标在课程终点得到实质性达成。

### 3 理论模型的价值与启示

该理论模型的提出,并非旨在提供一套固定不变的操作流程,而是试图为国标舞课程建设提供一种新的思考方式和工作框架。其核心价值在于系统性地将产业发展的宏观需求,转化为课程内部各环节进行自我更新的具体依据,从而推动课程体系从相对封闭走向动态开放。在理论层面,这一模型的价值主要体现在其对传统课程观念的突破。它不再将课程视为单纯的知识与技能传递载体,而是将其重新定义为一个连接教育世界与职业世界的桥梁,一个促进学生职业素养生成与发展的支持性环境。这种视角的转变,有助于克服以往课程改革中容易出现的局部化、碎片化倾向,强调以整体性的思维对课程目标、内容、实施与评价进行协同设计,确保各要素之间相互支撑、共同服务于复合型人才培养这一总体目标。

对于课程实践而言,该模型虽不提供现成模板,却指明了值得探索的方向。在课程目标设定上,提醒教育

工作者需定期深入行业进行调研,使培养目标的调整基于真实需求而非主观推断。在内容选择与组织上,鼓励教学团队大胆突破原有学科体系的束缚,积极引入反映行业新动态的学习模块,并以项目式学习为载体,促进学生将分散的知识点整合为解决实际问题的综合能力。在教学实施过程中,模型强调校企协同的必要性,促使院校主动拓展与优质企业、院团的合作关系,探索共建课程资源、共组教学团队的有效机制。此外,发展性评价理念的引入,也要求教师改革考核方式,更加关注学生在完成复杂任务过程中的能力成长与思维品质。

### 4 结论

本文通过系统研究,构建了产教融合视角下国标舞课程创新的理论框架。这一框架以产业需求为导向,强调课程体系应从封闭走向开放,通过目标重构、内容重组、教学创新和评价改革,实现人才培养与行业需求的深度融合。研究认为,推进产教融合是提升国标舞教育质量的关键路径,其核心在于建立教育供给与产业需求之间的动态调节机制。本研究的理论价值在于为国标舞及其他艺术类专业的课程改革提供了系统的理论参考。未来研究可进一步探讨该框架在不同类型院校的具体应用,以及数字化时代产教融合的新模式与新路径,持续推动国标舞人才培养体系的完善与发展。

### 参考文献

- [1]林欣甫,王鑫.国标舞编创课程改革新探[J].北京舞蹈学院学报,2022,(04):118-123.
- [2]王俊哲.“十五五”规划下档案数据产教融合协同育人研究[J].山西档案,2025,(09):52-56.

作者简介:闫爽爽,女(1991.9),汉族,山东省淄博人,硕士,现任青岛恒星科技学院教师,研究方向:音乐与舞蹈学。

课题:山东省艺术教育专项课题(L2024Y10250138)