

高职院校“岗课赛证研创”六位一体综合育人模式研究——以广东亚视演艺职业学院为例

柯国风

广东亚视演艺职业学院，广东肇庆，526600；

摘要：为顺应新时代职业教育高质量发展要求，破解传统育人模式中理论与实践脱节、学生创新能力不足等问题，本研究以广东亚视演艺职业学院为实践载体，构建并验证“岗课赛证研创”六位一体综合育人模式。通过文献分析、案例研究、问卷调查及数据统计等方法，系统探索该模式在课程重构、教学实施、评价体系等方面的路径，结合 2023-2025 年的相关数据，验证了该育人模式对学生职业技能、竞赛成果、证书获取及创新创业能力的提升效果明显。

关键词：高职院校；岗课赛证研创；育人模式

DOI：10. 64216/3080-1516. 25. 12. 003

2021 年中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》，明确提出“深化‘岗课赛证’综合育人”，为职业教育改革指明方向。随着产业升级与技术革新，传统岗课赛证模式逐渐显现局限性，忽视科研思维与创新创业能力培养，难以满足企业对创新人才的需求。据中国知网数据显示，截止到 2025 年 9 月，“岗课赛证”相关研究文献达 3485 篇，“岗课赛证研创”的研究仅 5 篇，且多集中于单一课程实践，缺乏系统性、一体化的模式构建。

广东亚视演艺职业学院在 2020-2023 年试点“岗课赛证”四位一体模式基础上，进一步整合创新创业教育资源，提出“岗课赛证研创”六位一体综合育人模式。2024 年学校省级以上竞赛获奖 1500 余项，1+X 证书参与人数较 2023 年翻倍，2025 年上半年竞赛获奖达 800 余项，教科研课题立项数同比增长 50%，为模式深化研究提供了实践基础。

1 文献综述

国内岗课赛证研究始于 2017 年，深圳职业技术学院课证融通、金华职业技术学院赛教融通等模式已形成成熟经验。近几年研究逐渐向“岗课赛证研创”延伸：廖雪义（2025）在《功能性食品》课程中融入科研课题与创新创业模拟赛，学生获省级竞赛金奖 1 项；武冬雪（2024）在高职药剂学课程中实施“六融合”模式，学生技能竞赛获奖率提升 37%；孟少明（2022）在机械创新设计课程中通过“研创”环节，学生专利申请量年均增长 60%。但现有研究存在“三多三少”问题：单一课程实践多、专业整体推进少；理工科案例多、文科艺术类案例少；模式描述多、量化效果分析少。

2 “岗课赛证研创”六位一体综合育人模式的内涵与框架

2.1 核心内涵

“岗课赛证研创”六位一体模式以培养适应产业需求的创新型技术技能人才为目标，六大要素内涵及互动关系如下：

要素	核心内涵	实施路径
岗（岗位需求）	对接行业企业岗位能力标准，以“岗位任务清单”驱动课程内容设计	企业参与人才培养方案制定，共建“岗位能力矩阵”；引入企业真实项目
课（课程体系）	打破学科型课程结构，构建“模块化、项目化、递进式”课程群	各专业重构课程体系，专业重构为“基础模块-核心模块-拓展模块”三级模块
赛（技能竞赛）	以竞赛标准反哺教学，实现“以赛促学、以赛促练”	整合“互联网+”大学生创新创业大赛、职业院校技能大赛等赛事，如学前教育课程将剪纸、扎染等融入项目考核
证（职业资格证书）	对接 1+X 证书与职业资格证书，实现“课证融通”	将职业技能等级证书等考核内容融入课程，以验证证课
研（科研活动）	教师科研成果转化为教学资源，引导学生参与科研项目	科研课题转化为专业实训项目，以提升学生的解决问题的能力 and 创新能力
创（创新创业）	搭建“创客空间-创业孵化-市场对接”平台，培养学生创业能力	聚集国际创新大赛，推进创新创业落地。以及设立创新创业勤工助学岗位，如“创业实践助理”；与企业合作开展“项目招标”，孵化学生创业项目

2.2 整体框架

2.2.1 确立五维融合培养目标

“岗课赛证研创”六位一体综合育人模式确立了政治修养、专业素养、人文情怀、技术素养、身心素养的五维的培养目标。聚集学生岗位操作能力、科研能力、创新创业能力的培养；融入课程思政，培养工匠精神、家国情怀，培养学生的综合素养；实现毕业证+职业技能等级证书+竞赛获奖证书三证融通。全面提升学生的水平与就业竞争力。

2.2.2 构建三线联动机制

“岗课赛证研创”六位一体综合育人模式，按基础模块-核心模块-拓展模块递进重构课程体系，搭建课堂实训-企业实习-竞赛实战-科研实践-创业孵化五级进阶的实践教学体系；实施校企共建师资队伍、共享实训设备、共研教学资源的保障机制。

2.2.3 建立三维评价体系

“岗课赛证研创”六位一体综合育人模式打破了传

模块	核心项目	融合要素	实践成果
基础设计模块	女装系列设计	岗（服装设计师岗位标准）、课（设计理论）、证（服装制版师+1+X 证书）	2024 年学生该模块考核合格率达 100%，较 2023 年提升 8.5%
非遗创新模块	非遗元素服饰开发	研（广绣非遗研究课题）、赛（技能大赛非遗创新赛）	项目获 2024 年省教育厅科研立项 1 项，申请外观专利 10 项
创业实战模块	校园服饰品牌运营	创（创业孵化项目、岗（服饰品运营岗位）	孵化青央蓝染等学生创业项目，

3.1.2 科研成果转化

为了提升科研成果的转化率，优先选择贴近产业需求、适合学生参与的课题，2023-2024 年转化教师课题 26 项；将课题中的实验流程、数据记录等转化为活页教材或实训指导书，开发教学资源；组建师生科研小组，指导学生科研实践落地。2024 年学生参与科研项目，申请专利、版权 20 余项。

3.2 从“教师主导”到“学生主体、情境驱动”创新教学模式

3.2.1 服装立体裁剪课实施：PBL+情景教学融合

一线，以真实岗位项目为主线；三环，课前启智、课中明智、课后强智；五步，接受任务→处理任务→实施任务→评价任务→拓展任务。2024 年该课程学生实验操作合格率达 98%；学生参与服装创意设计与工艺大赛获省级三等奖。

3.2.2 竞赛与教学深度融合

建立“课程-竞赛-孵化”联动机制，将竞赛内容融入课程，将赛事标准融入课程考核，竞赛集训常态化，

统单一的教学评价模式，建立了多元主体、多维内容、多种方法的增值性评价体系。建立多元评价主体，除了传统的教师评价外，还融入了学生自评、小组互评、企业专家评价；覆盖学习行为、核心技能、岗位能力、职业素养多维的评价内容；采用过程性评价+终结性+增值性评价的方法，对比学生入学与毕业时的能力变化，建立学生的自画像，培养学生全面的职业素养。

3 “岗课赛证研创”的实践路径

3.1 从“学科导向”到“岗位-科研-创新导向”重构课程体系

3.1.1 模块化整合

以广东亚视演艺职业学院服装设计专业为例，参照“岗课赛证研创”要求，将原有的《服装结构设计》《服装材料学》等 12 门课程整合为“基础设计模块”“非遗创新模块”“创业实战模块”三大模块，每个模块包含 3-4 个项目：

设立“竞赛兴趣小组”，定期开展集训，2024 年学校参与竞赛学生占比达一半以上。

3.3 从“单一教学型”到“双师-科研-创业复合型”建设师资队伍

3.3.1 能力提升培训

教师的能力是实现该体系的最重要的保障，为此一方面要加强双师能力培训，与肇庆多家企业合作开展教师企业实践项目，2024 年选派多名教师到企业挂职锻炼；另一方面要加强科研能力培训。多次邀请专家开展科研课题专题培训，2024 年培训教师约 500 人次，教师发表教学研究论文百余篇。

3.3.2 激励机制完善

完善的激励机制对该体系的可持续发展起到重要的作用。为此，学校设立教学改革奖励，对开发模块化课程、编写活页教材的教师给予教学积分奖励；竞赛指导奖励，对指导学生获奖项的给予教学积分奖励；还有教科研项目奖励，教师教科研项目立项的给与积分奖励。

4 问题与对策

4.1 存在问题

4.1.1 模式推进不均衡

在推进的过程中,该模式出现了专业的差异性,由于计算机、艺术设计因赛事较多,企业合作紧密,模式实施效果较好,2024 年计算机、艺术设计学生竞赛获奖数占总数的 70%左右,但其他专业却由于赛事少而未能体现好效果。另一面,还存在着年级差异性,高年级(大三)因参与实习、竞赛,模式融入度高,大三学生创业项目孵化率高;低年级(大一)因基础薄弱,科研与创新创业环节参与率低。

4.1.2 校企协同深度不足

普遍存在着企业参与度不高的现象。部分企业仅提供实习岗位,未深度参与课程设计与评价,2024 年参与人才培养方案制定的企业占比仅为 42.1%。在资源共享方面,企业先进设备、技术标准向教学转化滞后,先进设备对学生开放少。

4.1.3 师资能力有待提升

由于高职院校的教师在科研能力方面较本科院校有差距,45.7% 的教师表示“难以将科研课题转化为适合学生的实训项目”,尤其是文科类教师,科研转化率仅为 21.5%;在创新创业指导能力方面,仅少量教师具备创业孵化指导经验,难以满足学生创业需求,部分学生创业项目因指导不足中途终止。

4.2 对策建议

4.2.1 分类推进,精准施策

针对不同的专业分类施策,如对于文科类专业,聚焦文化创意、服务设计,如艺术设计专业与肇庆文旅企业合作“非遗文创开发”项目,将岗、创深度融合;针对低年级学生转化率较低的问题,通过开设创新思维基础、科研入门等通识课程,建立高年级带低年级的科研-创业帮扶机制。

4.2.2 深化校企协同,构建利益共同体

校企共建产业学院,构建利益共同体,实现设备、技术、师资完全共享,提高企业先进设备对学生开放率。通过校企合作考核机制,将企业参与课程设计、师资培训、实训指导等纳入合作评价,对深度参与企业给予税收优惠、人才输送优先等激励。

4.2.3 加强师资培训,提升综合能力

育人者先受教育,为了更好地推动“岗课赛证研创”

六位一体综合育人模式的实践,加强教师科研转化培训:与广东工业大学、肇庆学院合作开展“科研课题教学化”

专题培训,2025 年计划培训教师 150 人次,重点提升文科类教师科研转化能力,目标科研转化率达 50%;加强创新创业师资建设,引进企业创业导师 80 名,选派教师参加“创业孵化师”认证,2025 年实现创新创业指导教师全覆盖,建立“教师-企业导师”双指导机制,从而提升师资队伍的综合育人能力。

5 结论

本研究通过构建“岗课赛证研创”六位一体综合育人模式,在广东亚视演艺职业学院的实践表明,通过“岗位需求导向课程、竞赛标准反哺教学、证书考核融入能力、科研成果转化资源、创业实践检验成效”的系统设计,实现了六要素的深度融合,解决了传统模式“要素割裂、创新不足”的问题;2024 年学校学生竞赛获奖数、证书通过率、科研成果及毕业生就业质量均实现大幅提升,验证了模式对人才培养质量的提升作用;模式在药学、服装设计等不同专业的实践中均取得成效,且形成了“模块化课程、情景化教学、多元化评价”的可复制路径。

参考文献

- [1]中共中央办公厅,国务院办公厅.关于推动现代职业教育高质量发展的意见[Z].2021.
- [2]廖雪义,李叶青,郑夏彤,等.“岗课赛证研创”融通在《功能性食品》课程中的探索与实践[J].产业与科技论坛,2025,24(2):153-156.
- [3]武冬雪,范红敏,张庆英,等.高职药剂学课程中“岗课赛证研创”六融合教学模式的研究与实践[J].卫生职业教育,2024,42(6):10-13.

作者简介:柯国凤(1979—),女,广东茂名人,博士研究生,副教授,研究方向:教育学。

基金项目:2024 年中国轻工业联合会教育工作分会、全国轻工职业教育教学指导委员会课题,课题编号:QGJY2024047.

广东省高等职业教育教学管理专业委员会 2024 年教育教学改革研究与实践项目:“岗课赛证研创”六位一体综合育人模式探索与实践,课题编号:GDGX202402005.