

革命旧址类纪念馆沉浸式剧目的实践路径与教育效能研究——以《辛亥 1911·羊城抉择》为例

肖梦雅

广州博物馆，广东省广州市，510000；

摘要：革命旧址类纪念馆是传承红色文化的核心场所，文旅融合时代正面临着历史叙事和当代传播之间的结构冲突。本研究以广州博物馆三二九起义指挥部旧址纪念馆沉浸式剧目《辛亥 1911·羊城抉择》为典型案例，提出并验证了“空间激活-感知觉醒-认同重建”的创新实践路径。研究发现，沉浸式剧目有效弥合了代际认知鸿沟，并通过馆校协同育人模式创新、党性教育沉浸式转化、文旅融合产业链延伸三大途径，形成了社会效益与经济效益的协同增益。该模式为同类纪念馆突破静态展陈桎梏，实现历史精神的活态传承与空间价值的当代转化，提供了可复制的理论框架与实践范式。

关键词：革命旧址类纪念馆；沉浸式剧目；历史记忆活化；空间叙事；文旅融合

DOI：10.64216/3080-1516.25.05.084

引言

革命旧址类纪念馆作为承载红色基因、传承历史记忆的核心物理场域，在新时代面临严峻挑战：静态展陈模式导致的叙事断层、空间功能固化引发的保护与活化矛盾、以及代际认知鸿沟造成的传播隔阂，严重制约其教育功能发挥与文化价值传播。

沉浸式叙事作为一种新兴的文化传播与体验形式，凭借其多感官调动、强情境代入与高互动参与特性，为革命旧址活化提供了创新路径。本研究聚焦广州博物馆三二九起义指挥部旧址纪念馆原创沉浸式剧目《辛亥 1911·羊城抉择》的实践，旨在探讨以下核心问题：沉浸式剧目如何系统性地激活革命旧址的历史空间价值？其运作的内在机制是什么？它如何有效提升纪念馆的教育效能并实现社会效益的双赢？本研究通过深入解析该剧目的创作理念、实施路径与社会影响，构建“空间激活-感知觉醒-认同重建”的理论模型，为革命旧址类纪念馆的转型发展提供学理支撑与实践参考。

1 革命旧址类纪念馆的展陈困境与活化诉求

1.1 静态展陈的叙事断裂

当前国内革命旧址类纪念馆一般都是以文物展示和展板图文相结合的静态展陈方式，把动态的历史进程定格在静态图版展示上。展示逻辑的线性化进一步导致了叙事语言的断裂，展览的内容通常是按照时间轴机械

排列的，将复杂的历史事件简化为孤立的知识点，使受众很难从碎片化信息中建构起一幅完整历史图景。当观众在旧址进行参观的时候，他们既无法想象当年激烈的讨论场景，也无法体验到那些改变历史的关键时刻，教科书式的展示结构和叙述语言，使得历史记忆退化为“被观看”的对象。

1.2 空间功能的固化与活化矛盾

革命旧址类纪念馆普遍面临“冻结式保护”的物理困境。一方面，“冻结式保护”将建筑本体固化为不可变更的文物标本，大量空间被划定为静态保护区域，导致展线设计被迫碎片化。观众在局促空间中同时接收大量图片、文字类信息，认知超载引发主动屏蔽效应。另一方面，功能分区的固化严重制约业态创新，展陈模式、宣教场地、数字化体验等都因场地的限制无法施展。

1.3 代际认知鸿沟与传播壁垒

数字时代，教育技术的发展使认知模式的代际冲突更加激烈，并在文化传播中形成深层鸿沟。作为数字原住民的青少年群体在认知建构上惯于依靠虚实交互和即时反馈，与旧址纪念馆单向灌输的展陈逻辑形成了矛盾。展区里，经常会看到年轻观众急匆匆地从静态展柜面前划过，但在互动装置前排队体验。

2 理论支撑与实践路径：“空间激活-感知觉醒-认同重建”模型的构建与应用

2.1 具身认知理论

具身认知理论兴起是认知科学领域范式革新的标志,理论的核心主张是:认知并不是脱离大脑而进行抽象的符号操作,它植根于生理和环境之间的动态交互之中。它的哲学根基可以追溯到,梅洛-庞蒂于1945年在《知觉现象学》中提出的“身体主体”概念,书中对笛卡尔身心二元论的传统进行了批判,主张知觉是身体嵌入世界后主客互动的产物。20世纪70年代,具身认知理论在认知科学领域获得实质性突破。吉布森的知觉心理学提出“可供性”理论,指出环境并非被动的认知对象,而是通过其物理特性,比如椅子的“可坐性”、杯子的“可握性”,直接引发主体的知觉-行动循环。

21世纪具身认知理论出现了多元化的趋势,并且和神经科学,语言学以及人工智能的研究进行了深入结合。理论的发展重塑着人对于心智本质的认识,具身认知理论也由批判性思潮演变成为一个系统研究纲领,它的影响力渗透到教育,艺术和人机交互应用领域。在博物馆教育领域中,该理论衍生出一种“体验式学习”的范式转变,强调以身体参与来推动历史文化深层记忆和认知,它给《辛亥1911·羊城抉择》这一创作奠定了坚实的理论基础。

2.2 空间活化模型:“空间激活-感知觉醒-认同重建”的内涵与逻辑

革命旧址纪念馆的活化转型,核心在于破解物理空间僵化、历史叙事断裂与价值认同疏离的深层矛盾。本研究以具身认知理论为基石,构建“空间激活-感知觉醒-认同重建”三元递进模型。

空间激活是模型运行的物理与情境根基。其理论支撑源于吉布森的“可供性”理论,“可供性”指环境向有机体提供的“行动可能性”,这种可能性既不单纯存在于环境中,也不单纯存在于有机体的主观认知中,而是两者互动的产物。空间激活要求超越静态保护的局限,激发革命旧址自身具备的历史叙事功能,为深度历史共情奠定不可替代的物理基础。感知觉醒是空间激活的必然延伸与认知跃迁的关键,其理论逻辑植根于瓦雷拉的“具身行动论”,该理论认为认知不是“被动接收信息并加工”,而是有机体在与环境的“动态行动”中主动“建构意义”的过程,即“认知即行动”。

2.3 模型应用与实践验证:《辛亥1911·羊城抉择》案例分析

三二九起义指挥部旧址纪念馆位于广州市越秀区越华路小东营5号,旧址并不在主干道旁,占地面积约500平方米,是一个三进三出的岭南民居,空间小,地理位置不佳,传统的展览陈列难以出新出彩,日客流量常不足百人。仅依靠简单的展陈升级、空间拓展或技术堆砌,难以吸引观众的目光。因此,我们将视线转向了沉浸式历史剧目。通过这种方式,让沉默的砖石开口述说,使尘封的文物重新焕发生机,让每一位踏入旧址的观众都成为历史记忆的主动再生生产者。

《辛亥1911·羊城抉择》在具身认知理论的指导下,在三个维度上进行创造性转化和深度应用:

一是空间激活:历史场域的戏剧化重构。该剧精准实现了戏剧场景与历史坐标的时空叠合,创作团队以严谨的史学态度,将戏剧情节严格还原于事件发生地,在旧址中构建起具身认知的“空间坐标系”。观众身体置于真实历史坐标中,空间本身成为最有力的叙事者,打破“展板+展柜”的静态隔离,实现历史时空的叠合与情境的沉浸式复现。

二是感知觉醒:物质转译与多维感官激发。该剧致力于激活历史痕迹,构建直观而震撼的记忆符号。旧址内保留的累累弹痕、幽深的投弹井、斑驳的砖墙,这些沉默的见证被转化为无需文字转译的“具身化历史语言”。历史信息通过具象的物质载体和感官刺激直接作用于观众身体,形成深刻、直观的记忆烙印,超越文本阅读的认知局限。

三是认同重建:交互参与与身份转化。该剧打破传统观演模式,使观众从被动旁观者跃升为历史进程的主动参与者。这是该剧最具革命性的突破,通过精心设计的角色赋予、参与关键抉择等沉浸式环节,观众被深度卷入历史情境的漩涡中心。这种主动的身体参与,强烈激活情感共鸣与历史责任感。

3 沉浸式剧目的多维价值实现:教育效能与社会经济效益

3.1 教育效能深化:馆校协同育人模式创新

沉浸式剧目是创新爱国主义教育和历史教育的有效载体,能显著提升教育深度与广度。在馆校合作的框架下,广州博物馆创新构建了“场馆+剧场+课堂”的立体联动教育模式,通过将历史剧目深度融入学校教育体系、课程体系,设计配套教学方案,形成剧场、场馆与课堂的有机衔接,实现课堂内外联动。

以《辛亥 1911·羊城抉择》为例，广州博物馆联合广州大学、暨南大学等五所院校，打造出“前导-沉浸-延展”三段式教学体系。前导阶段：学生在校内通过专题课程完成历史背景学习，教师运用配套教学方案进行知识铺垫。专题课程不仅包含辛亥革命的通史讲解，还引入大量珍贵的历史影像资料、文献档案，让学生从多个维度了解那段波澜壮阔的历史。沉浸阶段：走进革命旧址，观赏参与沉浸式剧场演出，学生通过角色代入参与历史决策过程。在旧址中，逼真的场景布置、演员们精彩的演绎，将学生瞬间带回 1911 年的羊城。学生们化身为革命党人、普通民众等不同角色，根据剧情发展做出决策，深刻体会到革命先辈们在生死抉择面前的艰难与坚定。

针对高校群体，则在三段式教学的基础上，特别加设了“思辨双修”体系。展开剧本及相关历史书籍的深度围读，通过角色行为建模与决策树分析，解构历史情境的博弈逻辑。之后，以“辩论赛”或者“战略推演”的形式，针对剧中的冲突点，让学生分组展开讨论或辩论。

3.2 党性教育的情景化转化与价值认同强化

沉浸式剧目同样为党员干部提供了“情景党课”新范式，通过沉浸式体验，深化对革命精神的理解。通过开发“决议时刻”情景模拟板块，将剧中决策环节场景转化为党建培训工具，党员在指挥部天井场景中，分组进行“战前决策推演”，在情报不全、时间紧迫的条件下作出战略抉择。为了让模拟场景更加真实，我们精心还原了当年起义指挥部的环境，设置了有限的通讯设备、不完整的地图等道具，让党员干部切实感受到革命先辈们面临的艰难处境。

3.3 文旅融合产业链延伸的延伸与社会经济效益协同

在文旅深度融合发展趋势下，革命旧址类纪念馆以场地活化为契机，围绕红色文化资源创造性转化，通过整合资源、创新展演形式和开发互动体验产品，形成“历史场景活化+沉浸式演艺+文创衍生消费”的复合业态。例如，联动文博单位共同开发“辛亥风云”主题线路，串联起三二九起义旧址、黄花岗烈士陵园，中山纪念堂等核心历史地标，参观期间观看专属场次演出，同时，

配套开发主题文创套装，内含剧中同款暗语电报、木棉花等元素，使文化体验可触、可感。

4 结论

本研究以三二九起义指挥部旧址纪念馆《辛亥 1911·羊城抉择》沉浸式剧目为实践样本，系统探讨了革命旧址类纪念馆运用沉浸式叙事实现活化转型的理论路径与实践效能。主要结论如下：

理论模型有效性：提出的“空间激活-感知觉醒-认同重建”模型，以具身认知理论为支撑，通过空间复现、物质转译与交互参与三大路径，被实践证明能有效解决静态展陈的叙事断层、空间失活与观众疏离问题，是激活旧址历史记忆与空间价值的核心机制。

教育效能突破：沉浸式剧目通过馆校协同育人模式创新和党性教育情景化转化，显著提升了历史教育的参与度、理解深度与价值认同感，有效弥补了代际认知鸿沟，为新时代爱国主义教育提供了创新范式。

可持续发展路径：剧目作为核心吸引物，驱动形成了“历史场景活化+沉浸式演艺+文创衍生消费”的文旅融合产业链，并通过新媒体营销与跨界合作，实现了社会效益与经济效益的协同增益，为同类纪念馆的可持续运营提供了可行路径。

参考文献

- [1]Merleau-Ponty, M. (1945). *Phénoménologie de la perception*.
- [2]Dewey, J. (1925). *Experience and Nature*
- [3]Gibson, J. J. (1979). *The Ecological Approach to Visual Perception*
- [4]Varela, F. J., Thompson, E., & Rosch, E. (1991). *The Embodied Mind: Cognitive Science and Human Experience*
- [5]Lave, J., & Wenger, E. (1991). *Situated learning: Legitimate peripheral participation*. Cambridge University Press.
- [6]郝倩倩,等. 基于博物馆展陈空间的沉浸式戏剧策划与实施[J]. 今日科苑, 2024(11):83-91.

作者简介：肖梦雅，（1989.11-），女，安徽省芜湖市人，汉族，文物博物馆员，研究方向：博物馆宣传教育。