

郑板桥“三绝”艺术中的廉政基因及其新时代转化路径研究

任洪艳¹ 程晓丽²

1 潍坊护理职业学院 潍坊市青州市益都街道办事处, 山东潍坊, 261000;

2 山东省潍坊市青州市益都街道办事处, 山东潍坊, 262500;

摘要: 本文旨在系统探究清代郑板桥诗、书、画“三绝”艺术中内蕴的廉政基因及其新时代的转化路径, 通过论证其“三绝”实为艺术形式、人格精神与为政理念高度统一的意义系统, 解码了诗文中民本情怀、书法中创新风骨与画作中道德象征所构成的廉政价值符号; 在此基础上, 论文从历史语境、地域场域与个人轨迹三维度剖析廉政基因的生成逻辑, 阐释其在道德教化、政治文化与艺术审美层面的跨越时代价值, 最终构建出包含“理论深化-数字传播-品牌塑造-教育融入-制度转化-产业赋能”的系统性创新发展路径, 以期为新时代廉洁文化建设提供具有范式意义的理论参照与实践进路。

关键词: 郑板桥; 三绝艺术; 廉政基因; 创造性转化; 廉洁文化

DOI: 10.64216/3080-1494.25.12.014

引言

清代书画家、文学家郑板桥(1693-1766)以其诗、书、画“三绝”艺术卓然成家, 被归为“扬州八怪”之列。其艺术成就不仅构成艺术史的一座高峰, 更因其深植于儒家民本思想并与十余载知县生涯相融合的“亲民、爱民、利民”廉政实践, 而独具研究价值。郑板桥将艺术创作、人格修养与为政理念深度融合, 形成了艺术形式、人格精神与为政理念三位一体的廉洁文化思想体系, 成为中华优秀传统文化中一份独具特色的廉政文化遗产。

当前, 加强新时代廉洁文化建设, 已被提升至推进全面从严治党战略的基础性工程的高度, 亦是增强文化自信、实现国家治理体系与治理能力现代化的重要支撑。二十届中央纪委四次全会明确提出, 需“加大以文化人、以文育人力度, 推动廉洁文化走进各行各业、千家万户”。在此时代背景下, 系统梳理与阐释郑板桥“三绝”艺术中所蕴含的廉政基因, 已超越单纯的艺术史或人物研究范畴, 成为一项为当代廉洁文化建设寻源立根、汲取历史智慧的文化工程。这不仅是对历史文化遗产的深度发掘, 更是回应时代诉求、构建中国特色廉洁文化话语体系的必然要求。

本文旨在通过跨学科的研究视角, 融合艺术学、历史学与政治伦理学等学科, 深度解码郑板桥诗、书、画“三绝”艺术中的廉政思想内涵, 剖析其生成的历史文化语境, 评估其跨越时代的核心价值, 并最终构建其在新时代背景下实现创造性转化与创新性发展的系统路径。本研究力图突破以往研究中“艺”与“德”相对割裂的叙事模式, 揭示二者在郑板桥身上的内在统一性,

以期为丰富新时代廉洁文化建设的理论范式与实践方案提供具有历史纵深感的学术支持。

1 符号与风骨: 郑板桥“三绝”艺术中的廉政基因解码

郑板桥的“三绝”艺术, 本质上是其道德理想、政治操守与美学追求的符号化呈现。其艺术并非孤立的技艺展演, 而是承载其廉政思想的意义系统与价值载体。本部分将从诗、书、画三个维度, 解码这一价值系统的内在构成与艺术表达机制。

1.1 诗以言志: 民本情怀的文学表征与情感基石

郑板桥的诗文是其廉政思想最直接、最深刻的情感流露与文学表征。在经典之作《潍县署中画竹呈年伯大中丞括》中, “衙斋卧听萧萧竹, 疑是民间疾苦声”之句, 完成了一次从自然意象(竹声)到政治伦理(民瘼)的审美转换与意义升华。这种“听竹”而“知疾苦”的独特心理联想, 构建了“艺术感受-政治关怀”的同一性, 生动诠释了其“民为邦本”的核心思想, 也将官员的忧患意识内化为一种近乎本能的情感反应。

其咏物诗则善用比兴, 构建了一套完整的廉洁隐喻系统。代表作《竹石》中, “咬定青山不放松……任尔东西南北风”的描绘, 使“竹”超越了其植物学意义, 成为一种坚韧、有节、不屈的人格风骨象征。这里的“青山”可视为理想信念, “破岩”象征着清贫或恶劣的官场环境, “东西南北风”则对应着各种诱惑与压力。这种象征系统在其《逃荒行》《还家行》等具有强烈纪实性的诗篇中, 进一步具象化为对民生疾苦的深切悲悯与“得志则加泽于民”的政治担当。这些作品共同构成了其清廉为官、勇于任事的内在驱动力与情感基石。

1.2 书画载道：清廉风骨的视觉转译与形式表达

1.2.1 书以彰廉：“六分半书”的审美叛逆与人格彰显

郑板桥独创的“六分半书”，以其非隶非楷、乱石铺街的独特面貌，在清初崇尚书法规整秀雅的“馆阁体”风尚中，构成了一种自觉的美学反叛。这种形式上的“破格”与“杂糅”，不仅是艺术上的大胆创新，更是其不随流俗、坚守自我的独立人格在视觉形式上的外化。其书法线条的刚劲与婉转并存，章法的错落与秩序统一，恰是其为官之道中坚守原则与通权达变的生动写照。可以说，其书法本身就是一种“视觉风骨”，使抽象的廉洁品格获得了具体可感的艺术形态，成为其廉洁思想的美学宣言。

1.2.2 画以喻廉：花鸟意象的道德寄托与象征系统

郑板桥的墨竹、兰草、顽石，并非简单的自然物摹写，而是共同构建了一套意涵丰富的道德象征图谱。

墨竹：以其“劲节”与“虚空”的特质，象征谦逊正直、坚韧不屈的操守。其画竹强调“瘦劲孤高”“豪气凌云”，正是其“清为官、勤为民”精神的视觉投射。

兰草：以其幽谷自芳、不与众草为伍的习性，喻示淡泊名利、洁身自好的品格。画兰不画根，喻“不着地”，即不扎根于污浊的现实名利场，凸显其精神上的高洁与独立。

顽石：以其孤峭坚凝、棱角分明的形态，代表刚正不阿、根基稳固的志节。他画石“丑而雄，丑而秀”，以石的“丑怪”反衬其内在力量的强大，对抗流俗的审美与价值取向。

尤为重要的是，他通过“画后题诗”这一形式，实现了诗、书、画三者的互文性阐释，将图像的象征意义导向明确无误的廉政主题，极大地强化了艺术的教化功能与思想传播力。

1.3 知行合一：廉洁理念的躬身实践与生活化呈现

郑板桥的廉政基因不仅铭刻于艺术作品，更贯注于其身体力行的官箴实践之中，实现了“知行合一”的儒家理想。在潍县任上，他于特大灾荒中敢于担当，“开仓赈贷”、“捐廉代输”，展现了心系民生、实干担当的为民情怀，其行动力远超一般庸吏。在司法领域，他力行“简化诉讼”、“微服私访”，体现了公正司法、简政便民的为政之道，致力于打通政府与民众之间的隔阂。在个人修养与家庭层面，他崇尚“布衣暖，菜根香”的甘于淡泊的生活哲学，并在家训中旗帜鲜明地强调“第一要明理作个好人”，将廉洁自律从公共领域延伸至家族伦理与日常生活的层面，实现了公域与私德的完美统一，为其廉洁思想提供了坚实的生活实践支撑。

2 语境与生成：郑板桥廉政基因的历史文化探

源

郑板桥廉政思想的形成，并非无源之水，而是特定历史时空下，时代、地域与个人生命轨迹三重因素交织耦合的产物。

2.1 时代张力：清中叶的政治困境与士人反思

郑板桥主要活动的康熙末年至乾隆初期，是清王朝由鼎盛滑向内在衰败的过渡期。所谓的“康乾盛世”表象下，土地兼并严重、吏治腐败加剧、民生困苦不堪等社会危机日益深重。科举制度虽为寒门士子提供了晋升之阶，但僵化的体制与腐败的官场生态，亦使郑板桥等有识之士深感窒息与理想受挫。这种理想与现实的巨大张力，促使他们通过艺术创作与地方治理实践，进行批判性反思，寻求一种超越流俗的价值锚点与精神出路。其廉政思想，正是这种时代困境催生出的批判性反思与价值重建的成果。

2.2 地域场域：扬州文化的商业活力与艺术反叛

扬州作为南北漕运与盐业中心，在清代呈现出罕见的商业繁荣与文化开放性。这种环境催生了以“扬州八怪”为代表的画坛革新思潮。其“怪”，本质上是针对正统派绘画的美学反叛与个性张扬，这与郑板桥在政治上不随波逐流、坚守清廉操守的精神独立性形成了深刻的同构关系。此外，扬州活跃的书画市场，使得郑板桥能够依靠“卖画谋生”获得经济上的独立，这为其在官场中保持人格与政治的独立性，提供了至关重要的物质基础，使其不必依附于官僚体制的薪俸与陋规。

2.3 个人轨迹：寒门士子的生命经验与身份整合

郑板桥出身清寒、中年（44岁）方中进士的独特生命轨迹，使其对民间疾苦与官场积弊有着双重而深刻的认识。这种从社会底层走向权力结构的“边缘人”视角，塑造了他既接地气、富于同情心，又坚守原则、不与之同流合污的独特为官风格。其“三绝”艺术中所蕴含的深切民本思想与清廉风骨，正是这段饱含艰辛与挣扎的生命经验的高度凝练与审美升华，是其将个人命运沉浮转化为普遍性道德诉求的卓越努力。

3 价值与启示：传统廉洁文化的多维当代审视

郑板桥所遗留的廉洁文化遗产，其价值并不仅限于历史层面，更在当代展现出多维度的启示意义。

道德符号的教化价值：他成功地将抽象、说教的廉洁价值理念，转化为竹、兰、石等生动可感、易于传播的文化符号与意象，构建了一套极具感染力与认同感的道德教化话语体系，为今天廉洁教育的“寓教于乐”、“寓教于美”提供了经典范例。

“文人-官员”范式的政治文化价值：他实现了文

化精英的批判精神与实干官员的治理责任的成功整合，为古代官僚体系提供了一种难得的清流典范与角色范式。其贯穿始终的民本思想、勇于任事的担当精神，对于今天加强干部队伍的德性修养与责任意识，仍具有重要的镜鉴意义。

“艺以弘道”的审美价值与传播范式：其“三绝”艺术确立了艺术审美、人格修养与社会教化三者统一的“艺以弘廉”范式。这启示我们，廉洁文化建设不能仅依靠制度约束与文本说教，更应善于借助各种审美形式，实现“以文化人”、“以美育人”的潜移默化之功效，提升廉洁文化传播的吸引力与实效性。

4 转化与创新：廉政基因的新时代发展路径体系构建

推动郑板桥廉政基因的当代活化，核心在于实现其从历史文化资源向现代治理效能与文化动力的系统性转化与创新性发展。这是一个涉及多个层面的系统工程。

理论深化与价值重构路径：首要任务是整合跨学科学术力量，建立郑板桥廉洁思想专题数据库，对其进行体系化、学理化的深度研究。关键在于进行“现代性阐释”与“价值对接”，例如，将其“一枝一叶总关情”的民本思想，与新时代“以人民为中心”的发展理念相对接；将其“千磨万击还坚劲”的坚韧风骨，融入党员干部的党性修养与斗争精神培育中，从而使传统基因真正融入现代价值体系与话语实践。

数字化传播与体验升级路径：积极运用VR/AR、短视频、H5、人工智能等现代数字技术，开发沉浸式、互动式的新型廉洁文化产品。如打造“云上板桥纪念馆”、开发以其诗词书画为蓝本的互动游戏或动漫作品，突破传统文本与展陈的时空限制，增强其对公众，特别是年轻群体的吸引力、互动性与情感共鸣。

品牌化运营与IP打造路径：系统提炼郑板桥艺术中的竹、兰、石及其书法等核心元素，构建具有高辨识度的廉洁文化视觉识别系统(VIS)，并以此为指导，开发系列化、高品质的文创衍生品。通过持续举办“板桥廉洁文化节”、学术论坛、书画巡展等品牌活动，形成品牌效应，提升其社会影响力与文化渗透力。

融入教育与形塑价值路径：构建覆盖国民教育各阶段乃至干部培训体系的立体化教育网络。在基础教育阶段，通过故事化、图像化的方式进行启蒙；在高等教育中，可开设专题课程或讲座；在干部教育培训中，则应将其作为廉政教育与党性锻炼的生动教材，通过案例教学、情景模拟、现场教学等形式，强化学习实效，将廉洁文化内化为个体的价值认同与行为准则。

制度转化与治理赋能路径：探索将郑板桥思想中的

核心理念，如民本、担当、简政等，转化为可操作、可考核的制度性安排与治理技术。例如，将其民本思想具体化为领导干部定期深入基层、联系群众的工作机制；将其担当精神融入应急管理决策与容错免责机制的设计中，为敢于负责的干部撑腰鼓劲，从而实现文化“软约束”与制度“硬保障”的相辅相成。

产业融合与可持续发展路径：积极探索“廉洁文化+”的产业融合新模式，在确保社会效益首位的前提下，实现一定的经济效益，反哺文化事业的可持续发展。例如，发展以郑板桥艺术元素为核心的文创产业，打造主题鲜明的“廉洁文化研学旅行”线路，形成社会效益与经济效益的统一，为廉洁文化的持续创新与传播注入内生动力与市场活力。

5 结语

郑板桥“三绝”艺术中的廉政基因，是中华优秀传统文化沃土中孕育出的一朵奇葩，是艺术精神、士人节气与廉政实践三者交融的结晶。它不仅属于历史，更通过有效的现代阐释与创造性转化，能够积极参与并滋养新时代的廉洁文化话语体系构建。对其开展系统性的挖掘、阐释与创新性发展，使其精粹与现代社会结构和时代精神相融合，完成从传统资源向现代资本的转变，必将为营造风清气正的政治生态和崇尚廉洁的社会风尚，提供深沉而持久的历史智慧与文化力量。本研究构建的“解码-探源-转化”路径体系，或可为同类传统文化资源的现代化利用提供一种可资借鉴的范式。

参考文献

- [1]赵园.明清之际士人的“世”与“我”[J].文学遗产,2022(4):4-20.
- [2]王露.中国传统廉洁文化的创造性转化研究：一个分析框架[J].中国特色社会主义研究,2022,(5):80-87.
- [3]张建军.论郑板桥“六分半书”的审美特质及其文化成因[J].中国书法,2021,(12):112-117.
- [4]刘悦.廉之隐喻：郑板桥墨竹画的图像学解读[J].美术研究,2020,(3):88-92.
- [5]周积寅.郑板桥书画艺术[M].天津：天津人民美术出版社,2018.
- [6]（清）郑板桥.郑板桥全集[M].卞孝萱，编.济南：齐鲁书社，1985.

作者简介：任洪艳（1985.11-），女，汉族，山东潍坊人，硕士研究生，讲师，研究方向为党风廉政建设。

基金项目：2025年山东省艺术科学重点课题，立项号：L2025Z05160251。