

近十年中国书法在日传播研究综述（2013-2023）

许微

浙江传媒学院文学院，浙江杭州，310018；

摘要：文章对 2013 年至 2023 年间国内 CNKI 及万方平台一定数量且具有代表性的相关文献进行深入分析，结合近十年的研究成果，以特定主题为基本框架，以数据分析为支撑，对中国书法传入日本的时间、缘由、途径及影响四个方面进行综合考察，总结近十年来的研究成果并全面展示该领域的研究概况，对未来中日书法传播研究做出设想。

关键词：书法传播；日本书法；书道

DOI：10.64216/3080-1486.25.12.062

1 研究来源分析与研究方法

文章采用文献检索与统计分析法，以“书法传播”为关键词，在 CNKI 及万方平台检索 2013-2023 年学位论文、期刊论文等，导出 326 篇基础文献可视化分析，经筛选后，以 32 篇相关期刊、学位论文及 8 本专著为源数据撰文献综述。

文章通过分析书法传播研究领域关键词、梳理高频关键词关系，揭示研究热点与核心议题；以“书法传播”为检索单位，对比“日本书法”作指数可视化分析，将文献数据导入 CiteSpace 软件整合关键词，删除重复相似聚类及热点关键词后得关键词聚类图谱（图 1、图 2），并以“日本”“中日交流”等 7 个研究热点，综合梳理该领域热点关键词及相关文献的研究内容与方向。



图 1 2013~2023 年书法传播关键词主题聚类图谱



图 2 2013~2022 年书法传播关键词时间线聚类图谱

利用 CiteSpace 的突发性探测功能分析突现词，可探讨书法传播研究前沿动态。关键词突现以出现频次显

著增长为标志，能揭示特定时段研究焦点转变，为理解研究核心、研判未来走向提供线索；其中“Begin”为突现开始时间，“End”为结束时间，“Strength”为突现强度（值与影响力成正比）。研究发现，“5W”“孔子学院”等突现词表明当前学术界研究正逐步结合现代化信息技术手段，也为未来研究设想提供方向。

Top 14 Keywords with the Strongest Citation Bursts

Keywords	Year	Strength	Begin	End	2013 - 2023
5w模式	2013	1.19	2013	2014	
教育	2014	1.13	2014	2015	
传统文化	2014	1.05	2014	2015	
孔子学院	2015	1.94	2015	2017	
影响	2015	1.7	2015	2016	
发展前景	2015	1.02	2015	2016	
媒介	2013	1.62	2016	2017	
困境	2017	0.95	2017	2018	
路径	2018	1.81	2018	2020	
书法传播	2014	2.06	2020	2023	
传播方式	2020	1.9	2020	2021	
传播模式	2020	1.34	2020	2023	
发展路径	2021	1.7	2021	2023	
传承	2014	1	2021	2023	

图 3 2013~2023 年书法传播 Top14 突现关键词

2 成果综述分析

2.1 传入时间

关于中国书法在日本传播的时间点，学界尚未达成共识。基于现有的历史文献和学术研究，可以初步梳理出以下几种观点。

部分学者主张“汉朝起源说”：丰俊青（2014）提出中日书法交流可追溯至汉朝，朱玉倩（2022）补充弥生时代中后期为交流开端；高聿加（2022）研究显示，《千字文》传入后日本全面学习中国书法，刘登品（2019）也提及魏晋南北朝是交流重要时期，汉字此时传入日本并推动书法传播。

另有学者主张“汉字与书法同时传入说”。王岳川（2013）认为，中国书法传入与汉字传播密切相关，日

本书法起源可追溯至中国书法与汉字,汉代前日本无自有文字系统,后随汉字使用,日本书法得以发展。

贾佳(2017)持“隋朝传入说”,认为推古天皇时期,日本留学生与遣隋使将中国原汁原味的书法带入日本;尹思纯(2023)补充证据,指出609年小野妹子出使中国时,带领留学生、留学僧学习隋朝政治制度与文化,中国书法也在此次交流中传入日本。

刘岳恒(2022)、姚宇亮(2019)等学者持“唐朝传入说”,认为中国书法于唐代传入日本;孙列、刘仲林、崔之进(2019)则指出,日本书法艺术起源于空海和尚东渡唐朝学习后传回日本。但尹思纯(2023)提出异议,认为唐朝时中日交流虽频繁,中国书法并非在唐代传入,而是在唐代在日本广泛传播。

综上,关于中国书法传入日本的时间点仍存在多种学术观点,我们应保持开放态度,尊重并理解不同观点的存在。随着研究深入与新证据出现,有望获得更准确、全面的认识。

2.2 传播缘由

首先,日本对唐朝的向往十分明显。贾佳(2017)提到,奈良时代日本多次遣使,意在汲取隋唐统治经验与先进科学文化;钟鼎(2015)也指出,唐朝国力强盛吸引多国学习,作为邻邦的日本曾多次派遣唐使赴唐;秦琴、马海元(2018)表示,唐朝时中日交通顺畅,日本众多学问僧可搭乘唐船赴唐学习唐文化^[24]。

此外,日本对本土文化发展的需求,是推动中日书法文化传播的重要因素。潘灏贤(2016)指出,唐代长安是世界文化中心之一,日本在政治制度、学术、文化艺术及城市规划等方面均借鉴长安模式;西村真次(2020)认为,遣唐使冒险出使中国,核心目的是吸收唐文化并移植至日本;刘扬、陈爱琴(2020)补充,唐朝经济文化繁荣,日本多次派遣遣唐使,促使中日文明交流愈发频繁密切。

再次,中日文化交流需求也是推动书法传播的重要因素。尹希文(2014)指出,因唐太宗推崇,王羲之被尊为“书圣”;刘岳恒(2022)补充,公元631年犬上御田锹出使长安,贞观五年日本遣使献方物,太宗因路途遥远敕令无需岁贡,由此开启日本遣唐使交流,成为日本学习唐文化的主要窗口^[19]。

书法文化传播与日本贵族需求相关。刘登品(2019)指出,日本书法史前期,书法是贵族及上层社会专利,贵族借其展现阶层相符的行为规范、情趣与品味,上层人士带动中国书法文化在日本长期传播(贾佳2016)。尹思纯(2022)提出,古代日本贵族女子被视作攀附皇室的工具,书道教育受重视,贵族女子自幼接受系统教育;朱玉倩(2022)论证,文化传播接受者以日本朝廷

贵族为主。

2.3 传播途径

第一,官方活动。尹希文(2014)指出,唐代与日本文化交流鼎盛,日本有使者、学生赴唐,大唐也派使者、工匠赴日传播文化;邢涛(2020)补充,明治前中日书法交流附属于两国政治文化交流^[22];秦琴、马海元(2018)提出“学问僧带回日本的更多是书籍、经卷等物^[20]”;钟鼎(2015)指出“空海于唐贞元二十年随第十七次遣唐使入唐求法,回国时带回大批诗文及唐代书法作品^[23]”;西村真次(2020)提及,吉备真备在唐学习十六年,其付出具有重要意义。

第二,贸易往来。奈良时代,中日交流频繁,唐帝国文化典籍借私人往来与民间商贸流入日本(刘岳恒,2022);平安时期后期,日宋贸易活跃,商人通货除珍宝文物外,还含诗文书籍与书迹,日本书法受宋朝书法影响较深^[29];赵明(2022)研究碑帖时提及,日本江户时代贸易记录中有中国商船输入碑帖的记载,舶载书目可印证当时中国书法对日本书道的重要影响^[29];

第三,民间往来。唐朝势力强盛,吸引一些民间慕书者自发前往唐朝学习文化;遣唐使的一项重要任务是护送留学生及学问僧前往唐朝学习,这些群体中不乏对书法充满热情之人;此外,一些遣唐使中的慕书者还将大量书法作品运回日本,这些作品或由帝王赏赐,或通过私人募集而来,对日本的书法艺术产生深远影响,推动日本书法的繁荣与发展(刘岳恒,2022)。

2.4 传播影响

1. 和样书法及流派的出现

多位学者研究表明,奈良后期日本书法渐脱离中国风格,形成日本特色“日风”,此观点获学界广泛认可。吕模、肖海燕(2015)指出,日本书法融合民族个性形成鲜明特点,平安中期民族意识觉醒后渐成独特发展道路,产生“和风”书法,“三迹”为典型代表;王广文、贾洪轩、赵楠(2018)补充,平安时期日本书道脱离中国风格、向自身风格靠拢,中期建立“和样书道”,后随假名书法发展走向成熟^[33];刘扬、陈爱琴(2020)亦支持该观点。

2. 书法大家出现

尹希文(2014)指出,日本书道史上“三笔三迹”地位重要,其中空海成就突出,他借鉴王羲之风格并创新,是日本书道重要推动者;陆璐(2015)认为,平安时代初期嵯峨天皇与空海、橘逸势并称“三笔”,代表日本晋唐书风,三人既模仿中国书法,也助力日本特色书法发展;钟鼎(2015)、邢涛(2020)等学者亦持类似观点。

3. 书法教育产生

在唐代书法受日本、新罗欢迎的背景下,书法教育模式随之传入并推行(刘岳恒,2022)。贾佳(2017)指出,日本出土的律令时期至奈良时代习书木简,证明平安时代前已用《论语》《千字文》作为书法教育教科书,可见当时书法教育已产生;陆璐(2015)提到,律令制度下教育机关“大学寮”设“书博士”等职,形成“书道”学科,但不久后衰落;尹思纯(2022)补充,唐朝文化盛行推动日本皇宫创办“学问所”,向皇室及贵族子弟传授汉字、书法、汉学,且702年《大宝律令》促成大学寮建立。

3 未来研究设想

文章通过回顾2013-2023年间发表的32篇专业论文及8本专著,可见中国书法对日本书法的深远影响。同时,针对该研究主题,也发现学术界现有研究存在一些不足:

第一,研究方法较为单一。近十年来的研究大多采用文献法,后续可采用比较分析法、实证研究法、跨学科研究法等。通过深入挖掘中日书法作品、考古资料等,结合定性与定量的实证研究,为唐宋时期中国书法在日本的传播这一议题提供有力的数据支撑与理论依据。

第二,唐宋时期中国书法在日本的传承和发展方面研究成果不足。大部分学者的研究重点集中在传播的历史进程,忽视对日本书法创新与发展的研究。后续可利用信息技术收集和整理相关书法作品与资料,深入探讨中国书法在日本的传承与发展。

第三,研究手段较为落后。大部分学者的研究手段仍停留在现实物质资料层面,我们可利用互联网、数据库等现代信息技术,进一步拓宽对唐宋时期中国书法在日本传播的研究范围。

总体而言,结合信息技术,我们可更深入、广泛地研究唐宋时期中国书法在日本的传播这一论题。未来,还可进一步利用信息技术挖掘更多中日文化传播案例,研究更多关于中日文化交流的历史与现状。

参考文献

- [1] 武安隆著. 日外文化交流史论[M]. 江苏: 江苏人民出版社, 2019.
- [2] 姚宇亮. 日本入木道秘传书与中古书法文化摭遗——以唐及唐前书史中题额书法、杂体书等问题为中心[J]. 文艺研究, 2019(07): 145-159.
- [3] 李树一. 中国书法对日本书道起源及历代发展的影响[J]. 人文天下, 2019(16): 101-102.
- [4] 邢涛. 近代中日书法交流之流变[J]. 今古文创, 2020(47): 54-55.
- [5] 钟鼎. 日本平安时代书法对中国书法的“继承”及

其“变迁”[J]. 中国书法, 2015(02): 146-149.

[6] (日) 西村真次著. 早稻田大学日本史. 第二卷, 飞鸟宁乐时代[M]. 中国香港: 华文出版社, 2020.

[7] 李嘉艺. 浅谈两宋书法对日本的影响[J]. 书法, 2023(09): 186-189.

[8] 冯雅兰. 《日本书纪》中高句丽史料的研究[D]. 长春师范大学, 2019.

[9] (日) 梶岐一郎. 对日本古代史的重新认识——关于正史《日本书纪》的再审视[J]. 东北亚学刊, 2015(03): 27-32.

[10] 高聿加. 宋元时期中国与日本的书法文化交流略论——以“和样”与“禅宗书法”为中心[J]. 赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版), 2021, 42(08): 17-23.

[11] (日) 石森瑞希(ISHIMORI MIZUKI). 论中国书法对唐朝时期日本书道的影响[D]. 中国美术学院, 2021.

[12] 贾佳. 日本的书法教育传统[J]. 东北亚学刊, 2016(02): 54-59.

[13] 石孟桥. 汉籍东传日本之路探析——以日本遣唐使对唐朝宫廷典籍的搜集活动为中心[J]. 日语学习与研究, 2023(03): 109-118.

[14] 刘宝珍, 肖逸. 中国书法艺术传播的古今比较[J]. 新闻爱好者, 2013(7): 40-42.

[15] 赵明. 舶载中国书法碑帖在江户时代日本的流播[J]. 艺术传播研究, 2022(3): 29-38.

[16] 刘登品. 唐代书法对日本书法的影响研究——以空海书法为例[D]. 山西师范大学, 2019.

[17] 孙列, 刘仲林, 崔之进. 当代中国书法创作体系中的日本因素[J]. 贵州大学学报(艺术版), 2019, 33(2): 40-46.

[18] 丰俊青. 现代书法与观念书法再阐释——兼及日本书法对中国书法与刻字艺术的影响[J]. 文史杂志, 2014(3): 69-72.

[19] 尹希文. 中国书法与日本书道在平面设计中民族特色表达的对比应用[D]. 沈阳大学, 2014.

[20] 高聿加. 元时期中国与日本的书法文化交流略论——以“和样”与“禅宗书法”为中心[J]. 赤峰学院学报(哲学社会科学版), 2021, 42(8): 17-23.

[21] 潘灏贤. 从公元7至9世纪写经体书法的传承看中国书法对日本书法的影响[D]. 中国美术学院, 2016.

[22] 吕模, 肖海燕. 刍议我国书法对日本平安时代书法的影响[J]. 新西部(下旬刊), 2015(12): 95.

[23] 许玉慧. 基于CiteSpace的民族旅游产品文献综述可视化研究[J]. 漫旅, 2022, 9(23): 32-34.

作者简介: 许微(2000年2月-), 女, 汉族, 江西上饶人, 研究生, 研究方向: 视听化国际汉语教学。