

井冈山红色文化资源融入小学校本美术大单元教学实践研究

余秀娇

首都师范大学，北京，100080；

摘要：进入新时代，习近平总书记提出“用好红色文化资源，培养担当民族复兴大任的时代新人。”井冈山作为中国革命的重要历史地标，其红色文化资源丰富多样，包括革命历史、英雄事迹、红色文艺作品等。在义务教育课程改革中，课程资源的充分开发和利用国家和地方给予高度关注。本文从红色文化培育时代新人的视角出发，首先阐述了课程开发的意义，其次分析了井冈山红色文化资源融入小学美术教学的困境，并确定了单元化教学方案的基本框架，最后重点论述了具体课程内容，并总结了融合教学能显著提升学生对红色文化的了解与认同，为红色文化进课堂提供有效参考课例。

关键词：井冈山；红色文化资源；小学美术；课程开发

DOI：10.64216/3080-1494.25.12.054

引言

井冈山作为中国革命文化的重要发源地，是培育青少年正确价值观的关键载体，需通过教育实践激活其育人价值。井冈山红色文化资源兼具历史厚度与情感温度，涵盖革命遗址、斗争故事、视觉符号，为小学校本美术教学提供了优质素材。小学美术教师应主动承担红色文化传承责任，依托校本美术大单元教学的系统性优势，创新教学路径以深化学生对红色文化的认知。同时，需以学科核心素养为锚点，在教学中融入家国情怀，助力学生理解红色精神内涵。本研究聚焦井冈山红色文化与校本美术大单元教学的融合实践，旨在探索可复制的教学模式，推动红色文化在小学美术课程中有效落地，为青少年红色基因传承奠定基础。

1 井冈山红色文化资源融入小学校本美术大单元教学的困境

1.1 学生对于红色文化相关活动参与积极性不高。

当前小学生群体对红色文化教育活动普遍存在兴趣缺失现象，其参与主动性呈现明显不足。这一代成长于数字媒介环境下的学生，更习惯于动态化、趣味性的信息接收方式，而传统美术课堂中单向度的历史叙事与程式化的临摹教学难以激发其创作热情。红色文化资源的美术转化仍停留在符号复现层面，缺乏与学生现实生活经验的有效关联，导致文化认知与艺术表达之间形成割裂。部分学生对红色主题创作产生“说教感强”“内容陈旧”的刻板印象，反映出教育内容与时代审美需求之间的适配失衡。

1.2 美术教师知识欠缺课程开发意识较弱。

教师队伍的专业素养成为制约红色文化资源转化的关键瓶颈。多数美术教师对井冈山革命历史的深层文化内涵理解不足，对红色视觉符号体系的研究尚处于浅表层次，难以从艺术语言、创作思维等维度展开深度教学设计。课程开发过程中普遍存在历史考据薄弱、美学转化能力不足等问题，导致教学内容呈现碎片化、同质化倾向。

1.3 红色教育理念缺乏创新意识

教育实践中的创新滞后制约了红色文化育人价值的实现。部分学校仍沿袭“灌输式”教学范式，过度强调历史事件的机械再现，忽视学生主体性的艺术体验过程。教学手段未能有效融合现代教育技术，数字化资源开发停留在图文平移层面，缺乏虚实融合的沉浸式创作空间构建。评价体系偏重技法训练而忽视价值引领，导致学生作品存在情感表达空洞化、创作思维模式化等问题。这种固化的教育理念使红色文化传承陷入“形式化”困境，难以实现精神内涵与美育功能的有机统一。

2 井冈山红色文化资源融入小学校本美术大单元教学的策略

2.1 井冈山红色文化资源收集与整理

为了解决红色文化资源相对分散、整合教学材料库难度大的困境，实地走访红色文化资源诞生地、纪念地等，如井冈山革命博物馆、茨坪革命旧址群、黄洋界保卫战旧址、八角楼毛泽东旧居、茅坪革命旧址、小井红

军医院旧址、红军挑粮小道、大井朱毛旧居等，以及采访井冈山老革命前辈、革命后代，收集珍贵历史照片、录制口述革命故事视频、整理谈话记录，在此基础上形成系统的红色文化资源信息数据，分类梳理革命遗址类、历史实物类、精神符号类（如红军扁担、八角楼油灯等）资源，做好校本课程的资源储备，为后续美术大单元教学素材开发提供真实、丰富的内容支撑。

2.2 单元化课程设计方案

以“红色故事”为核心命题，构建从历史真实性到艺术表现性再到当代传承性的三维教学框架。通过设计大概念、教学框架、教学目标和单元评价等来形成开发井冈山红色文化资源融入小学美术校本课程的大单元系统课程。单元课程依据赣美版小学美术教材中“革命文化”模块要求，以“大概念”为导向，设计了3课时阶梯式教学链条，形成“认知—体验—创造”的完

整学习闭环。

（1）大概念设计

美术中的“大概念”是指美术学科中最基础和重要的基本问题。本单元的大概念是“红色文化的不同表现形式及创作内容与日常生活有紧密关联。”围绕表现形式与创作内容以及革命时期和现代生活的紧密联系两个层面进行课程设计与教学，在大概念的统领下合理安排教学框架与进度，同时依据大概念设计核心问题以及基本问题，教学体现层层递进的过程。在《红色故事》单元课程教学过程中，以井冈山革命精神为切入点，基于核心概念“创作与生活”进行展开由上往下、有深入浅的教学。以“大概念”为导向，能够有效帮助教师达成教学目标，进行跨学科学习实现美术教学思政一体化，帮助学生提升核心素养，促进学生的全面发展。

（2）教学框架设计

表 1-1 单元教学框架一览表

《红色故事》单元课程设计			
单元设计说明	本单元课程是依据赣美版小学美术教材中相关红色文化的单元课题设计的。该单元从红色文化与其在生活中的应用和审美关系出发，帮助学生了解本土红色文化，感受井冈山革命精神，激发学生的爱国主义情感，树立正确的价值观。以井冈山精神为切入点开展单元设计说明红色文化课程，包含了探索井冈山美术作品中的红色元素、表现形式和技能知识同时，依据学科核心素养课程设计的要求，明确提出了核心大概念，充分发挥教学建构特征。		
学情分析	本课程是针对义务教育阶段第三学段5-6年级学生进行开发设计的，义务教育阶段第三学段5-6年级学生对历史知识有所了解，但如何通过重构历史原境来探讨红色文化，以井冈山精神为切入点进行深入分析、鉴赏及创作，依然存在一定的难度，需要教师的讲解、引导及学生的自主讨论交流，帮助他们进行描述、分析、解释与评价。		
教材分析	本单元课程是依据赣美版小学美术教材中相关红色文化的单元课题设计的。该单元从红色文化与其在生活中的应用和审美关系出发，帮助学生了解本土红色文化，感受井冈山革命精神，提高学生的审美判断、鉴赏分析能力、动手实践能力等核心素养。挖掘其中的德育思想和课程思政理念，激发学生的爱国爱党爱社会主义情感。		
课时计划	学科核心素养	课题	目标和结果
第一课时	图像识读 审美判断	《红色故事——挖掘井冈山美术作品中的红色元素》	全面了解井冈山红色文化的历史背景、基本内涵和核心价值，包括中国共产党的革命历程、重大历史事件、英雄人物及其事迹等，挖掘井冈山红色文化美术作品的红色元素。
第二课时	美术表现 文化理解	《红色故事——木刻版画》	主要通过了解相关知识木刻版画作品，对比欣赏同一革命时期的版画美术作品。讲解木刻版画的基本制作流程，展示刻刀的使用方法，让学生了解刻刀的分类、使用方法和注意事项，引导学生进行版画创作。
第三课时	创意实践 文化理解	《红色故事——红军战士剪纸》	通过了解剪纸的起源及发展，并找出剪纸人物的特点。简要介绍红军的历史背景和红军战士的形象特点，让学生了解红军的英勇事迹和伟大精神。讲解剪纸的基本技巧，展示一些简单的剪纸作品，进行剪纸创作，让学生了解剪纸的艺术魅力。

（3）教学目标设计

为学生在学习过程中能够明确知道需要掌握哪些知识和技能，从而更加专注和高效地学习。本文对研究的大单元课程设计了以美术学科核心素养形式的教学设计，美术学科提炼出了以图像识读、审美判断、美术表现、创意实践、文化理解为中心的五大核心素养。从图像识读、审美判断、美术表现、创意实践以及文化理

解五个层面进行大单元课程教学目标的设计，提升学生的学科核心素养。

（4）单元评价设计

课程评价量规依据课标、深度教学设计维度以及课程目标进行设计，通过评价量规进行多主体、多维度的评价。本单元评价量规设计依照深度教学设计维度进行设计，以便教师在课堂教学过程中及评价中有侧重的进

行综合考量。评价量规以“自评”“互评”“师评”三个不同主体将课程进行具体反馈说明供教师参考。单元评价不仅需要课后学业等级评价，通过还需要档案袋评价。

2.3 单元化教学实施策略

(1) 开放的教学情境

营造教学情境是进行教学的途径之一。创设情境可以在很大程度上调动学生的感知，能让学生对外界环节有更深的体验，教师可以依据教学内容，为学生构建一个真实、立体的审美空间，学生能在解决问题的过程中加深对审美的体验。在《红色故事》单元课程的设计中，教师营造一个革命的情境，内部包含各种红色文化资源，这样能够调动学生学习的积极性，激发求知欲，从身体的直观感受出发，提高学生的认知能力，同时结合帮助学生联系生活实际，增强审美经验。

(2) 有效的教学用具

好的美术课堂中，教具往往能够发挥巨大的作用。在美术课程的教学中，应多锻炼学生的自主创作能力、合作能力、语言表达能力、跨学科以及创新能力，如何有效推动学生能力的发展，不仅需要教师有高超的讲课能力同时也要关注教具的使用。好的教具能够吸引学生的学习兴趣，亲身体验教具带来的不同于单纯知识点的乐趣。教具种类多样，对于鉴赏美术课程，比较重要的是实物教具，营造一个情境、一种氛围只靠语言是不够的，应当充分发挥学生的各种感官，视觉、听觉、嗅觉甚至味觉，多感官结合的进行让学生进行体验。

(3) 美术师资的培养

课程能否上好，优秀的美术师资是关键。《红色故事》单元课程需要教师花费较多的时间进行备课，充分了解井冈山红色革命文化与生活的联系，以挖掘井冈山红色文化资源中的美术元素进行赏析，教师自身要具备丰富的历史知识和跨学科的基本理念，备课时要将本单元涉及到的不同学科的知识进行融会贯通，凸显美术核心素养。同时对于教学案例的选择也至关重要，选择更

具有代表性的作品，为呈现更好的教学效果。在教学过程中教师要以学生为主体，导引学生综合探究以小组交流合作等形式开拓学生的思维。教师注意倾听学生的想法和意见，尊重学生的差异性，教师要了解不同学生的特点，从而对教学环节进行改进和提高。

3 结束语

井冈山红色文化资源优质小学美术课程资源，其融入教学对传承红色基因、落实“立德树人”具有重要意义。本文对校本课程的实践意义、教学困境进行探讨，以“红色故事”单元设计为载体，验证了井冈山红色文化与小学美术融合的可行性。然而，红色文化与美术教学的融合仍需持续探索。未来应进一步挖掘井冈山红色文化的深层内涵，优化单元教学设计，推动校本课程常态化开发，最终形成具有地方特色的“红色美术”教学模式，助力学生在美术学习中传承红色基因，成长为担当民族复兴大任的时代新人。

参考文献

- [1] 黄宏等. 井冈山精神[M]. 北京: 人民出版社, 2005.
- [2] 井冈山革命博物馆志编委会. 井冈山革命博物馆志[M]. 南京: 江苏人民出版社, 2007.
- [3] 李康平著. 江西红色资源开发与教育研究 江西红色历史文化研究
- [4] 于富荣, 杜林杰编著. 红色印记中国革命遗址全书 [M]. 南昌: 江西教育出版社, 2017. 05.
- [5] 李兴萍, 赵君. 江西高校红色文化课程资源开发与利用的策略研究[J]. 福建茶叶, 2019, 41(09): 200-201
- [6] 华听潮. 甘肃省红色美术文化资源在中小学美术课堂中的应用研究[D]. 天水师范学院, 2020.

作者简介：余秀娇（2000-），女，汉族，江西上饶人，硕士在读，单位：首都师范大学，研究方向：美术教育方向。