

多感官联动视域下聋哑学生鼓乐训练教学策略研究

卢厚龙 韦玲玲 (通讯作者)

常州大学, 江苏省常州市, 213159;

摘要: 听觉通道的受限决定了聋哑学生音乐教育的特殊性, 利用其优势感官进行多感官教学成为必由之路。鉴于此, 本研究立足于多感官联动视域, 以鼓乐训练这一振动感鲜明、节奏视觉化强的艺术形式为实践形式, 开发与之相适应的教学策略。研究的核心要义在于突破听觉依赖, 通过系统性的感官转化与替代设计, 将音乐的核心要素转化为一种全面的身体感知, 从而帮助聋哑学生建构独特的音乐认知与表现能力。

关键词: 鼓乐; 聋哑人音乐; 感官代偿

DOI: 10.64216/3080-1516.25.05.060

多感官联动教学是根据人的学习习惯及过程而提出的教学方法, 最早在语言教学中被广泛应用, 进而被推广至全学科^[1]。多感官联动为聋哑学生的音乐教育提供了基础性的理论支撑。其核心价值在于, 音乐学科天然地具有联合其他感官参与的有利条件^[2], 同时该理论精准地契合了聋哑学生以视觉、触觉与动觉为主导的认知特点, 二者结合能够系统性地为聋哑学生建构一条专属的音乐感知与认知路径。

具体而言, 该理论指导下的教学策略是通过丰富多样的音乐活动, 丰富音乐教学内容, 让聋哑学生在多元化的音乐活动中体会到音乐的魅力^[3]。例如将抽象的音乐元素(如节奏、力度)直接转化并着眼于聋哑学生完好的感官通道上: 通过视觉化的图形、手势与符号提供结构化的音乐框架; 通过触觉与振动觉接收声音的物理属性, 直接体验音乐的情绪; 通过动觉模仿与表达, 将内在的音乐理解外化为身体动作。这种多通道信息的同步输入与强化, 并非简单的感官叠加, 而是通过联动效应形成互补互强的认知冗余, 以此开发聋哑学生的音乐感知力, 从而深入体验音乐的美感^[4], 增强对音乐概念的理解深度、记忆强度与表达的准确性。将复杂的教学内容视觉化、形象化, 避开了聋哑学生的生理缺陷, 调动聋哑学生的形象思维, 能激发学习者的学习动机, 使他们积极主动地投入到学习活动中^[5]。

1 鼓乐在聋哑学生音乐训练中的多感官联动作用

以鼓乐作为聋哑学生多感官联动训练的基础, 其核心缘由在于它完成了“感官代偿与整合”。医学研究证明, 人体具有感官代偿的能力, 在某些器官受损时,

其他感官的功能可相应增强^[6]。由于听觉通道的缺失或受限, 聋哑学生主要依赖视觉、触觉和本体感觉来

感知世界。

1.1 振动特性

鼓乐作为一种通过物理振动特性和视觉表现的艺术形式^[7], 其独特的振动属性和艺术表现力使其成为聋哑学生多感官联动训练不可多得理想载体。这种适配性首先体现在其显著的振动特性上。与其他乐器不同, 鼓乐演奏时, 鼓面的振动和鼓棒的敲击会产生强烈的触觉反馈, 这种振动可以通过鼓面直接传递至手掌, 通过双手敲击不同材质、不同大小的鼓面, 学生可以体验到不同的振动频率和强度, 从而在身体上建立起对音乐元素的感知。对于聋哑学生, 这种触觉体验能够弥补其听觉感知的缺失, 直接感知音乐元素中的节奏与力度, 使“用身体聆听音乐”成为可能。

1.2 视觉表现

鼓乐演奏通常伴随着肢体动作和视觉引导, 这不仅为聋哑学生提供了丰富的视觉信息, 并且通过节奏训练, 聋哑学生可以在音乐的引导下进行步伐、姿态和手脚的协调训练^[8], 提升了他们的身体协调能力。演奏者的每一个动作——从鼓槌的挥动轨迹到击打的力度大小, 从身体的律动到面部的表情——都构成了一套完整而直观的视觉语言系统。教师可以通过手势、身体律动、面部表情以及节拍器的视觉闪烁等方式, 清晰地呈现音乐的节奏、速度和强弱变化。学生可以通过观察教师的示范和同伴的演奏, 理解音乐的速度、强度和情感表达, 从而在视觉通道上建立对音乐的认知。鼓乐训练需要身体多个部位的协调配合, 包括手臂、手腕、手指、腿部以及全身的律动。这种身体运动与音乐节奏的结合, 能够有效锻炼学生的协调能力与平衡感。通过视觉提示作为教学策略, 可以有效引导学生的注意力。在鼓乐训练

中,引导学生进行模仿,将抽象的音乐概念具象化,帮助学生理解,提升他们的身体协调能力。

1.3 教学适应性

从教学实践来看,鼓乐还具有入门简单、易于掌握的特点。学生不需要复杂的乐理知识,就可以在短时间内掌握基本的节奏型,获得即时成就感,这对于建立学习信心尤为重要。同时,鼓乐通常需要多人协作完成,这种集体演奏形式自然地创造了沟通与协作的情境。学生们需要在保持自己声部的同时,关注指挥的视觉信号,感受整体的振动节奏,与同伴保持协调一致,这个过程不仅培养了音乐能力,更促进了社会交往能力的发展。

1.4 情感表达

更重要的是,鼓乐为聋哑学生提供了一个强大的情感表达渠道。通过控制击鼓的力度和速度,学生可以表达各种难以用手语完全传达的情绪状态,这成为他们情感宣泄和心理调节的有效方式。这种非言语的表达方式,丰富了他们的内心世界,增强了自我认同和情感健康。

综上所述,鼓乐凭借其独特的振动特性、视觉表现力、教学适应性和情感表达功能,成为连接聋哑学生与音乐世界的桥梁。它不仅仅是一种音乐形式,更是一种多感官的教育媒介,通过激活学生的触觉、视觉和动觉通道,为他们提供了全面感知音乐的可能性。

2 多感官联动训练鼓乐教学的方法策略

2.1 基于“优势代偿原则”的鼓乐训练

感官代偿作为一种人体自我调适机制,最初起源于生物进化论研究范畴^[9]。具体是指当个体的某一感官通道(如听觉)发生功能障碍时,其神经系统会通过发展并强化其他健全感官(如视觉、触觉、动觉)的功能来弥补缺陷,以适应环境并完成认知与学习任务。这是一种有机体固有的、积极的生理与心理适应机制。因此,在特殊教育语境下,“优势代偿”原则的原本表述可以归纳为:“利用并系统性强化残疾学生健全的感觉通道功能,以其优势能力来代偿受损功能,从而形成新的、有效的认知路径,达成教育教学目标。”由此理论我们可以进行以下设计:一是图形谱可视化教学。将抽象节奏转化为图形、颜色符号,利用学生的视觉优势建立“视觉锚点”,代偿对听觉乐谱的依赖。二是触觉感知训练。引导学生赤脚感受地面振动、用手触摸鼓面、使用节拍振动器等,将“声音”转化为可触摸的“振动”,这是最直接的感官代偿体验。三是手势指令指挥

体系。建立一套标准化的视觉手势命令系统(如开始、停止、强弱变化),替代传统的口头指令,实现无声环境下的课堂管理与音乐指挥。

2.2 基于“多通道协同原则”的鼓乐训练

多通道类别学习是人类认知系统的基础功能,其核心在于通过整合跨通道信息对客体进行归类,并形成稳定的记忆表征。该认知机制通过提取多感官信息间的共性特征,将具体经验升华为抽象的概念框架,从而显著优化认知资源的配置效率^[10]。因此,在教育与学习科学语境下,“多通道协同原则”的原本表述可以归纳为:“通过有意识地设计教学,使学习内容同时通过多个感觉通道被感知,并利用大脑固有的多感官整合机制,使不同通道的信息流在时间与空间上同步、互补、相互验证,从而构建出更丰富、更精确、更易于检索和应用的认知图式。”由此理论我们可以进行以下设计:一为多感官节奏模仿游戏。设计“看我做,跟我做”的游戏:教师演奏一个节奏型(学生看动作+感受振动),学生立即模仿(动觉输出)。这个过程强制调动了视觉、触觉、动觉的协同。二为“三位一体”节奏训练。要求学生在练习一个节奏型时,必须同时:眼看图形谱(视觉);脚踩节拍(触觉);手完成击打动作(动觉)。让三个通道的信息流同步,深度绑定。

2.3 基于“体验优先原则”的鼓乐训练

体验优先原则是指在教学设计中,将学习者的直接情感体验、内在动机和主观参与感置于技能训练与知识传授之前。学习不纯粹是靠理解和记忆来进行的理性活动,而且还必须通过体验来完成,是一种亲历性、情感性、领悟性的活动^[11]。它主张学习应从具体、生动、有趣的实践体验开始,让学习者首先在情感上和直觉上接纳并享受学习过程,随后再引导其进行理性的、抽象的知识提炼与技能精细化。这是一种“情感先于认知”、“整体先于部分”的教学设计哲学。因此,在教学法语境下,“体验优先原则”及其策略的原本表述可以归纳为:“在教学中,首先为学习者创设一个低威胁、高吸引力的沉浸式活动情境(如游戏、叙事、协作任务),使其在获得积极的情感体验和内在动机驱动下,全身心投入其中。随后,教育者再引导学习者从其亲身体验中反思并系统化总结出背后的知识结构与技能要点,完成从‘情感体验’到‘认知掌握’的自然过渡。”由此理论我们可以进行以下设计:一为情境化节奏叙事。将节奏练习融入故事情境。例如,用缓慢沉重的鼓点代

表“大象走路”，用轻快密集的鼓点代表“老鼠逃跑”，让学生为故事配乐，在情感体验中掌握节奏的轻重缓急。二为协作式乐队游戏。将学生分为不同声部，组成一个小乐队，共同完成一首简单的乐曲。在协作中获得乐趣和成就感，体验音乐的社会性和情感表达本质，而非孤立地练习技巧。

2.4 基于“个性化与包容性原则”的鼓乐训练

“个性化与包容性原则”及其教学实践，其思想根植于差异教学理论、全纳教育理念及社会建构主义，并受到多元智能理论的深刻影响。

个性化与包容性原则是指教育者必须承认并尊重学习者在认知准备、兴趣偏好、学习风格、感官能力及生理基础等方面存在的天然差异性。教学的设计与实施不应是僵化、统一的，而应是一种灵活的、支持性的生态系统，旨在通过提供多元化的学习路径、参与方式和成就标准，确保每一位学习者都能在其原有基础上获得公平的发展机会和有意义的学习体验。其核心是“因材施教”与“一个都不能少”的融合。因此，在教育学与特殊教育语境下，“个性化与包容性原则”及其策略的原本表述可以归纳为：“在集体教学环境中，通过系统性地评估与尊重学生的个体差异（包括能力、兴趣、风格与需求），有意识地设计具有多重选择性和灵活性的教学内容、过程、产品与环境，提供不同难度、不同模态、不同表达方式的学习路径，并采用多元化的评价标准，以确保所有学生都能被有效触及、积极参与，并获得与其自身相比有意义的成长。”由此理论我们可以进行以下设计：一为提供多元化的参与选择。允许学生选择用手或鼓槌击鼓，选择赤脚或穿鞋感受振动，提供不同重量和大小的鼓槌以适应其运动能力。二为设计分层任务。在同一首乐曲中，设计简单、中等、复杂三种不同难度的声部，让学生根据自身能力选择并在其中获得自信，同时确保每个人都是演出中不可或缺的一部分。三为实施多元评价体系。不仅评价节奏的准确性，更要夸奖其参与度、创造力、与同伴的协作精神以及情感表达的投入程度，为所有学生创造安全、积极的学习环境。

3 结语

基于多感官联动与感官代偿理念，利用鼓乐独特的可视化节奏、可触振动感等属性，能够为聋哑学生构建一个有效的音乐教学路径。通过可视化教学、触振觉强

化及节奏游戏等策略，将学生的优势感官通道转化为节奏感知与表达的能力，不仅提升了其音乐技能，更促进了心理健康与社会性发展。展望未来，我们应进一步借助新技术开发更精细的感官代偿设备，并深化融合教育实践，让音乐教育真正成为聋哑学生表达自我、与社会共鸣的无障碍桥梁。

参考文献

- [1] 姚鑫. 多感官联动方式音乐教学策略探究[J]. 中国民族博览, 2023(13): 96-98.
- [2] 曲海燕, 黄煌. “多感官联动”在音乐教学中的运用[J]. 教育研究与评论, 2024(4): 78-80.
- [3] 张振亚. 特殊儿童音乐教育存在的常见问题及对策[N]. 科学导报, 2024-06-28(B02).
- [4] 谢荷香. 多元感官联动的中小学音乐教学策略[J]. 新教师, 2017, (11): 71+79.
- [5] 赵慧臣, 郑曼. 聋哑学生的可视化教学研究[J]. 现代教育技术, 2013, 23(8): 44-49.
- [6] 张钰璽, 陈洋. 基于感官代偿的特殊教育学校公共空间无障碍设计策略研究[J]. 建筑学报, 2017, (S2): 56-62.
- [7] 杨朝德. 民族鼓乐技艺传承与现代教学融合路径探究[J]. 艺术科技, 2025, 38(3): 25-27.
- [8] 段冀州, 蒋天宇, 张强, 等. 基于音乐节奏的身体协调训练结合 3D 视觉评价方法研究[J]. 机械制造与自动化, 2025, 54(1): 197-201.
- [9] 郑志亮, 连叶媛. 无障碍出版: 感官代偿互动体验阅读建构路径[J]. 中国出版, 2023(22): 33-38.
- [10] 吴洁, 车子轩. 多通道类别学习的认知特征与神经机制: EEG 与 DDM 证据[J]. 心理学报, 2025, 57(10): 1715-1728.
- [11] 罗祖兵, 郭超华. 知识学习的体验属性及其教学意蕴[J]. 教育研究, 2019, 40(11): 81-90.

作者简介: 卢厚龙(2000.06-), 男, 汉族, 籍贯: 安徽省六安市, 硕士研究生, 研究方向: 音乐教育。韦玲玲, 女, 汉族, 江苏省盐城市人, 硕士研究生, 研究方向: 音乐史学及作品分析。

本文系 2025 年江苏省研究生科研与创新计划项目“星星计划: 多感官联动视域下聋哑学生鼓乐训练活动创新研究”成果, 项目编号: SJCX25_1780。