

新时代德艺双馨文艺人才培养机制研究

冯洁玉

西安音乐学院马克思主义学院，陕西西安，710061；

摘要：培养德艺双馨的文艺人才是新时代繁荣社会主义文艺、建设文化强国的战略性工程。本文旨在系统探讨新时代德艺双馨文艺人才的核心内涵、现实挑战及培养路径。当前文艺人才培养面临“重技轻道”的价值偏离、思政教育与专业教学融通不足、协同育人机制乏力等结构性困境。必须构建一个整合性的培养机制：通过价值形塑强化立德树人根本任务，依托文化浸润夯实人才素养根基，借助多元协同拓展人才培养场域，并以科学的制度保障与评价体系作为支撑。最终，形成内外联动、多维互济的德艺双馨文艺人才培育新生态，为造就一支胸怀家国、技艺精湛的文艺队伍提供理论参考与实践指引。

关键词：新时代；德艺双馨；文艺人才；培养机制；价值形塑

DOI：10.64216/3080-1516.25.06.066

1 价值意蕴与时代要求：德艺双馨的理论内涵再审视

要构建科学的培养机制，首先必须从历史、理论与时代三个维度，深刻把握“德艺双馨”的丰富内涵与精神实质。这一概念并非凭空产生，而是根植于中华文明的沃土，回应着时代呼唤的理论结晶。

从历史源流看，德艺双馨理念深深烙印着中华优秀传统文化的基因。“文以载道”、“艺以修德”的思想贯穿于中国文艺批评史始终。孔子倡导“志于道，据于德，依于仁，游于艺”，清晰地确立了道德价值对于技艺学习的优先性；后世如刘勰的“文质彬彬”说、韩愈的“文以明道”论，都不断强化着道德文章与艺术形式的统一。这种将人格修养视为艺术成就前提和基础的深厚传统，为当代德艺双馨理念提供了丰腴的历史养分与独特的精神标识。

在理论内涵的构成上，德艺双馨是一个有机的统一体。“德”是统帅与灵魂，是一个多层次的复合结构。它首先体现为坚定的政治品格，即胸怀“国之大者”，坚持正确的创作导向；其次体现为高尚的职业道德，恪守艺术良知，反对庸俗媚俗；再次体现为良好的社会公德与个人私德，做到言行一致、表里如一。“艺”是根基与载体，同样具有丰富的维度。它不仅指代娴熟精湛的专业技艺，更涵盖了广博的文化知识、深刻的生活洞察、独立的审美判断与卓越的创新能力。而“双馨”则是理想状态与价值目标，它揭示了“德”与“艺”之间相互促进、相得益彰的良性互动关系。高尚的“德”为“艺”的施展指明方向、注入灵魂、提供持久的精神动

力；精湛的“艺”则使“德”的传达更具感染力、影响力与生命力。二者并非简单并列，而是内在统一于文艺工作者的创造性实践之中。

步入新时代，“德艺双馨”被赋予了更为鲜明和紧迫的时代要求。它要求文艺工作者不仅要继承“板凳要坐十年冷”的艺术坚守，更要具备“文章合为时而著”的时代担当。在中华民族伟大复兴的战略全局与世界百年未有之大变局交织的背景下，文艺工作者必须自觉地将艺术理想融入党和人民的事业之中，用手中的笔、口中的歌、身上的舞姿，生动描绘时代气象，热情讴歌人民创造，深刻诠释中国精神。这意味着，新时代的文艺人才培养，必须实现从“技术传授”到“人格塑造”的根本性转变，致力于培养出既有信仰、有情怀、有担当，又有本领、有学识、有创新的新时代文艺英才。

2 现实困境与归因分析：当下文艺人才培养的结构性矛盾

尽管培养德艺双馨文艺人才已成为社会共识，但反观当前的教育实践，依然存在着诸多深层次的结构矛盾，制约着这一崇高目标的实现。清醒地认识这些困境，是寻求破解之道的前提。

首要的困境在于“重技轻道”的价值偏离，导致人才培养的功利化与扁平化。在激烈的升学竞争与就业压力下，许多艺术类院校和培养机构不自觉地陷入了“技术主义”的泥淖。课程体系高度聚焦于专业技能的训练，将大量课时投入重复性的技巧练习，而人文通识类课程、艺术理论课程则被严重挤压，处于边缘和从属的地位。这种“制器”而非“育人”的模式，生产出的往往是“艺

匠”而非“艺术家”。学生的技艺或许日益精进，但其文化底蕴、哲学思辨能力、历史视野与社会关怀却普遍薄弱。这使得他们的创作往往停留在形式技巧的层面，缺乏思想的深度、情感的厚度与批判的锐度，难以产生触及灵魂、引领时代的伟大作品。这种价值理性的式微，是当前文艺人才培养最核心的危机。

其次，思政教育与专业教学“两张皮”的现象尚未根除，育人合力难以形成。思想政治理论课是落实立德树人任务的关键课程，但在艺术院校中，其育人效能的发挥时常面临挑战。传统的灌输式教学难以契合艺术生感性思维活跃、崇尚个性表达的特点，导致思政教育吸引力不足、认同感不强。另一方面，专业教师队伍中普遍存在“我只管教技术，德育是思政老师的事”的片面认识，未能充分挖掘专业课程中蕴含的理想信念、家国情怀、职业道德等丰富的思政元素。思政课程与专业课程之间缺乏有效的衔接与融通，使得价值引领无法贯穿人才培养全过程，如同油浮于水面，难以真正内化于心、外化于行。这种知与行的分离，严重削弱了德艺双馨人才的培育效果。

再次，协同育人机制乏力，人才培养的生态系统尚不健全。德艺双馨素养的养成，绝非校园围墙内可以独立完成，它需要学校、社会、行业形成有机的协同体。然而，现行的培养模式仍带有较强的封闭性。校内教学与文艺创作一线的最新动态、真实需求存在脱节，理论学习与艺术实践环节衔接不够紧密。学生缺乏长期、稳定、深入参与社会艺术实践、服务基层文化建设的制度化渠道。同时，文艺院团、文化机构、艺术大师等优质社会资源介入人才培养的深度和广度均显不足，未能建立起常态化的“旋转门”机制。这种培养生态的“碎片化”与“孤岛化”，使得学生难以在广阔的社会大课堂中开阔眼界、锤炼品格、提升境界，其综合素质的培养受到限制。

3 路径创新与模式重构：德艺双馨培养的多维协同机制

面对现实困境，必须进行系统性的机制创新，构建一个以“立德树人”为根本、以“文化浸润”为滋养、以“多元协同”为路径的新型培养模式。

价值形塑机制的构建是根本前提。其核心在于打造一个全员、全过程、全方位的“大思政”育人格局。首要任务是深入推进思政课程本身的改革创新。要紧密结

合艺术专业学生的认知特点与接受习惯，大力推广案例式、探究式、体验式教学，将宏大的理论叙事转化为生动可感的艺术话语与生活语言，增强思政课的亲和力与针对性。更为关键的是要全力推动“课程思政”建设。必须强化专业教师的育人意识，引导他们系统梳理各专业课程所蕴含的德育元素、美学原理与人文精神，在知识传授与能力培养中巧妙地渗透价值引领。在专业史论教学中强调艺术家的家国情怀与人格风骨，在技法训练中融入对“工匠精神”与艺术伦理的探讨，在创作实践中引导学生关注现实、讴歌人民。此外，还需营造浸润式的校园文化环境，通过建设艺术博物馆、校史馆、大师纪念馆，举办高水平的学术讲座和艺术展演，树立德艺双馨的师生楷模，使学生在浓郁的人文氛围中潜移默化，实现价值的内心与人格的升华。

文化浸润机制的深化是核心基础。旨在纠偏“重技轻道”的流弊，必须坚定不移地实施“文化引领”战略，夯实学生的综合素养根基。这要求在课程体系上进行结构性调整，构建一个“人文素养通识教育、专业核心课程、跨界拓展课程”三者并重且有机融合的课程系统。应显著增加文学、历史、哲学、美学等核心人文课程的学分比重与教学质量要求，确保学生具备宽厚的人文底色。同时，开设如艺术哲学、中西文化比较、社会心理学等跨学科课程，拓宽学生的知识视野与思维框架。在教学方式上，应倡导以学生为主体的“研究型教学”与“项目制学习”。鼓励学生在专业技能学习之外，深入研究其艺术门类的文化渊源、风格流变与社会影响，完成从“知道怎样做”到“明白为何这样做”的深度转变。可以引导学生围绕特定文化主题进行创作，使技术练习与人文思考紧密结合，从而培养其文化自觉、理论思辨与跨界整合的能力。

多元协同机制的拓展是关键路径。必须打破高校的“象牙塔”壁垒，构建开放、联动的人才培养共同体。要积极推动“校园小课堂”与“社会大舞台”的深度融合。与代表性的文艺院团、知名文化机构、头部文创企业等建立稳定的战略合作关系，共建实践教学基地，共同开发课程，共同指导学生。通过“项目进课堂”、“大师工作坊”、“学期制顶岗实习”等形式，让学生早接触、深融入行业一线，在真实的创作环境与复杂的社会语境中锻炼成长。要大力引入“大师引领”机制。制度化地聘请造诣深厚、德高望重的艺术家、非遗传承人担任特聘教授或学术导师，通过开设系列讲座、指导毕业

创作、举办师徒展演等方式,实现技艺与品格的“传、帮、带”。还要善于利用现代信息技术,构建“云端艺术学院”或“虚拟教研室”,汇聚国内外顶尖艺术教育资源,突破时空限制,实现优质教学资源的共享与辐射,形成校内与校外、线上与线下资源互补的育人新生态。

4 制度保障与评价导向:构建可持续发展的支撑体系

任何良好的机制设计都需要稳固的制度保障才能落地生根、持续运行。为确保德艺双馨培养机制的有效运转,必须建立科学的评价体系与有力的支持系统。

构建一个综合性的评价指标体系是至关重要的“指挥棒”。必须彻底改革以往过度依赖技能竞赛获奖、演出场次、发表数量等量化指标的片面评价方式,转而建立一个涵盖“价值素养、文化素养、专业素养、实践素养”四大维度的综合评价模型。在价值素养维度,可通过师生评议、社会实践鉴定、日常行为观察等方式,考察学生的社会责任感、集体观念与艺术职业道德;在文化素养维度,可借助读书报告、专题论文、文化现象评析等载体,评估其人文知识储备与批判性思维能力;在专业素养维度,除考核其技艺水平外,应更加注重评价其在创作中体现出的创新性、思想性与文化内涵;在实践素养维度,则关注其参与文化惠民、艺术支教、社会调研等公益活动的积极性与实效。这套体系应坚持过程性评价与终结性评价相结合,定性评价与定量评价相补充,真正实现以评促建、以评促改。

完善激励性的政策支持系统是培养工作的“助推器”。各级政府与教育文化主管部门应加强顶层设计与统筹协调,提供强有力的政策引导与资源倾斜。建议设立国家及地方层面的“德艺双馨文艺人才培养专项基金”,用于支持相关的教学改革研究、精品课程建设、高水平实践基地打造以及师资培训提升。同时,应完善文艺人才的荣誉制度与奖励机制,对在立德树人、艺术创新、服务社会方面做出突出贡献的师生和培养单位,给予隆重表彰和实质性的奖励,在全社会树立起崇德尚艺的鲜明导向。此外,还需建立健全文艺工作者的继续教育与终身学习体系,通过定期培训、高级研修、国内外访学等方式,为其专业发展和素养提升提供制度化、常态化的通道,确保德艺修养能够伴随职业生涯持续进步。

本研究通过对新时代德艺双馨文艺人才培养机制

的系统性探讨,得出以下核心结论:首先,德艺双馨是文艺人才成长的理想境界与最高标准,其内涵随着时代发展而不断丰富,新时代要求文艺工作者实现技艺精湛与人格崇高的完美统一。其次,当前文艺人才培养面临的价值偏离、体系割裂、生态封闭等结构性困境,是制约德艺双馨人才大量涌现的主要障碍。最后,破解这一难题,必须构建一个多维协同的创新机制,即以价值形塑铸魂,以文化浸润扎根,以多元协同赋能,并以科学的制度保障固本,形成一个内外联动、良性循环的培养新范式。

展望未来,关于德艺双馨文艺人才培养的探索仍须不断深化。尤其是在数字技术、人工智能迅猛发展的背景下,需前瞻性研究科技与艺术深度融合对人才素养提出的新要求,以及与之相适应的培养模式变革。此外,还需要开展大规模、长周期的实证追踪研究,科学评估不同培养路径的实际成效,为政策调整与模式优化提供坚实的数据支撑。更为重要的是,要在全球化与文化多样性的视野下,坚守中华文化立场,在交流互鉴中提炼自身的育人智慧,探索出一条既能彰显民族特色又具普遍意义的文艺人才培养之道,为人类文明的发展进步贡献中国方案。

参考文献

- [1]崔德全.德艺双馨——习近平的文艺工作者修养论[J].安康学院学报,2022(2):23-30.
- [2]谢苗苗.德艺双馨:艺术类高校思想政治教育的目标和规制[J].湖北社会科学,2021(6):144-149.
- [3]岳音.论“德艺双馨”的文化蕴涵、逻辑起点和思想价值[J].山东社会科学,2022(7).

科研项目:2023年度陕西省艺术科学规划项目(合作项目):“新时代德艺双馨文艺人才队伍培养机制研究”(2023HZ1780);陕西省“十四五”教育科学规划2023年度课题:“大思政课”背景下红色音乐微课资源库建设与应用研究(SGH23Y2473);西安音乐学院2025年本科教学改革项目:“基于产教融合的红色音乐与思政课实践教学基地开发与应用研究”(2025XYJG30);2024年度校级思想政治教育研究专项课题:“新媒体环境下高校思想政治教育创新路径研究”(XYSZ2024YB03);陕西省教育厅青年创新团队科研计划项目“丝绸之路沿线民族音乐知识图谱构建研究”(23JP159)。