

新课标视域下声势律动在小学音乐教学中的应用研究

俞洁 杨丽莉 (通讯作者)

常州大学, 江苏常州, 213159;

摘要:《义务教育艺术课程标准(2022年版)》以核心素养为引领,强调音乐教育应通过实践性、体验性学习实现“以美育人”的目标。声势律动教学法作为一种以身体动作为载体的音乐教学策略,以其“身体参与性”“多感官联动性”深化学习体验,激活课堂互动,成为践行新课标要求、优化音乐教学实践的有效方法。本文聚焦新课标背景下小学音乐教育的实际需求,系统探究声势律动教学法的应用价值与实践路径。研究发现,声势律动在小学音乐课堂中不仅能有效激发学生的音乐学习兴趣与主动性,显著提升学习参与度,更能通过身体感知与音乐体验的深度融合,切实增强学生的音乐感知能力、艺术表现能力与创新实践能力,为“以美育人”教育目标的落地提供了坚实支撑。论文针对当前声势律动教学在小学音乐实践中存在的教学设计不够精准、实施路径不够完善等问题,结合教学实例提出针对性的改进策略,以期为推动小学音乐教育高质量发展、助力学生核心素养培育提供有益参考与实践启示。

关键词:《义务教育艺术课程标准(2022年版)》; 核心素养; 声势律动; 小学音乐教育

DOI: 10. 64216/3080-1516. 25. 07. 075

在新时代教育现代化的进程中,基础教育课程改革持续深化,《义务教育艺术课程标准(2022年版)》的颁布,为小学音乐教育的理念更新与教学创新提供了方向指引。新课标以“立德树人”为根本任务,以“核心素养”为导向,倡导通过艺术学习实现学生情感、态度与价值观的全面发展。音乐教育作为美育的重要组成部分,承担着审美启迪与人格涵养的双重使命,其教学目标已从单纯的知识技能训练转向“以美育人、以文化人”的综合育人模式。

声势律动是达尔克罗兹和奥尔夫音乐教育体系中的组成部分,该方法以身体动作为载体,通过拍手、跺脚、击胸、发声、舞动等形式,将音乐的节奏、旋律与身体感知相结合,促进学生在感知、体验与创造中形成整体的音乐理解。这种以“身一心一乐”互动为核心的教学方式,不仅符合儿童身心发展规律,也契合了新课标所倡导的“实践性”“体验性”与“创新性”学习理念。

当前国内小学音乐教育实践中,声势律动教学法的应用虽逐渐受到重视,但理论阐释与体系化研究仍显不足。许多教师在实际操作中缺乏对其教育内涵与课程价值的深层理解,导致教学效果不一。基于此,本文试图从理论层面探讨声势律动教学法与新课标核心理念之间的契合性与内在逻辑,进一步分析其在小学音乐教学中的教育意蕴与实践路径。

1 新课标理念与声势律动教学法的理论契合性

1.1 新课标下小学音乐教育的核心转向与要求

新时代教育改革背景下,音乐教育的目标已由“知识与技能传授”逐步转向“核心素养的整体培养”,这一转变对小学音乐教育提出了全新的要求。

一方面,教师需设计富有创意的教学活动,引导学生在参与中领略音乐的魅力,提升其音乐鉴赏能力。另一方面,教师要鼓励学生积极投身音乐实践活动,亲身体验其中,以此培养他们的创新思维 and 实践能力。同时,新课标强调了音乐文化的传承与创新,要求小学音乐教育在传承优秀传统音乐文化的基础上,积极融入现代音乐元素。此外,教师在音乐课的教学内容和教学方法上也要不断创新与改进,以契合新时代学生的学习需求。

1.2 声势律动教学法的教育意蕴

声势律动可以分为声势和律动两部分来说,而声势又可以分为嗓音打击乐和身体打击乐,即通过嘴巴以及拍打身体发出声音来拍打节奏;律动则是指在聆听音乐的过程中运用自身的肢体语言,去表达自己所理解的音乐的主旨和内涵,这种教学法不仅注重学生对音乐知识的掌握,更强调学生在音乐活动中的情感体验和创新能力的提升。通过声势律动教学,学生能够在轻松愉悦的氛围中学习音乐,提高他们的音乐素养和综合能力。同

时,声势律动教学法还帮助教师运用不同的教学方式,将传统的音乐教学与现代的教育理念相结合,创造出更具趣味性和互动性的课堂氛围。教师不再仅仅是知识的传授者,更是学生学习音乐的引导者和伙伴。声势律动教学法还可以培养学生的团队合作精神和创新能力,运用小组合作的方式,鼓励学生自由发挥,创造出独特的声势律动方式,激发学生们的创新思维和想象力,让学生在音乐课堂中不仅仅是简单的学会歌唱。总的来说,声势律动教学法是一种富有创意和实效性的音乐教学方法。在未来的小学音乐教育中,教师应该继续深入研究和探索声势律动教学法的应用,不断创新和改进教学方法,为培养学生的音乐素养和创新能力做出更大的贡献,使学生通过音乐学习,真正地获得身心的放松,提升学生的人文情感境界,使学生的音乐心灵得以有效的升华,自身的学习压力也能够合理的释放,最终形成良好的价值取向。

1.3 二者的契合与融合路径

新课标理念与声势律动教学法在诸多方面存在着高度的契合性,这为二者的融合提供了坚实的基础。

首先,二者都高度重视以学生为中心。新课标强调学生在学习过程中的主体地位,倡导教师关注学生的个体差异和学习需求,鼓励学生积极主动地参与到音乐学习中。而声势律动教学法正是通过让学生亲身参与身体动作与音乐的互动,充分调动学生的积极性和主动性,使学生在自主探索和体验中学习音乐。例如,传统教学中,教师在讲授一首新音乐作品时,往往都是以聆听为先;而在新课标理念下,教师可以引导学生通过拍手、跺脚、拍腿等身体动作来感受歌曲的节奏,学生在体验的过程中可以自由发挥,极大地激发了他们的创造性。因此,在声势律动教学中,学生可以根据自己对音乐的理解,自由地选择和组合声势动作,发挥自己的创造力与想象力,这种方式充分尊重了学生的主体地位和个性发展。

其次,注重实践体验也是二者的共同之处。新课标注重学生在音乐实践活动中的体验和感悟,通过演唱、演奏、欣赏、创作等多种实践形式,让学生在实际操作中提高音乐素养。声势律动教学法则以身体动作为主要手段,让学生在亲身体验中感受音乐的节奏、旋律和情感,将抽象的音乐知识转化为具体的身体感知。比如,学生通过身体的摆动和舞蹈来表现音乐的旋律和情感,

这种实践体验式的学习方式能够让学生更深入地理解和掌握音乐知识。

再者,在培养学生创造力方面,新课标鼓励学生发挥创新思维,进行音乐创作和改编等活动,培养学生的创新能力和实践能力。声势律动教学法同样为学生提供了广阔的创造空间,学生可以在声势律动的基础上,根据自己的创意和想象,对音乐进行个性化的诠释和表现,如创编独特的声势节奏、设计新颖的肢体动作等,从而激发学生的创造力和创新精神。

2 小学音乐教学中声势律动教学法的应用

2.1 节奏节拍训练——声势律动是节奏感知与表达的载体

节奏作为音乐艺术中最基础也是最重要的表现元素之一,在小学音乐教育中占据着举足轻重的地位。系统的节奏训练不仅是培养学生音乐感知能力的关键环节,更是激发学生音乐创造潜能的重要途径。然而,对于活泼好动的小学生群体而言,传统的节奏训练方式往往难以持续吸引他们的注意力。单调的拍手练习容易让学生感到乏味,他们的专注力通常难以维持较长时间。这就要求音乐教师在教学方法上进行创新性变革,突破传统节奏教学的局限。教师需要积极探索多样化的教学形式,将抽象的节奏要素转化为生动有趣的教学活动,构建富有创意的课堂教学新模式。

以苏教版四年级下册《四季歌》为例,这首歌曲具有鲜明的节奏特点:其节奏明快活泼,结构工整规范,蕴含着稳定的四拍子律动特征,是开展节奏训练的优质教学素材。在实际教学中,可以设计多元化的身体律动活动:通过跺脚、拍腿、拍手、捻指等不同动作,将节拍的强弱变化与身体动作的力度变化有机结合,这就体现节奏表现的复杂性,使学生表现的内容多元化。那么针对附点节奏的特点,老师可以设计前半拍用拍手表现,后三拍半的长音则通过手臂向外伸展的动作来感受时值长短变化。在教学实施过程中,对于节奏感较弱的学生,教师应采取分层教学策略:先以慢速范唱帮助学生建立节奏感知,再逐步加快速度,最终达到跟随原速音乐准确表现节奏的目标。

这种多感官参与的教学方式,能够使原本单调的节奏学习变得生动有趣,充分调动学生的参与积极性。教师还可以启发学生思考:除了这些方式,还能用什么样的动作来表现节奏?这也符合了新课标的要求,设计多

样化的节奏练习和活动,让学生在轻松愉快的氛围中学习和掌握节奏知识,从而进一步提升他们的音乐素养和创新能力,帮助学生更直观地理解、掌握节奏要素,获得更丰富的可视化学习体验,为音乐课堂增添色彩,真正实现学生音乐核心素养的提升。

2.2 多声部合作训练——声势律动作为多声部合作的协助者

多声部合作训练即合唱教学作为小学音乐教育体系中的重要组成部分,在小学生音乐素养的全面培养过程中发挥着不可替代的关键作用。通过精心设计和科学组织的合唱教学活动,不仅能够显著提升学生对音乐要素的感知敏锐度,培养其高水平的艺术鉴赏能力,更能有效激发学生的音乐创造潜能,全方位地增强他们在音乐表现方面的自信心与表现力。这种集听觉训练、声部协作、情感表达于一体的综合性音乐实践活动,在培养学生团队协作意识和集体荣誉感的同时,还能潜移默化地提升他们的审美情趣和艺术品味,从而实现对小学生音乐综合素养的系统性培养。然而,针对小学生活泼好动、注意力易分散的心理特点,传统的合唱教学模式往往存在形式单一、内容枯燥等问题,难以有效调动学生的学习热情,导致学生对多声部训练活动逐渐失去参与积极性,而且这些多声部的训练对于小学生的难度还是比较大的。

以苏教版教材《凤阳花鼓》为例,二声部音乐虽然在一直重复,旋律也比较简单,但对于刚刚接触二声部音乐的学生来说,还是有一定难度的。所以在教授《凤阳花鼓》时,教师可以先让学生通过拍手、拍腿等简单的声势动作感受歌曲的基本节奏。对于歌曲中不同声部的节奏特点,分别用不同的身体动作来表示。比如,高声部可以用拍手,中声部用拍腿,低声部用跺脚。让学生分组练习各自的声部动作,在熟悉之后,再进行多声部的配合练习。这样一来,学生们不再是机械地唱谱,而是通过身体动作更直观地感受不同声部之间的节奏关系和配合方式。在练习过程中,教师可以引导学生注意倾听其他声部的声音,感受声部之间的和谐与互补。当学生们能够熟练地用身体动作完成多声部配合后,再引入歌唱部分。此时,学生们对多声部的理解会更加深刻,演唱时也能更好地把握声部之间的平衡和协调。

因此,音乐教师可以创新性地将“声势律动”这一生动有趣的教学方法引入合唱教学中,通过引导学生根据

作品特有的节奏特点、情感内涵以及意境氛围,设计并融入恰当的声势律动元素,不仅能显著提升学生参与合唱的兴趣,更能有效增强其在演唱过程中的艺术表现力。同时,多样化的声势律动还能丰富合唱歌曲的表现形式,为传统的合唱教学注入新的活力。

2.3 文化理解——声势律动作为音乐文化体验与表达的通道

在小学音乐教育中融入丰富多彩的文化元素,是当前小学音乐教学改革中不可或缺的重要组成部分。这也符合了新课标所提出的文化理解层面,教师要引领学生在学习音乐基础知识和基本技能、丰富情感体验、发展艺术特长的过程中,领会产生在特定文化情境中的艺术作品和艺术活动的人文内涵,阐释艺术与文化之间的关系,进一步明确艺术对人类文化发展的价值和贡献教师。而教师在面对具有鲜明地域特色和深厚文化底蕴的音乐作品,例如充满原始生命力的非洲鼓乐、热情似火的拉丁美洲桑巴音乐等,可以通过生动有趣的声势律动教学方式,带领学生深入体验不同文化背景下音乐艺术的独特魅力。在教授非洲鼓乐时,教师可以首先播放原汁原味的非洲鼓乐录音,让学生闭眼聆听,感受其独特的节奏韵律。然后引导学生用身体作为乐器,通过拍手、跺脚、捻指等多种方式,模仿非洲鼓的复杂节奏型,在律动中体会非洲音乐中蕴含的原始生命力和群体协作精神。在教授拉丁美洲桑巴音乐时,教师可以先示范几个典型的桑巴舞步,然后让学生分组创编简单的舞蹈动作,通过身体的扭动、手臂的摆动等,切身感受桑巴音乐特有的热情奔放。

例如小学四年级下册《我的家在日喀则》教学时,可以采用一种生动有趣的教学方法:引导学生模仿藏族传统踢踏舞的基本舞步节奏。这种教学方法的理论基础在于:通过让学生亲身体验“跺脚、踏步”等具体舞蹈动作,使他们能够真切感受到藏族人民在青藏高原这片神奇土地上踏地起舞时那种特有的沉重感、欢快情绪和奔放热情。这种通过身体动作获得的直接体验,是帮助学生建立“文化共情”的关键所在,它远比教师单纯用语言描述“藏族音乐具有粗犷豪放的风格特点”这样的抽象概念要更加直观有效。当学生们用自己的身体去感受、去模仿时,他们不仅能更好地理解音乐作品的文化内涵,还能在潜移默化中培养对少数民族文化的认同与尊重。通过开展多元化的声势律动教学,不仅能够有效拓宽学

生的国际文化视野，更能培养他们对世界多元文化的包容态度和尊重意识。这种教学方式让学生在快乐的音乐实践中自然而然地实现了文化的传承与交流，从而全面提升学生的音乐审美能力、文化理解力和综合艺术素养，为其终身发展奠定坚实的文化基础。

3 声势律动教学法在教学实践中的问题分析与优化路径

3.1 教学实践中存在的主要问题

尽管声势律动教学法在小学音乐教育中展现出较高的教育价值与教学潜能，但在实际教学过程中仍面临多重挑战与制约因素，主要体现在以下几个方面：

3.1.1 教师理念转变滞后，教学方式流于形式

部分教师对声势律动教学法的理解未能深刻把握其与音乐学习、审美体验之间的内在逻辑，仍停留在“律动活动”“肢体游戏”的层面，过度侧重知识技能的传授，而忽视了律动背后的音乐表达与情感体验。例如在教学过程中，仅让学生单纯模仿节奏和动作，未引导学生自主体悟音乐中的情感与文化内涵。

教师专业素养参差不齐也是较为突出的问题。部分教师自身缺乏对声势律动教学方法的系统学习和实践经验，在教学中难以灵活运用各类教学手段激发学生的兴趣。

3.1.2 课堂设计单一，教学内容与课程目标脱节

部分课堂中，声势律动活动往往被视为“课前热身”或“课堂调节”环节，未能融入音乐教学的主线内容。活动设计缺乏与教材主题、音乐要素和学生发展目标的对应性，使律动教学与课程目标脱节，难以发挥其应有的育人功能。

3.1.3 学生主体性发挥不足，创造性表达受限

在一些课堂中，教师出于课堂控制与教学进度的考虑，常采取统一示范与集体模仿的方式。这种“同质化”的教学流程压缩了学生个性化表达的空间，使声势律动教学法的开放性与创造性优势未能得到有效体现，学生的审美主动性和创造力培养受到限制。

3.2 针对性的优化路径

针对上述问题，需从“教师赋能、学生激励、资源完善”三个维度构建系统性优化路径，推动声势律动教学法与新课标要求深度融合。

3.2.1 教师层面：强化理念更新与能力提升

以“新课标理念落地”为核心，通过分层培训与实践研讨，提升教师的教学胜任力。首先，可以开展主题式培训，更新教学理念。学校可联合区域教研员或高校专家，开展“新课标与声势律动融合”专题培训，通过“理论解读+案例分析”帮助教师转变观念。例如结合优秀课例（如《青春舞曲》的节奏律动设计），讲解如何通过声势律动实现“审美感知、创意实践”目标；同时，组织“教学反思会”，让教师分享“形式化教学”的问题案例，共同探讨如何避免“为律动而律动”，确保教学始终围绕核心素养展开。

其次是搭建实践平台，提升专业能力。一方面，设立“声势律动教学工作坊”，聚焦“动作设计”“文化融入”“跨学科整合”等关键能力，通过“示范+实操”培训教师。另一方面，开展“校际教研联动”，组织教师观摩优秀课例，如“声势律动教学”“多声部声势教学”等示范课，并进行“同课异构”实践，通过“备课—上课—评课”的闭环，提升教师的实操能力。

3.2.2 学生层面：激发兴趣与落实因材施教

以“学生为中心”，通过创新教学形式与分层设计，破解参与度与个体差异难题：一是创新教学情境，激发主动参与。教师可结合学生兴趣点设计情境化活动，通过趣味形式调动学生积极性，同时引导学生理解“动作与音乐情感的关联”，避免参与流于表面。二是实施分层教学，适配个体差异。根据学生能力水平制定“基础—提升—创新”三级目标。基础层（节奏感弱的学生）聚焦“准确完成单一节奏的声势动作”（如用拍手表现四拍节奏），可采用“慢速示范+反复练习”的方法；提升层（中等能力学生）完成“简单多声部配合”，如一组用手打节奏、一组用拍打肩膀或者跺脚等方式，完成多声部练习；创新层（能力强的学生）开展“律动创编”。

3.2.3 教学资源层面：构建系统化支撑体系

以“服务教学实践”为导向，通过教学资源开发，为教学提供精准支撑。教师或者教学团队，可通过优化教学内容，增强声势律动的可操作性。在低年级的音乐教学内容中，增加声势律动的动作分解图，降低学习难度；高年级教材设计“主题式任务”，如为《凤阳花鼓》创编二声部声势动作等，并配套“节奏谱例”，可用不同符号标注高声部、低声部节奏，帮助教师落实文化理解目标。

此外,还可以借助数字化工具,如节奏创编的APP,使学生可在教学一体机上拖拽节奏元素,生成个性化声势方案。鼓励教师上传优秀课例、自编动作设计,形成“共建共享”的资源生态,减轻教师备课负担。

针对上述突出问题,建议从以下三个维度进行系统性改进:第一,应当加快推进教材修订工作,确保其与新课程标准保持高度一致。要以培养学生的音乐核心素养为根本导向,科学规划各学段声势律动教学的重点内容和能力发展目标,构建起目标设定、内容编排和评价标准三位一体的完整教学体系。第二,必须着力提升教材内容的适切性和可操作性。要根据不同年龄段学生的身心发展特征,差异化设计活动形式和难度梯度,同时积极引入图形化节奏谱、动作分解示意图等可视化教学辅助手段,有效降低教师对教材内容的解读难度和实施门槛。第三,亟需建立健全与教材配套的立体化教学资源体系。重点开发包括教师指导用书、标准化示范视频库、优质教案共享平台等在内的系列配套资源,为教师开展声势律动教学提供专业化、直观化、便捷化的资源支持,切实提升课堂教学质量和效果。

参考文献

- [1] 吴春瑛. 基于奥尔夫“原本性”教育观念的幼儿歌曲弹唱课程构建[J]. 音乐创作, 2014, (05): 190-191.
- [2] 张米月. 基于新课标的初中音乐课堂教学设计研究——以声势律动教学为例[J]. 精品生活, 2023, 29(5): 108-110, 113.
- [3] 唐小林. 声势律动在初中音乐教学中的运用研究[J]. 颂雅风, 2020(4): 43-44.
- [4] 陈姝颖. 声势律动教学法在初中音乐教学中的应用分析[J]. 中国民族博览, 2025, (07): 142-144.
- [5] 林蕾蕾. 小学音乐节奏可视化教学手段[J]. 亚太教育, 2024, (15): 73-75.
- [6] 毛馨艺. 小学音乐课堂中奥尔夫教学法的应用[J]. 亚太教育, 2025, (03): 116-118.
- [7] 赖沁瑜. 初中合唱教学中应用声势律动的实践研究[D]. 温州大学, 2022.

作者简介: 俞洁(2000.08-), 女, 常州大学硕士研究生, 研究方向: 音乐教育。

通讯作者: 杨丽莉(1979.01-), 女, 硕士, 常州大学硕士研究生导师, 常州工学院副教授, 研究方向为作曲及作曲技术理论。