

徽文化意象的融合创新与景观雕塑叙事——合肥“金徽骆驼”案例解析

朱水江

合肥财经职业学院 创意设计学院, 安徽合肥, 230601;

摘要:《金徽骆驼》景观雕塑深入提炼徽文化中的商道精神、建筑美学与人文内涵, 成功实现了传统意象的现代转译。该作品通过符号解构与重组、材料技术创新及功能叙事的多维拓展, 构建出层次丰富的视觉叙事与公众参与机制。它不仅重塑了徽文化在公共空间中的表达方式, 也为传统符号注入了当代生命力, 成为传统文化与现代景观融合的创新代表。这一实践为地域文化在公共艺术中的再生提供了可复制的路径与范式。

关键词: 徽文化意象; 金徽骆驼; 文化转译; 雕塑叙事

DOI: 10. 64216/3080-1516. 25. 12. 056

在城市化进程加速与文化自信提升的双重背景下, 将地域传统文化意象融入现代景观雕塑, 成为塑造城市文化辨识度、传承历史文脉的重要途径。徽文化发源于古徽州地区, 历经千年沉淀, 形成了以徽商精神、徽派建筑、新安理学为核心的文化体系, 其“贾而好儒”的商道理念、“粉墙黛瓦马头墙”的建筑符号、“崇文重教”的人文追求, 不仅是地域文化的基因密码, 更是当代文化创作的宝贵资源。合肥作为安徽省省会, 近年来不断推动地域文化与城市景观的融合, 《金徽骆驼》景观雕塑便是其中的典型代表。该雕塑以徽商文化中的“骆驼精神”为核心意象, 通过创新的设计手法与叙事结构, 将徽文化的抽象内涵转化为可感知的公共艺术作品。

1 徽文化意象的核心内涵与符号提炼

1.1 徽文化的基因识别

徽文化的核心内涵源于特定地理与历史条件, 其基因可从精神内核、视觉载体和人文根基三个维度解析。精神内核以徽商精神为代表, “徽州商人的足迹遍布天下, 之所以能够走出徽州大山, 靠的是其贾而好儒的创新精神、吃苦耐劳的徽骆驼精神、以诚信天下为原则的商业精神的渊远流长, 徽商文化继而代代相承”^[1], 以“骆驼精神”的坚韧应对挑战, 生动体现了徽商吃苦耐劳的品格。视觉载体以徽派建筑美学为核心, 其典型特征包括粉墙黛瓦的素雅色彩、兼具防火与装饰功能的马头墙、象征“聚财”的天井格局, 以及木雕、石雕、砖雕“三雕”艺术, 这些元素不仅展现实用与美学的统一, 更

承载着徽州人的生活智慧与文化理想。人文根基源于新安理学与崇文传统。朱熹理学在徽州影响深远, 形成“格物致知”、“修身齐家”的价值观, 并催生“十户之村, 不废诵读”的教育风尚, 这一传统塑造了徽文化“重人文、讲伦理”的品格, 成为徽商“贾而好儒”的思想基础。

1.2 当代语境中的文化转译需求

当代徽文化传承面临三大核心挑战: 审美断层、表达困境与功能转型。传统徽派建筑的三雕纹样、马头墙等视觉符号, 与当代简约的城市美学存在明显代差, 直接移植易造成视觉冲突, 需要通过提炼、简化等手法实现现代转译。更深层的挑战在于抽象文化内涵的具象化表达。徽商精神、理学思想等非物质文化遗产, 更是难以通过传统静态展示引发共鸣, 必须转化为可感知的造型语言和互动体验, 这要求突破单一视觉呈现, 构建多维度的叙事体系。同时, 传统文化载体的功能属性已发生根本转变, 古祠堂、书院等特定功能空间, 需要转化为满足现代公共需求的复合载体。成功的文化转译必须植根于当代生活场景, 通过功能创新让文化表达自然融入市民日常, 而非成为孤立的展示标本。这些挑战本质上反映了传统文化现代化过程中的普遍困境, 其解决路径对同类文化遗产的当代转化具有重要启示意义。

2 《金徽骆驼》的载体定位与叙事主题

2.1 项目背景与空间语境

《金徽骆驼》景观雕塑坐落于合肥金大地 1912 街区, 这一融合商业、文化与休闲功能的特色街区, 既保

留了城市记忆又充满现代活力。作为城市更新中的文化地标，雕塑所在的开放式街区兼具消费空间与公共活动场所双重属性，需要平衡商业氛围与文化表达。在文化定位上，作品以徽商“骆驼精神”为核心意象，在徽州本土的省会城市中巧妙植入地域文化基因，通过现代艺术手法诠释坚韧奋进的传统内涵，既呼应了街区的时尚气质，又弥补了商业空间的文化厚度不足。设计思路充分考虑城市复合空间特性，在满足商业引流需求的同时，强调公共参与性。诚如尚荣教授观点“它们不是自然主义的描绘对象，而是具有人之精神性的形象转译”^[2]，作品将文化符号转化为可亲近的艺术形态，使传统文化自然融入市民日常生活，为商业空间的文化赋能提供了创新范例，展现了城市更新中历史文脉的当代表达。

2.2 叙事主题的双重构建

这座矗立在城市公共空间的景观雕塑，以简练的骆驼造型艺术化地再现了徽商“负重前行”的精神品格；八米高的鎏金造型既延续了传统商业文明的财富意象，又以适度的体量尺度营造出亲切的互动体验，使“骆驼精神”升华为激励现代都市人的精神符号。这种历史传承和当代诠释的双重叙事构建实现了传统与现代的有机对话，通过这种叙事策略的创新，作品成功突破了传统文化展示的单一模式，将历史文脉转化为具有时代共鸣的艺术语言，“直观清晰地向受众展现出地域文化的魅力，能够让他们在潜移默化中感受当地城市历史文化，并有效增强他们对优秀民族文化的认同感和归属感，自觉参与到民族文化的弘扬传播事业发展中”^[3]。金色的材质选择不仅延续了商业文化的象征意义，更通过光影变化赋予作品以时间维度，让观者在不同时段都能获得独特的情感体验，最终实现了从文化符号到精神图腾的艺术升华，展现了公共艺术连接古今的独特价值。

3 融合创新手法在雕塑设计中的实践

3.1 符号的解构与重组

在当代城市公共艺术创作中，文化符号的现代转译是一个值得深入探讨的命题。“金徽骆驼”景观雕塑以创新的艺术手法对传统意象进行了创造性转化。作品首先对骆驼这一文化符号进行解构，超越其作为运输工具的物质属性，转而凸显坚韧不拔的精神内核。通过采用镶金镂空砂铜这一特殊材质，既保留了骆驼的形态特征，又以金属质感赋予其现代审美表达。在符号重组过程中，

设计师巧妙融合多重文化元素：昂首的姿态象征着开拓进取的商道精神，精心设计的镂空纹样延续了传统雕刻艺术的精髓，而暖金色的表面处理则暗喻着财富与繁荣的价值追求。这些元素的有机融合，不仅实现了传统文化基因的现代表达，更通过虚实相生的造型语言和精密计算的光影效果，创造出富有感染力的视觉体验。当夜幕降临，内置灯光系统让雕塑焕发出温暖光芒，最终完成从具象造型到精神象征的艺术升华，为现代都市空间注入了独特的文化内涵与情感温度。

3.2 材料与技术的创新表达

这件作品在材质运用和技术表达上实现了传统意象的现代转译。突破常规的金属镀钛金主体材质，既确保了户外环境的耐久性，又通过金色光泽巧妙呼应了徽商文化的财富寓意。材质特有的反光特性创造出动态的视觉效果——晴日里与自然环境相映成趣，阴天时则成为灰暗空间中的视觉锚点。更具创新性的是底座侧面半透明玻璃与LED灯带的组合运用：日间若隐若现的徽商故事浮雕保持着含蓄的美学距离，夜间在灯光映照下则转化为清晰的文化叙事载体。这种“金属+玻璃+灯光”的复合材质系统，不仅拓展了雕塑的时间维度表达，更通过光影变化实现了文化信息的动态传递。金属的永恒感与灯光的瞬时性形成有趣对话，使作品在不同时段呈现出迥异的观赏体验，成功突破了传统景观雕塑的静态表达局限，为文化符号的当代呈现提供了新的技术范式。

3.3 功能叙事的拓展

“社区景观雕塑作品还应该具有一定的功能性，如可以作为座椅、雨棚或游乐设施等，满足社区居民的日常需求，促进社区人群的互动”^[4]，《金徽骆驼》摒弃传统基座设计，让8米高的镶金镂空砂铜骆驼直接矗立于广场地面，这种“无基座”处理不仅强化了雕塑与环境的有机融合，更通过降低视觉重心拉近了与公众的心理距离。砂铜材质特有的温润质感与镂空工艺形成虚实对比，创造出随时间流动的光影剧场——阳光透过精密的镂空纹样在地面投射出变幻的图案，自然吸引市民驻足观赏、孩童追逐嬉戏。材质优异的耐候性确保了作品在户外环境中的持久表现，而金色表面随着天光变化呈现不同的色彩情绪，使雕塑成为记录时间流逝的视觉地标。这种将观赏功能、互动体验与时间叙事融为一体的创新拓展设计策略，重新定义了传统文化符号的公共性表达，

使静态雕塑获得了动态的生命力,让徽文化符号在市民的日常接触中实现自然传播,作品展现了公共艺术从形式到功能的全面创新。

4 景观雕塑的叙事结构与空间体验

4.1 叙事层次的视觉化呈现

《金徽骆驼》的叙事并非单一的“线性叙事”,而是通过“核心层、辅助层、延伸层”的三层叙事结构,实现文化内涵的多维度、立体化呈现,且每层叙事都通过对应的视觉元素进行表达,让公众能够清晰感知。核心叙事层以昂首阔步的骆驼造型为载体,通过鎏金色泽与坚韧姿态直观传递“奋进”精神内核,使观者即使不了解文化背景亦能感受精神力量。辅助叙事层由精密的镂空纹样承担,简化的徽派雕刻图案在骆驼躯干形成光影符号,阳光穿透时在地面投射传统纹样的变体,为精神象征提供文化注脚。延伸叙事层则通过材质与环境的互动完成:砂铜表面随天光产生丰富的色彩变化,赋予作品时间维度;夜幕降临时,内置灯光系统使镂空纹样化为光之图腾,自然吸引市民聚集;节庆期间更成为灯光秀的天然载体。这种开放式的叙事策略不依赖文字说明,而是通过光影剧场、空间互动和市民自发的文化活动,使文化符号持续焕发新生。“地域文化的历史和符号是长久积淀而成的,其中的人、事、物以及典故、纹样等符号可以进行提炼,在雕塑设计中加以延续和运用,最终形成地域文化的特色和时代印记”^[6],三层叙事设计由表及里、从静态到动态,共同构建起可感知、可参与、可持续演进的文化传播体系。

4.2 公共空间的叙事参与性

这座雕塑的叙事并非设计师单向输出,而是通过空间设计引导公众参与,让公众成为叙事的参与者与再创造者,从而增强文化的认同感与传播效果。雕塑的设计考虑了不同人群、不同场景、不同视距的观赏需求,为公众提供了多视角参与叙事的可能。从互动行为如“触摸互动”、“拍照互动”、“活动互动”等多种形式,让公众从“被动观赏”转变为“主动参与叙事”。雕塑的叙事设计兼顾了不同人群的情感需求,让公众能够从自身经历出发,与文化叙事产生共鸣。对于安徽本地居民,尤其是有徽州籍贯的人群,雕塑的徽文化符号能够唤起他们的地域文化认同感;对于创业者与上班族,

雕塑的奋斗精神能够引发他们的职业情感共鸣;对于亲子家庭,雕塑的互动功能与安全设计能够满足他们的休闲需求,同时让儿童在玩耍中接受文化熏陶,实现情感与文化的双重连接。这种多维度的情感共鸣,让雕塑的叙事不仅是文化的传递,更是情感的交流,从而增强公众对文化的认同与喜爱。

5 结论

《金徽骆驼》作为徽文化与现代景观雕塑融合的创新案例,为地域传统文化的当代转译提供了成功范式。该作品解构徽商精神与建筑符号,以鎏金镂空砂铜实现传统元素的现代表达;构建贯通古今的双重叙事,使鎏金骆驼成为情感联结媒介;结合材料科技与功能创新,将静态雕塑转化为具有光影剧场效应的动态载体;并通过参与性设计,推动公众从观赏者转变为文化共创者。其核心启示在于,传统文化需经创造性转化与场景融入,才能在现代公共空间中焕发活力——既要打破单向传播、建立情感联结,又要根植城市肌理,实现自然表达。这种“活态传承”模式提升了城市文化辨识度,为全球化背景下的文化认同构建提供了路径。未来应进一步深化技术应用与公众参与,促进传统文化在都市空间中的可持续演进。

参考文献

- [1] 李萍. 论徽商文化的时代价值与重要作用[J]. 湖南省社会主义学院学报, 2023, 24(06): 94.
- [2] 尚荣. 形与思: 熊秉明雕塑的跨文化转译及对中国传统美学的价值发现[J/OL]. 江苏社会科学, 1-8[2025-08-18]: 202.
- [3] 李培超. 论城市雕塑如何体现地域文化[J]. 天工, 2019, (03): 142.
- [4] 李云田. 公共艺术视野下景观雕塑的表现形式探究[J]. 新美域, 2024, (06): 69.
- [5] 林琳. 融入地域文化的城市公园景观雕塑设计研究[J]. 新美域, 2022, (03): 120.

作者简介: 朱水江(1987-), 男, 湖北蕲春人, 硕士, 合肥财经职业学院创意设计学院讲师, 研究方向为绘画与陶艺、文创产品设计与公共艺术。

基金项目: 安徽省高等学校科学研究项目: “城市景观装置设计与徽文化元素融合研究”(2024AH053351)