

红色文艺作品在中华民族共同体意识教育中的运用策略研究

赵静

保山学院, 云南保山, 678000;

摘要: 铸牢中华民族共同体意识是思想政治教育的重要任务之一, 既是完成立德树人的根本保障, 也是培育时代新人的必然选择。中华民族共同体意识教育中, 红色文化发挥关键作用, 作为红色文化关键载体的红色文艺作品也已广泛运用于教育实践。鉴于此, 本文聚焦红色文艺作品在中华民族共同体意识教育中的运用, 探讨其在教育中的应用价值, 分析和总结当前工作中的问题及成因, 并从强化红色文化作品运用的角度出发, 探索中华民族共同体意识教育得出优化策略, 以期为相关实践提供参考。

关键词: 中华民族共同体意识; 红色文艺作品; 红色文化; 教育路径

DOI: 10. 64216/3080-1516. 25. 06. 060

前言

立足新时代, 铸牢中华民族共同体意识是中国特色社会主义事业持续发展的重要保障。在此背景下, 做好中华民族共同体意识教育至关重要, 而构建适配的思想教育体系、丰富教育资源、创新教育方法, 是探索教育实践优化路径的核心方向。在中华民族共同体意识教育中, 特色资源的合理运用能显著提升育人效果, 红色文艺作品便是极具代表性的一类。当前, 依托红色文艺作品开展中华民族共同体意识教育已较为常见, 但实践效果尚未达到预期。因此, 为进一步提升教育水平, 推动红色文艺作品这一资源的优化运用, 显得尤为重要

1 中华民族共同体意识教育中红色文艺作品的运用价值

作为凝聚中华民族共同体意识的关键要素和生动载体, 红色文化在构建民族精神和推动中华民族共同体意识中占据重要位置, 必须利用好、传承好、发扬好红色文化, 唤醒各民族集体记忆^[1]。因此, 将红色文艺作品运用到中华民族共同体意识教育领域势在必行。从现实角度来看, 红色文艺作品的有效应用可以增强中华民族共同体意识教育效果, 有助于提升实践教育水平, 更能为该项教育工作的高质量持续推进奠定坚实基础。

第一, 有利于丰富教育内容。红色文艺作品内容、形式多样, 囊括了不同历史时期各民族共同参与革命斗争、携手建设家园、共护国家统一的壮阔历程。所以, 将其运用到中华民族共同体意识教育领域, 可以为实践教学提供鲜活立体、丰富真实的素材库, 可切实拓展教育内容边界、丰富教育资源内涵。

第二, 有利于深化民族融合。不同民族的红色文艺

作品各具特色, 又蕴含中华民族的共性价值。在中华民族共同体意识教育中融入这类作品, 可为民族融合提供“鲜活素材”, 有助于打破文化隔阂, 凝聚情感共识, 积极增强对中华文化及中华民族的整体认同。

第三, 有利于坚定思想共识。红色文艺作品在中华民族共同体意识教育中的运用, 也为凝聚和坚定思想共识提供有力保障。红色文艺作品中蕴藏着多种先进精神和思想, 可以为各民族学生提供精神指引, 能帮助学习者坚定理想信念。利用红色文艺作品, 学生能牢记中华民族共同体的历史根源, 深刻理解铸牢中华民族共同体意识的必要性, 进而形成思想合力、坚定思想共识。

第四, 有利于加强文化育人。红色文化是我们党团结和领导各族群众在革命、建设和改革中形成的宝贵精神财富, 在铸牢中华民族共同体意识发挥特殊作用^[2]。红色文艺作品作为红色文化的重要载体, 兼具趣味性强、吸引力足、影响力高的特点, 能让文化育人更易落地。将其运用到中华民族共同体意识教育中, 可充分发挥红色文化的育人功能, 引导学生深刻感悟其中蕴含的民族精神与共同体理念, 进而将中华民族共同体意识内化于心、外化于行。

2 中华民族共同体意识教育中红色文艺作品运用的困境

进入新时代, 党中央提出铸牢中华民族共同体意识, 这是对马克思主义共同体思想的继承和创新, 是党站在中华民族伟大复兴的战略高度提出来的重大原创性理论成果^[3]。高质量推进中华民族共同体意识教育, 是铸牢中华民族共同体意识的关键必要前提。在实施此类教育时, 以红色文艺作品为特色资源实施针对性教学, 让

红色文艺作品成为帮助学生铸牢中华民族共同体意识特殊工具十分可行。现阶段,“以红色文艺作品为载体实施中华民族共同体意识教育”已经被落实到具体实践当中。不过,从现有工作情况来看,红色文艺作品在中华民族共同体意识教育中的运用,存在融合深度与广度不足的问题。红色文艺作品融入浅表化情况突出,教师大多只是简单举例,并没有真正以红色文艺作品为载体实施教学。而且,红色文艺作品的融入渠道十分单一,仅存在于理论教学,在实践教学以及课外拓展方面存在感极低。在现有工作中,无论是红色文艺作品资源的挖掘深度,还是教育教学方法的创新力度都有待提升。需要注意的是,红色文艺作品在中华民族共同体意识教育中的应用,也存在支持基础薄弱的情况,实践工作缺少系统性支撑,难以整合多方力量持续推进。红色文艺作品应用的重要性并未真正受到认可,所以此类资源在筑牢中华民族共同体意识方面的价值也难以全面发挥。

3 中华民族共同体意识教育中红色文艺作品运用的策略

文艺是人类文明的精神瑰宝,其中蕴含的正能量拥有极强的教化功效和铸牢中华民族共同体意识的价值功效^[4]。运用红色文艺作品进行中华民族共同体意识教育时,教育工作者必须立足现实需要,以解决实践工作困境为着力点,积极探索优化应用路径。

3.1 深入挖掘,广泛运用

红色文艺作品在中华民族共同体意识教育中的实际应用,存在广度与深度不足的问题。许多教师并不重视基于红色文艺作品的中华民族共同体意识教育,未能正确认识红色文艺作品的价值,致使可用资源少、资源利用流于表面,难以发挥红色文艺作品的育人功能。为有效应对这种情况,必须在教育工作中深度挖掘红色文艺作品,创新红色文艺作品的运用手段,以激活实践教学为目标优化红色文艺作品运用。

3.1.1 深度挖掘红色教育资源

正如前文所言,红色文化是铸牢中华民族共同体意识宝贵的精神财富,其蕴含的内在精神品质对于铸牢中华民族共同体意识来说具有积极作用^[5]。红色文艺作品作为红色文化的关键组成部分,也可以为中华民族共同体意识教育提供关键支撑。在资源挖掘环节,教育工作者既要注重常规化资源选择,也要注重本土化资源开发和利用,借助学生熟悉的红色文艺作品实施中华民族共

同体意识教育。教师可以利用知名度高的红色故事、红色文学、红色歌曲以及红色影视作品充当教育素材。比如,利用《建国大业》《我和我的祖国》等优秀红色电影,《黄河大合唱》《红军处处受欢迎》《共产兴中华》等红色歌曲,激发学生爱国情感,铸牢中华民族共同体意识;融入先进精神元素,利用中国共产党人精神谱系支撑中华民族共同体意识教育。

在特色资源开发环节,需要深度挖掘区域性或民族性资源,有机整合不同民族地区的红色文艺作品,为思政课程提供更为丰富的资源支持。以云南省中华民族共同体意识教育中的本土化红色文艺作品开发为例。当地在利用红色文艺作品进行时,以增强各民族人民对伟大祖国的认同、对中华民族的认同、对中华文化的认同以及对中国共产党和中国特色社会主义的认同为抓手,深度挖掘本地特色的电影、电视、文学、舞蹈资源。

3.1.2 打造高效多元课堂

首先,充分发挥思政课堂的教学主渠道作用。以思想政治课程为关键载体为红色文艺作品的深层次运用提供有力支持十分必要。该阶段,需要思想政治教师深度挖掘红色文艺作品教育资源,高度重视资源整合利用与内容传承创新,从广泛传播与深度教学等方面着手改进实践,使红色文艺作品的运用不再流于表面。在思政课程教学中,教师应当利用教材元素与红色文艺作品的有机融合,进一步提升筑牢中华民族共同体意识教育的资源可用性。比如,利用电影《青年马克思》与《马克思主义基本原理》整合应用,借助电影《鸦片战争》《南昌起义》《我和我的祖国》《建国大业》与《中国近现代史纲要》对应使用。教师要利用红色文艺作品实现教材内容的直观展现与灵活拓展,将历史与精神元素更加直接地传授给学生,使学生能在同步调动多个感官的基础上铸牢中华民族共同体意识。

其次,充分发挥课程思政的协同育人功能。推进红色文艺作品在中华民族共同体意识教育中的运用,需强调学科教育与思政教育的有机结合,通过课程思政实现学科教学与思政教学同向同行,让红色文艺作品在多学科中发挥育人作用。

以语文、历史、艺术三门课程为例:在语文课程中,可挖掘课文中的红色元素,用红色文学作品,如《红岩》节选、或者民族题材的红色散文补充教材内容,还可引导学生以“民族同心”为主题创编红色诗歌、戏剧,渗透中华民族共同体意识;在历史课程中,结合革命史、民族发展史教学,引入红色影视片段,如展现各民族共

同抗战的纪录片、革命时期的民族家书等文艺素材,让学生在历史场景中感悟各族群众的共同奋斗;在艺术课程中,可赏析《黄河大合唱》《草原英雄小姐妹》等融合多民族艺术特色的红色作品,组织学生以“民族团结”为主题创作绘画、编排舞蹈,让学生在艺术实践中深化对中华民族共同体的认知。

最后,充分发挥第二课堂的长效育人价值。第二课堂以实践活动为核心,是红色文艺作品融入中华民族共同体意识教育的重要阵地。需聚焦实践育人,通过拓展活动形式、构建综合应用体系,让红色文艺作品在课外实践中发挥作用,助力学生在“做中学”中铸牢中华民族共同体意识。比如,举办红色文学作品阅读推广活动,围绕特定主题,整合多民族的红色文学作品,基于阅读推广帮助学生领会中华民族共同体意识的内涵;开展红色歌曲大合唱、主题歌唱比赛,发挥以赛促学作用,鼓励学生在演唱作品中树立中华民族共同体意识。教师还可组织学生利用网络平台解读、观看红色文艺作品,借助学校与文旅部门合作打造民族红色文艺作品溯源主题的云游、在线打卡等活动。

3.2 聚焦发展,夯实基础

一方面,要求教师着力提升自身的执教能力与综合素质。立足教师专业升级,优化课程设计,革新教学方法,提升红色文艺作品的开发利用水平,提高中华民族共同体意识教育的实际开展效果。比如,培养教师主动挖掘和观看红色文艺作品的习惯,使教师习惯于采集相关信息,并主动链接教材内容;组织专项培训,提高教师在中华民族共同体意识教育方面的执教能力,帮助教师掌握先进理念与方法,获得更强大的教学设计与组织能力;优化教师考核机制,将利用红色文艺作品实施中华民族共同体意识教育纳入评价体系,结合实际细分评价指标与标准,激励教师主动优化实践。

另一方面,要求多主体联动支撑红色文艺作品广泛制作和传播。打造“校企社”协同育人机制,以多主体力量整合为抓手,实现红色文艺作品资源库共建共享,共同推进红色文艺作品与中华民族共同体意识立体化传播,全面提升相关内容的影响力,为学生创造潜移默化地成长环境。在此环节,必须注重校园文化建设、学生实践拓展与中华民族共同体意识教育的有机结合。以红色文艺作品为桥梁,利用主题作品唤醒共同历史记忆,加深学生的文化民族认同,激发红色文化与中华民族共同体意识的创新表达热情,为提高教学效果提供有力支

持。比如,开发校园论坛,开设红色文艺作品模块,加入各民族的优秀文艺作品供学生学习;以培养中华民族共同体意识为目标举办校园文化节,用学生创造力盘活红色文艺作品,借助校内外资源支持深化内容传播。

4 结束语

综上所述,红色文艺作品在中华民族共同体意识教育中的运用,可实现教育效果提升与作品影响力增强的“双赢”。在运用红色文艺作品开展中华民族共同体意识教育时,无论是直接以红色文艺作品为载体开展教育工作,还是将红色文艺作品与其他教育资源融合使用,都是教师工作重点,皆需要强调适配、方法科学,并践行因地制宜、因材施教原则。为持续提高红色文化在中华民族共同体意识教育中的应用效果,教师必须重视持续改进,总结实践经验、剖析问题与原因、探索优化教学的可靠路径。

参考文献

- [1] 汤夺先,王雯雯.红色文化铸牢中华民族共同体意识:内容构成、价值阐释与实践路径——以渡江战役总前委旧址为叙事载体[J].民族学刊,2023,14(01):23-31+142.
- [2] 邢凤梅,陈浩渊.红色文化传播视野下县域地区铸牢中华民族共同体意识路径探索——以鄂尔多斯乌审旗为例[J].内蒙古统战理论研究,2025,(04):10-16.
- [3] 肖明朗.民族高校开展铸牢中华民族共同体意识教育的理路创新——基于少数民族红色文化育人价值探析[J].辽宁经济职业技术学院.辽宁经济管理干部学院学报,2025,(02):65-68.
- [4] 顿珠扎西.新时代西藏高质量优秀文艺作品在铸牢中华民族共同体意识中的价值、特征及路径——以“老西藏精神”题材文艺作品为例[J].西藏艺术研究,2024,(02):4-10.
- [5] 文静,张春和.试论民族地区红色文化在铸牢中华民族共同体意识中的价值意蕴及实现路径——以阿坝州红色文化资源利用为例[J].四川民族学院学报,2023,32(04):9-18.

作者简介:赵静(1983年—),女,云南保山人,汉族,副教授,本科,从事音乐教育工作。

基金项目:保山学院社会科学研究项目“文艺作品中铸牢中华民族共同体意识的多民族多视角研究”(项目编号:23BYSG12)研究成果。