

从“聆听”到“内化”：沉浸式音乐党课的思政教育功能实现路径——歌曲《绒花》的案例研究

冯甚蓝

上海对外经贸大学，上海，201620；

摘要：本文立足于党的二十大报告中关于“推进文化自信自强”“着力培养担当民族复兴大任的时代新人”的战略部署^[1]，针对当前高校思政教育中存在的理论与实践脱节、情感共鸣不足等问题，以上海对外经贸大学“沉浸式”音乐党课的实践为样本，以经典歌曲《绒花》为具体案例，深入剖析其思政教育功能的实现路径。结合笔者日常工作，阐述了如何将艺术审美体验转化为价值认同和行为内化，旨在为新时代高校创新思政工作模式、落实“五育并举”提供可复制、可推广的实践方案。

关键词：沉浸式；思政教育；音乐党课；《绒花》；美育

DOI：10.64216/3080-1516.25.07.069

1 研究背景

高校思政工作不仅要传递知识、讲授理论，更要触及灵魂、塑造价值，引导广大青年学生自觉将个人理想融入国家和民族的事业中^[2]。正如习近平总书记提出的“‘大思政课’我们要善用之”的重要理念，启示我们必须打破课堂边界，整合校内外资源，创新育人载体。然而，在当前实践中，高校思政工作常面临方法单一、情感渗透不足的挑战，难以完全实现“触及灵魂、塑造价值”的深层目标；而高校美育也存在着理念认知偏差、课程体系不完善及评价机制不健全等问题，其强大的育人功能未被充分释放。正是在此背景下，推动思政教育与美育的深度融合，是成为破解双方困境、提升育人实效的关键路径。高校美育因具备情感陶冶、价值引导和心灵共鸣特性，为高校思政工作者提供了抓手。本文立足于新时代“立德树人”的根本要求，以上海对外经贸大学艺术教育中心成功举办“聆听音乐之声 共叙百年芳华”沉浸式音乐党课为观察样本，以其中演绎的经典歌曲《绒花》为深度剖析案例。旨在探索在新时代高校思政教育场域中，这种以艺术为载体的“沉浸式”体验，如何具体地、有效地促成思政教育从聆听到共鸣，最终实现“内化”。旨在探索思政与美育高效融合的实践模式，构建行之有效的教学策略与评价体系，为增强高校思想政治工作的吸引力、感染力和实效性提供理论支撑与实践案例，通过对这一实践案例，希望能提供一个可复制、可推广的方案，为构建德智体美劳全面培养

的教育体系贡献来自艺术阵地的力量。

2 理论框架：从沉浸聆听到情感共鸣到价值内化

心理学家米哈里·契克森米哈赖曾提出了“心流”理论^[3]：当个体面临的挑战与自身技能相匹配，且活动本身具有清晰的目标、即时的反馈时，便极易进入一种全神贯注、忘却时空的愉悦状态，此即“心流”。在音乐党课中，如将抽象的思政目标转化为“理解《绒花》中的青春奉献精神”等具体的审美与认知目标。通过“讲、演、唱、奏”^[4]等易于接受的艺术形式，降低认知门槛，使不同专业背景的学生都能参与并感知。当旋律、演唱、表演及音响效果，共同捕捉学生的听觉、视觉与情感，使其注意力被牢牢吸引，这为更深层次的教育发生奠定了一定的心理基础。

音乐党课的有效性，还建立在情感共鸣作为连接认知与行为的桥梁上^[5]。经典歌曲《绒花》，其旋律与歌词中凝结的集体记忆与崇高情感，具有强大的共情力。它能引发包括惋惜、崇敬、向往在内的复杂情感，当以音乐党课的形式发生，与之交织的历史叙事便更容易被接纳和认同。学生此刻不仅在“听”，更是在“感受”，对故事中蕴含的奉献、忠诚、理想等价值观会产生深刻的情感认同。这一过程也契合了习近平总书记所强调的“思政课要从情感上打动人”的实践要求。

在音乐党课的集体场域中，通过校级领导的权威参

与、艺术团成员的倾情演绎、身边同学的热烈反响，都构成生动的榜样示范。内化，即个体将社会认同的价值观念、行为准则接纳为自我一部分的过程，是需要社会互动行为催化的。党课作为一种较为庄严的课堂，通过特定的空间，通过红色经典作品鉴赏与师长寄语等流程，营造出一种群体氛围，容易形成团队成员是一体的归属感。这里再借鉴心理学家阿尔伯特·班杜拉的社会认知理论，个体在互动中不断进行自我调节^[6]。当《绒花》所赞颂的奉献精神在群体中得到一致推崇时，学生为了保持与群体的一致性和自我的一致性，会倾向于将这种观念整合进自己的价值体系，最终从“他律”到“自律”转变，一定程度完成自我的价值内化。

3 歌曲《绒花》的“沉浸式”党课实现路径

3.1 历史叙事沉浸

对歌曲《绒花》放回其诞生的历史坐标——电影《小花》所描绘的“战争年代”。在党课的讲述环节，引导者渲染了影片中“何翠姑抬担架跪走石阶”的经典情节，将“铮铮铁骨”的坚强和“一路芬芳”的奉献精神，具象化为一位年轻女孩在烽火岁月中为拯救伤员而磨破膝盖的鲜血与坚韧。这一叙事可以将旋律与一段个体奉献精神联系，且与党的二十大报告中强调的“弘扬革命文化”和“在全社会弘扬奉献精神”紧密衔接。通过党课讲述向学生揭示，电影《小花》中军民一家的深情，以及《绒花》中歌颂的青春之殇，正是我们党跨越艰难险阻、赢得人民拥护的微观缩影，是构筑当今“中国式现代化”过程中不可或缺的宝贵财富。

3.2 旋律叙事沉浸

歌曲《绒花》的标题以绒花比喻何翠姑，花朵象征着平凡中见伟大、寂静中吐芳华的生命状态。“世上有朵英雄的花，那是青春放光华”这句歌词，直接与台下在座的大学生的生命阶段对话。同时，其旋律线条婉转起伏，仿佛在深情地诉说与追忆；进入副歌后，音域拓宽，旋律走向更为开阔激昂，象征着情感的升华与精神的绽放。这种先抑后扬的旋律叙事，歌词中的“青春”“芳华”“鲜血”等串联起来，共同完成了一次意象的升华：从自然的美丽，到理想的绚烂，最终升华为牺牲的壮烈与精神的永恒。解读也回应了党的二十大对新时

代青年“有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗”的殷切期望，使得思政教育的内涵自然而然地融入。

3.3 演出呈现沉浸

本次党课以“讲、演、唱、奏”的形式展开，主持人与串讲词进行情感导航，不仅提供了背景知识，还提升了审美接受的效率与深度。艺术团同学的现场表演，虽未必是完整的戏剧演出，但他们真挚的演绎，让价值引导有了可感知的温度与形态。演唱的学生也是经过选拔，有着较好的演唱技能，极大地增强了歌曲的叙事性和感染力，能实现与观众之间的共情。现场选择的钢琴或小型弦乐队的伴奏，通过力度、速度与和声色彩的细腻变化，渲染出恰到好处的情绪氛围。

3.4 群体互动沉浸

本次音乐党课在一个充满互动与仪式感的集体空间中完成，校级领导的全程参与并担任主讲，其开篇的深情演唱与后续的深刻阐释，首先在认知层面赋予了活动高度的严肃性与权威性。这是一种强烈的情感信号和行为示范，传达给学生们：这些经典和价值，值得我们所有人共同珍视和传承，极大地提升了学生的认同感与投入度。而活动现场收集的观后感，如党员代表同学所言，红色经典就像一面旗帜、一种召唤、一种精神传承，激越雄壮的音符引人思考、催人奋进；艺术团学生代表则认为这是“大学生涯中一段宝贵的经历”。这些来自同辈的、真诚的反馈，在群体中形成了积极的价值共鸣，让学生更倾向于将《绒花》所倡导的奉献精神，接纳为自我价值的一部分。

4 成效与启示

在坚定理想信念上见实效。音乐党课通过《绒花》将宏大的“革命理想”具象为青年个体可感可知的生命选择。正如学生观后感所言，活动“催人奋进”，这种由情感认同催化出的奋进动力，正是理想信念从认知层面扎根到精神层面的直接体现。在涵养家国情怀上触真心。通过讲述《绒花》背后的战争叙事与个体命运，激发了学生对于脚下土地和民族历史的内在深情，引导其自觉地将个人情感与民族命运紧密相连。在激发奉献精神上立标杆。《绒花》所歌颂的“无声绽放”“以鲜血浇灌理想”的奉献精神，通过沉浸式体验，为学生树立

了鲜活的精神标杆。这种奉献不再是教科书上的教条，而是与青春、芳华紧密相关的生命抉择。在提升审美素养上辟新径。学生在“讲、演、唱、奏”的综合审美体验中，不仅感受了红色经典的艺术魅力，更提升了对崇高、壮美等高级审美范畴的辨识与感悟，实现了“以美育人、以美化人”的教育目标。

基于歌曲《绒花》案例，可提炼出一个可复制性的方案：一、精选作品：选择的艺术作品，必须兼具思想性、艺术性与广泛传播性，如《绒花》《英雄赞歌》《红旗颂》等。其精神内核应植根于民族文化的根脉，同时又能与当代青年的精神世界和时代主题产生共鸣，如二十大强调的“青年担当”等。二、细致备课：指导教师需带领艺术团、学生社团成员深入研究作品的历史背景、创作故事、艺术特征与精神谱系，实现从理解、表演到诠释，备课的过程即是思政元素与艺术元素深度融合的过程。三、多元呈现：可设计例如“讲、演、唱、奏”等呈现，通过角色扮演、情景朗诵、多媒体背景等手段，构建一个多感官协同的沉浸式艺术场域。四、场域营造：通过场地选择、舞台布置、流程设计，同时突出活动亮点如邀请重要嘉宾、特定领域专家的参与等，赋予活动以庄严的仪式感。这种仪式感能有效提升学生的重视程度，为价值内化创造环境。五、价值升华：通过主持串讲、嘉宾点评或观后讨论等方式，进行价值提炼与引导。帮助学生将澎湃的情感体验，上升为理性的价值认知。

5 结语

歌曲《绒花》为案例的沉浸式音乐党课的实践证明，以美育为载体的思政教育模式，不仅是对党的二十大报告中关于“增强文化自信”“着力培养担当民族复兴大任的时代新人”等战略部署的积极响应，更是对“大思

政课”理念的生动诠释与创新实践。它通过对艺术的情感知力与价值渗透力，打破传统思政教育的单项灌输模式，让学生在审美体验中实现思想共鸣。展望未来，以“沉浸式音乐党课”为代表的的艺术思政模式，具有广阔的应用前景及深刻的育人价值，它不仅适用于音乐领域，更可推广至舞蹈、戏剧、美术、影视等多元艺术形式，形成“各美其美、美美与共”的思政教育新格局。随着这一模式的不断完善与推广，为新时代高校落实“立德树人”根本任务、构建“三全育人”工作体系开辟道路，为培养坚定不移听党话、跟党走、堪当民族复兴大任的时代新人贡献独特而重要的力量。

参考文献

- [1]习近平.高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[N].人民日报,2022-10-26(001).
- [2]教育部.关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知(教高〔2020〕3号)[Z].2020.
- [3][美]米哈里·契克森米哈赖.心流：最优体验心理学[M].张定琦,译.北京：中信出版集团,2017.
- [4]陈万柏,张耀灿.思想政治教育学原理(第三版)[M].北京：高等教育出版社,2015.
- [5]彭吉象.艺术学概论(第5版)[M].北京：北京大学出版社,2019.
- [6][美]阿尔伯特·班杜拉.社会学习理论[M].陈欣银,李伯黍,译.北京：中国人民大学出版社,2015.

作者简介：冯蕙蓝（1991.01—），女，汉族，籍贯福建福州。上海对外经贸大学 党委学（研）工部艺术教育中心教师，主要负责学校大学生艺术教育相关工作。