

从《城南旧事》与《杀死一只知更鸟》看父亲角色在儿童道德教育与人格养成中的作用

袁黄欣

珠海市第一中学平沙校区, 广东珠海, 519000;

摘要: 本文以林海音《城南旧事》与哈珀·李《杀死一只知更鸟》为研究文本, 聚焦两部作品中的父亲角色(英子父亲与阿迪克斯), 从父亲作为道德对错评判者、家庭教养方式差异、父亲原型对子女人格的影响三个维度, 探究父亲角色在儿童教育中的作用。对比发现, 两位父亲均承担儿童道德引导责任, 为孩子成长提供“理性的光”; 但英子父亲的“严父慈母”型教养偏严厉, 易使孩子形成回避判断的倾向, 阿迪克斯的“关爱指导”型教养注重沟通与尊重, 助力孩子培养独立思考能力。本文通过对比分析, 为当代家庭教育中父亲角色定位、儿童道德教育与人格培育提供反思与参考。

关键词: 父亲角色; 儿童教育; 道德养成; 人格塑造; 《城南旧事》; 《杀死一只知更鸟》

DOI: 10. 64216/3080-1516. 25. 05. 068

引言

家庭教育方式一直是文学作品中讨论的主题, 读者可以从故事中的家长形象及其教育方式来思考何谓更好的家庭教育。《城南旧事》(1960)是我国女作家林海音(1918-2001)的作品。小说以女主人公英子为叙事视角, 记录了英子童年在北京城生活的点滴。《杀死一只知更鸟》(1960)是美国女作家哈珀·李(1926-2016)的小说作品。小说以小女孩斯库特为叙事视角, 描述了20世纪30年代美国南方的风土人情和青少年成长的故事。两部作品中都涉及到父亲角色参与儿童成长的话题。而心理学家亚瑟·科尔曼和莉比·科尔曼曾指出太阳是父亲, 父亲代表理性, 有分辨的特征。本文将透过比较两部作品里的父亲角色, 探究父亲角色在孩子成长过程中的作用及其影响。

1 父亲是道德对错的评判者

在儿童成长过程中, 难免会遇到不少困惑。他们会对一些事情充满疑问, 对于一些道德评判不能理解, 因此会产生一些心理迷茫或思想混乱。而德国哲学家佛罗姆认为:“父亲是孩子的导师之一, 他指给孩子通向世界之路。”因此父亲在儿童成长过程中有着引路人的作用。

在《城南旧事》和《杀死一只知更鸟》这两部作品中, 小说中的父亲都在担任着道德对错的评判者的角色。在《城南旧事》的《我们看海去》中, 英子在离家不远的空草地上碰见了一个陌生人, 交谈之际, 这个陌生人

想送给英子一把又圆又亮的玻璃球。但英子当机立断地拒绝了, 她口中的理由是:“爸爸说过, 不许随便拿人家的东西。”同样在《我们看海去》, 英子对好人与坏人的界限产生困惑。她会去向她的父亲请教什么是坏人, 什么是贼。而他的父亲也会告诉她:“贼就是偷东西的人。”以上的例子我们能看到, 在英子成长过程中, 当她遇到困惑时, 习惯向父亲求助, 她在外面的行为准则也是依赖于父亲日常的管教。

而在《杀死一只知更鸟》中, 父亲阿迪克斯也是孩子们道德观的育护人。当孩子们出于好奇, 屡次试探怪人拉德利时, 阿迪克斯对孩子们说:“让拉德利家的人管好他们的事儿, 这是他们应有的权利。”他告诉孩子们每个人都有做自己的权利, 过度窥探别人的隐私是不对的。阿迪克斯借邻居杜布斯太太的事件, 告诉孩子们勇气就是义无反顾, 坚持到底; 而杜布斯太太是他见过的最勇敢的人。从中孩子们也认识到看待一个人不能带有偏见, 或许每个人都有自己的优点。另外, 阿迪克斯也在日常生活中以身作则, 告诉孩子们平等的种族观念以及正义和勇敢。如在黑人汤姆·鲁滨逊的案件中, 阿迪克斯明知道胜诉的希望是渺茫的, 但他依旧相信正义, 尽力为黑人汤姆·鲁滨逊辩护。而当儿子杰姆知道审判结果崩溃后, 阿迪克斯耐心地安抚着儿子的情绪, 并告诉他, 追求公平与正义有时候会事与愿违, 但是不论黑人白人, 只要做了伤天害理的事情, 他都是人渣。阿迪克斯始终坚持言传身教, 用自己认为是正确的理念来教

育自己的孩子。

2 父亲的教养方式

美国心理学家、教育家鲍姆瑞德指出：“父母在教育孩子的过程中逐渐形成了体现家庭教育特点的、相对稳定的教育方式，我们称之为家庭教养模式。”且他认为不同的教养方式对孩子的成长将带来不同的影响。

在《城南旧事》中，我们能感受到英子受到的家庭教养方式应该是“严父慈母”型。英子父亲对英子的学习成绩与行为表现有较高的要求，因此他对英子的教育持严厉的态度。如在《惠安馆》中，英子因为帮秀贞打水，把自己的裤子全都弄湿了。回到家时，英子发现父亲早已回到家。因为怕爸爸要打骂她，她只好缩着头做着准备挨打的姿势。这里我们能看出英子父亲平常应该是个严厉的人，不然英子也不会表现得那么害怕。在《我们看海去》一开头，英子父亲就在教训英子吃饭的礼仪。

“他绷着脸，瞪着眼教训着英子：喝汤不要出声；舀汤时，汤匙也不要把手碰得当当当地响；小人家要等大人先舀过了再舀……”而英子面对父亲发脾气的管教，她只能不敢出声地听从。在尾章《爸爸的花儿落了》中，英子回忆起自己在上一年级的时候，因为不想上学而被父亲打的事情。那天英子起来发现外面在下大雨索性就赖床不起，不想去上学。当时英子父亲气得直接把英子从床上拖起来，从桌上抄起鸡毛掸子打了英子。最后嚎啕大哭的英子还是冒着大雨上学去了。这件事过了很久英子一直都记得，她记得父亲的严厉，也记得父亲教给她的时间观念。虽然英子在故事里没有控诉什么，但是在读者看来，英子父亲的做法有时的确会过于严厉。

而在《杀死一只知更鸟》中，父亲阿迪克斯则更温和，他把孩子们当作朋友一般，尊重孩子的看法，善于与孩子们交流。若要说一种家庭教养方式的类型，姑且说为“关爱指导型”吧。同样是不肯上学，阿迪克斯并没有使用武力，而是耐心地劝说斯库特，和她讲道理。在斯库特刚开始上学的前几天，因为她爱说真话，且表现出异于同龄人的读写能力而受到了卡洛琳老师的批评和警告。于是斯库特萌发了不想上学的念头。在得知女儿的想法后，阿迪克斯不是大发雷霆而是耐心地询问斯库特在学校发生的事情。在了解事情的来龙去脉之后，阿迪克斯开导女儿说：“你永远也不可能真正了解一个人，除非你站在他的角度考虑问题。”而面对斯库特担心上学就不能和父亲继续在家里读书的问题时，阿迪克

斯也是想到了折中的办法：学要继续上；但是书也可以继续在家里读，但不能告诉卡洛琳老师。在这里我们可以看到阿迪克斯在面对孩子提出的退学想法时，他没有不问缘由直接用武力解决，而是及时了解女儿的问题和倾听女儿的烦恼。同时也能在和女儿讲道理的同时给出一些具体的做法。如站在他人的角度思考问题，同时学会在不能改变现实的情况下保护自己读书看报的权利。他也给女儿树立了一定的道德法律观念：要尊师重道，也要遵守孩子去上学的法律要求。

当阿迪克斯在面对斯库特不愿意穿裙子，喜欢穿着牛仔裤和男孩子愉快玩耍时，他表示自己不太在乎斯库特的行为举止是否合乎一个“淑女”，这里他也很好地保护了孩子不喜欢被束缚的天性。这与那些墨守成规限制孩子天性的父亲又有所不同。而在面对斯库特有时候会说脏话，会和别人打架等行为时，阿迪克斯不是严厉斥责，而是说服斯库特要努力学会克制自己，时刻保持冷静，要学会用头脑斗争，而不是用拳头解决问题。

3 父亲原型与孩子人格

英国心理学家 Andrew Samuels 认为当父亲原型适当地走进子女的性格的时候，某些人格气质如果断、勇敢、坚强等会成为子女内在人格的一部分，但如果强势的父亲形象趋于负面的话，就会变成墨守成规。由此可见，父亲的整体形象与其教育方式会对子女人格的形成产生一定的影响。

纵观《城南旧事》中的英子父亲形象，我们能看到英子父亲有疼爱孩子的一面，他会与英子讨论骆驼，会参加孩子的毕业典礼等；英子父亲也是一个严厉的父亲，他对英子严格要求，有时还会有一些体罚。同时英子父亲也有趋于负面的表现。具体表现在《兰姨娘》这个故事当中，兰姨娘与父亲双双躺在床上烧烟的画面，给英子的童年留下了不好的回忆。那时幼小的英子只能自学察言观色，运用自己的小智慧保护自己的母亲，保护自己的家庭。而在整个《城南旧事》的故事中，不论是父亲与兰姨娘的事，还是父亲体罚英子的事，我们很难找到英子对父亲行为的看法或是判断。甚至在尾章《爸爸的花儿落了》当中，我们看到的都是英子对父亲的怀念，她记得的都是父亲教给她的道理，“要做个坚强的大人”。而英子这种逃避判断的做法在《城南旧事》中我们也能略见一二。如在《我们看海去》中，正当英子惊讶于她的朋友是小偷时，英子母亲建议英子可以把坏人

做贼的下场写成一本书，英子立马拒绝了母亲的提议。英子这里也在逃避着朋友是贼的事实，她不愿意去面对真相。从以上内容我们能看到，虽然英子父亲的形象有趋于负面的时候，但英子心里只记得父亲的好，只记得父亲劝诫她的话；而在父亲这种严厉甚至有些专制的教育下，英子面对事情时更多的是逃避而不敢去表达自己的看法。

《杀死一只知更鸟》中的父亲阿迪克斯则几乎是一个完美的父亲形象。他永远会告诉孩子们事情的真相，永远陪在孩子身边，永远以身作则，教会孩子们勇敢，正义和善良。在这样一个父亲的教育下，孩子们也拥有了独立判断的能力。如当小镇上的人都在讽刺阿迪克斯替黑人汤姆打官司时，斯库特和杰姆不是一味地相信自己的父亲，他们也有自己的独立思考。他们在想平常并没有表现出亮眼才能的父亲为什么要这么做。直到疯狗事件后，他们才知道父亲原来是个神枪手，也知道了父亲与知更鸟的故事，也明白了父亲为什么要帮黑人汤姆打官司。而在小说的最后，女主人公斯库特也有了成长。在小说的第一部分，她吸收了阿迪克斯教给她的善良、勇敢和正义。到后面的袭击事件中，她能理解泰特警长坚持说鲍勃是自己不小心杀了自己，且坚持不让杰姆上法庭原因，因为这牵涉到刚从黑暗中走出来的怪人拉德利。到最后，斯库特还能去安慰妥协的父亲阿迪克斯：“或许这就和杀死一只知更鸟一样吧。”斯库特自己成长了，她拥有了一定的判断能力，她没有活在父亲的阴影下。而在斯库特送完怪人拉德利回家后，她回头看着她来时的路，她发现一切都是轮回，太阳升起，

四季一切都会照常。斯库特在吸收了父亲的教育后，还能拥有自己的判断与体悟，想必和阿迪克斯平时的关爱指导是分不开的。

4 结语

本文比较了《城南旧事》中英子父亲和《杀死一只知更鸟》中阿迪克斯的父亲角色，两位父亲都是孩子成长过程中理性的光，他们教会孩子如何判断是非对错，建立正确的道德观念。但其中也让我们思考父亲原型对孩子人格形成的影响。我们希望看到的是，孩子不是一直笼罩在父亲的光环下而失去独立判断的能力；而是能够跳脱出父亲的光环而拥有自己的思考和判断。透过两部作品中的父亲角色，我们能够对照反思我们自己的生活，从而思考如何成为一名更好的家长。

参考文献

- [1] 亚瑟·科尔曼，莉比·科尔曼. 父亲：神话与角色的转变[M]. 刘文成，王军，译. 北京：东方出版社，1998：181.
- [2] 埃里希·弗洛姆. 爱的艺术[M]. 北京：西苑出版社，2003：59.
- [3] 哈珀·李. 杀死一只知更鸟[M]. 李育超，译. 北京：译林出版社，2017：2.
- [4] 林海音. 城南旧事[M]. 北京：商务印书馆，2001.
- [5] 梁敏儿，戴淑芳. 林海音的童话世界——父亲情结与理性的光[J]. 儿童文学学刊，2004（12）：115-137.
- [6] 黎顺青. 中国古代教育名著选读[M]. 西安：陕西师范大学出版社，1989：243.