

中职学生语文学习动机激发策略研究——以经典文学作品教学为例

刘亚梅

佳县职业技术教育中心，陕西榆林，719299；

摘要：在职业教育注重技能培养与综合素养提升的背景下，语文课程对学生语言表达、文化感知及人文素养培育具有重要意义，而学习动机是决定语文教学成效的关键因素。当前部分中职学生在语文学习中存在被动参与、兴趣薄弱的问题，尤其在经典文学作品学习中表现突出。本文以《荷塘月色》教学为例，分析中职学生语文学习动机现状，提出经典文学作品教学中学习动机激发的核心原则，探索情境化教学场景构建、实践性学习任务设计、激励性反馈机制优化等策略，并总结实践成效与反思，旨在为提升经典文学作品教学效果、促进中职学生语文核心素养发展提供参考，为职业教育背景下语文教学改革提供实践思路。

关键词：中职学生；语文学习动机；经典文学作品；荷塘月色；教学策略

DOI：10.64216/3104-9702.25.03.009

引言

在职业教育注重技能培养与综合素养提升的背景下，语文课程作为基础学科，对学生语言表达、文化感知及人文素养培育具有重要意义，而学习动机是决定语文教学成效的关键因素。当前，部分学生在语文学习中存在被动参与、兴趣薄弱的问题，尤其在经典文学作品学习中，常因作品时代背景与自身生活关联度感知不足、教学形式缺乏针对性等原因，难以主动投入学习，导致经典文学的育人价值未能充分发挥。《荷塘月色》作为现代散文经典，兼具语言美感与情感深度，其细腻的景物描写、含蓄的情感表达，既能让学生感受汉语的魅力，又能引导学生体悟作者的心境与时代语境，为激发学生语文学习动机提供了优质教学载体。本文以《荷塘月色》教学为例，结合语文教学实践，分析学生学习动机现状，探索针对性的激发策略，旨在为提升经典文学作品教学效果、促进学生语文核心素养发展提供参考，同时为职业教育背景下语文教学改革提供实践思路。

1 中职学生语文学习动机现状分析

从当前语文教学实践来看，学生语文学习动机整体呈现被动性为主、主动性不足的特点，尤其在经典文学作品学习中，动机薄弱问题更为突出。一方面，部分学生将语文学习视为任务式要求，认为其与专业技能学习关联不大，缺乏主动探索的内在动力，在《荷塘月色》这类注重意境赏析与情感体悟的作品学习中，常表现为

仅关注字词解释与段落划分，不愿深入思考作品的语言艺术与思想内涵；另一方面，学习动机受教学形式影响显著，传统教师讲解+学生记录的模式，难以适配学生具象化、实践性的学习需求，例如在分析《荷塘月色》的景物描写时，若仅停留在文字解读层面，未结合学生可感知的生活场景或职业场景进行延伸，学生易产生学无所用的认知，进一步削弱学习积极性。此外，学生个体差异也导致动机水平分化，部分对文学有兴趣的学生能在经典作品中获得情感共鸣，但更多学生因缺乏有效的学习方法与引导，在面对作品的深层意蕴时感到困惑，逐渐失去学习信心，形成动机薄弱-学习困难-信心不足的恶性循环，这些现状均需通过针对性策略加以改善，以重塑学生对经典文学作品学习的积极认知。

2 经典文学作品教学中学习动机激发的核心原则

经典文学作品教学中激发学生学习的动机，需遵循贴合学生认知特点、立足作品特质与服务综合素养提升的核心原则，确保策略具有针对性与实效性。首先，需坚持生活关联原则，经典作品虽多创作于特定时代，但其中蕴含的情感、哲理与生活体验具有共通性，教学中需挖掘作品与学生生活、未来发展的关联点，如《荷塘月色》中的独处心境可关联学生面对学习压力、职业选择时的情绪调节需求，让学生感受到经典作品的现实意义，从而激发主动学习的内在动力；其次，需遵循实践性原则，结合学生注重实践操作与成果输出的学习特点，将

经典作品学习与多样化实践活动结合,例如让学生通过朗诵、情景演绎、创意写作等方式转化荷塘月色的学习成果,使抽象的文学赏析转化为具象的实践体验,增强学生的学习获得感;最后,需坚守层次性原则,充分考虑学生的语文基础差异,在《荷塘月色》教学中,针对基础薄弱的学生,可从语言积累与简单赏析入手,针对基础较好的学生,引导其进行深层意蕴探究与创作借鉴,通过分层任务设计,让不同水平的学生均能在学习中获得成就感,避免因难度不适导致的动机消退,为后续策略实施奠定基础。

3 以荷塘月色为例的语文学习动机激发策略

3.1 立足作品特质,构建情境化教学场景

依托《荷塘月色》的景物描写与情感表达特质,构建贴合学生感知的情境化教学场景,是激发学习动机的首要策略。教学中可借助多媒体资源,通过动态画面呈现荷塘的月色、荷叶、荷花等景物——如特写层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的形态,搭配舒缓的古典民乐,还原作品中月下荷塘的静谧意境,让学生直观感受曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子、月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上的画面美感,缓解对经典作品的距离感;同时,结合学生的生活体验设计情境互动,例如让学生分享自己曾在校园湖边、公园池塘见过的相似景致,如晚自习后路过校园池塘,月光洒在水面上的波光,将《荷塘月色》的意境与自身生活经验关联,引导学生理解作者渴望宁静又难以释怀的复杂心境——比如对比作者笔下梵婀玲上奏着的名曲般的荷塘与学生夜晚所见池塘的热闹或静谧,使学生从被动听赏转变为主动共鸣。此外,可利用教室空间打造微型荷塘场景:在讲台两侧摆放白色荷花模型,天花板悬挂带柔光的月亮造型灯,墙面投影荷塘夜色图,营造沉浸式学习氛围,在这样的情境中,学生更易主动参与到《荷塘月色》的语言赏析中,如讨论薄薄的青雾浮起在荷塘里一句中浮字为何比飘字更贴切,逐步激发探索经典文学的兴趣。

3.2 结合学生需求,设计实践性学习任务

针对学生注重实践与成果的学习需求,围绕《荷塘月色》设计多样化实践性任务,让学生在中学中提升学习动机。在基础层面,可开展《荷塘月色》语言仿写任务,引导学生模仿作品中通感、比喻等修辞手法——如结合文中微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的的通感描写,让学生仿写校园食堂的饭

菜香、实训室的机械声,例如食堂飘来的红烧肉香,像外婆在厨房门口喊吃饭的声音,暖得让人想家,既让学生体会《荷塘月色》的语言技巧,又感受到语文学习与生活的紧密联系;在提升层面,可组织《荷塘月色》创意改编活动,鼓励学生以小组为单位,将作品改编为朗诵剧、短视频脚本或绘画作品——朗诵剧可让学生分角色演绎作者漫步荷塘时的心理变化,如一人念这几天心里颇不宁静的开篇,一人配荷叶摆动的音效,一人用肢体表现踱着步的节奏;短视频脚本可聚焦月色下荷塘的动态变化,如从夕阳西下的荷塘拍到月光满塘,穿插文中描写的字幕;绘画作品可让学生用淡蓝、米白等色调还原月光透过树隙洒在荷塘上的斑驳光影,在任务完成过程中,学生需主动研读作品细节,如为了画准荷花形态,反复对照文中袅娜开着、打着朵儿的描写,查阅朱自清创作时的时代背景资料,不仅加深了对作品的理解,还能在成果展示中获得成就感,进而强化学习动机;在拓展层面,可设计《荷塘月色》与职业素养关联任务,引导学生思考作品中专注观察、细腻表达的品质如何应用于未来工作——如服务类专业学生可学习用《荷塘月色》式的细腻语言与客户沟通,如向顾客描述酒店庭院的荷塘景观时,借鉴月光如流水般泻在荷叶上的表达;设计类专业学生可借鉴作品的色彩搭配思维,如从荷塘的绿、月色的白、荷花的粉中提取配色灵感,应用于室内设计或广告设计,让学生意识到经典文学学习对职业发展的潜在价值,激发持久的学习动力。

3.3 优化评价方式,强化激励性反馈机制

科学的评价与反馈是维持学习动机的重要保障,在《荷塘月色》教学中,需打破单一试卷评价的模式,构建多元化、激励性的评价体系。一方面,注重过程性评价,将学生在《荷塘月色》学习中的参与度、实践任务完成质量、小组合作表现纳入评价范围——例如在创意改编活动中,不仅关注朗诵剧的最终呈现效果,还关注小组讨论时是否有人主动梳理文中荷塘-月色-心境的线索、分工时是否有人主动承担音效设计这类细节工作、修改脚本时是否结合同学建议调整语言节奏,通过课堂观察记录、任务过程档案等方式,全面捕捉学生的学习进步,避免因一次评价定优劣导致的动机打击;另一方面,采用多主体评价+个性化反馈的方式,除教师评价外,引入学生自评与互评——自评时让学生反思仿写任务中是否准确把握了《荷塘月色》的通感手法、改编绘画时是否遗漏了青雾浮塘的关键场景;互评时让学生分

组点评他人的仿写作品,如你写的实训室机床声像交响乐,和《荷塘月色》清香如歌声的通感逻辑很像,但如果能像文中那样加个渺茫似的形容词,会更贴切。而教师的反馈需突出针对性与鼓励性,例如对基础薄弱学生的仿写作业,可肯定你准确运用了月光如流水的比喻手法,把校园路灯照在操场上写成灯光像薄纱铺在草地上,很有画面感,再提出若能加入风吹过草地时,薄纱似的光轻轻晃动的动态描写,会更贴近《荷塘月色》景物有灵的特点;对改编小组的朗诵剧成果,可赞扬你们在作者念到热闹是他们的,我什么也没有时,加入了停顿和轻叹,特别贴合作品的情感基调,同时引导如果在描写荷花的段落,让朗诵节奏再轻柔些,会更符合月色下荷塘的静谧感,通过这样的反馈,让学生感受到自身的进步与被认可,增强学习自信心,从而持续维持学习动机。

4 荷塘月色教学中激发学习动机的实践成效与反思

4.1 实践成效

将上述激发策略应用于《荷塘月色》教学实践后,从学生参与度、学习成果与反馈三个维度来看,成效较为显著。在参与度方面,课堂主动发言的学生比例较以往提升,尤其在情境互动与实践任务环节,多数学生能积极分享自身体验,如在生活宁静场景分享中,有学生结合实习经历讲述深夜值班时看到的厂区夜景,并主动对比《荷塘月色》的意境,展现出主动关联与思考的意识;在学习成果方面,学生的作品赏析不再局限于表面解读,部分学生能深入分析荷塘月色中淡淡的忧愁与淡淡的喜悦的情感表达,在仿写与改编任务中,涌现出一批兼具语言美感与个人特色的作品,如有的学生以校园池塘为主题仿写,用路灯的光洒在水面,像撒了一把碎银的句子展现创意,有的小组改编的朗诵剧,通过肢体语言与背景音乐的配合,生动呈现了作品的节奏变化;从学生反馈来看,多数学生表示通过情境与实践,觉得荷塘月色不再遥远、看到自己的仿写被肯定,更愿意学语文了,部分学生还主动借阅其他经典散文,展现出学习动机向课外延伸的趋势,这些成效表明,结合经典作品特质与学生需求的动机激发策略,能有效提升教学效果。

4.2 实践反思

在实践过程中,也发现部分可优化的问题,为后续策略完善提供了方向。一是情境化教学需进一步贴合学

生的职业认知,例如在《荷塘月色》情境设计中,虽关联了生活体验,但与学生的专业领域结合不够紧密,若能针对不同专业学生设计差异化情境,如为设计类学生增加荷塘月色色彩与构图的设计借鉴环节,为服务类学生增加荷塘月色语言在服务沟通中的应用环节,可进一步强化学生对语文学习职业价值的认知;二是实践性任务的难度梯度需更精准,部分基础薄弱学生在创意改编任务中仍感到吃力,后续需设计基础任务-提升任务-拓展任务的更细致梯度,让每个学生都能在任务中获得适度挑战与成功体验;三是评价反馈的时效性需加强,由于实践任务较多,部分学生的成果反馈存在延迟,影响了动机的即时强化,后续可借助数字化工具,如在线作业平台、小组协作软件等,实现反馈的快速传递,同时建立学生学习档案,持续跟踪动机变化与进步情况,让评价反馈更好地服务于动机维持与提升。

5 结论

本文以《荷塘月色》经典文学作品教学为例,对中职学生语文学习动机激发策略进行了研究,结果表明,学习动机的激发需立足职业教育背景下学生的认知特点与学习需求,以经典作品特质为基础,通过情境化教学、实践性任务与激励性评价的协同作用,打破学生对语文学习的被动认知与距离感。《荷塘月色》教学实践证明,当经典作品与学生的生活体验、实践需求及职业发展建立关联时,不仅让学生感受经典文学的魅力,还能让学生在主动参与中获得成就感,进而转化为持久的学习动机。从更广泛的语文教学来看,这一策略模式可迁移至其他经典文学作品教学中,如在背影教学中可关联亲情与职业责任的讨论,在故乡教学中可设计家乡变化与职业选择的实践任务,通过挖掘不同作品的独特价值与学生需求的契合点,持续优化激发策略。未来,还需进一步深化经典文学作品与职业素养培育的融合研究,让语文教学不仅成为知识传递的载体,更成为激发学生内在动力、促进学生全面发展的重要支撑,为职业教育人才培养质量提升贡献语文学科的力量。

参考文献

- [1]高利军.中职语文教学中经典文学作品赏析教学策略探索[C]//档案教育融合发展学术交流会议论文集.2025.
- [2]汪先群.中华经典与中职语文教学整体推进的实践研究[J].华夏教师教育,2024(8):120-123.