

基于多元文化视角的民族音乐欣赏课程设计

朱喆鑫

浙江省诸暨市明德小学，浙江省诸暨市，311800；

摘要：本文围绕多元文化视角下的民族音乐欣赏课程展开研究，先阐述课程设计的三大意义：助力学生提升综合素养，推动民族文化传播交流与软实力增强，丰富教育内容形式以促进教育事业的发展；再提出具体设计策略，课程目标从审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解维度分层细化，构建目标框架并关联评价标准；课程内容按代表性原则筛选作品，以主题式、比较式组织，形成基础-拓展-深化的分层结构；教学方法通过多模态感知、互动式活动、反思性学习创新，为课程设计提供系统指导。

关键词：多元文化视角；民族音乐欣赏；课程设计

DOI：10.64216/3080-1494.25.11.097

引言

民族音乐欣赏是培养学生文化素养与审美能力的重要途径，但传统课程多局限于单一文化视角，难以满足学生对多元文化认知的需求，也不利于民族文化的跨文化传播。在文化多元化发展的背景下，构建多元文化视角的民族音乐欣赏课程成为必然。开展本次研究，既能明确课程设计的核心价值，又能探索适配教学实践的策略，对提升音乐教育质量、促进文化传播与交流具有重要意义。

1 课程设计的意义

1.1 助力学生全面发展，提升综合素养

从学生发展层面来看，课程能够多维度提升学生的综合素养。在文化认知与价值观塑造上，通过学习不同民族的音乐文化，学生得以深入了解各民族的历史、习俗和价值观念；在认识文化多样性与差异性的过程中，既增强对本民族文化的认同感和自豪感，又学会尊重和包容其他民族文化，逐步树立正确的文化观与价值观，进而培养跨文化交流能力。

1.2 推动民族文化传播与交流，增强文化软实力

在民族文化发展领域，课程对文化传承、交流与软实力提升具有重要推动作用，对于民族音乐文化的传承与保护。课程将各民族音乐文化系统引入课堂，让学生成为民族音乐文化的学习者与传播者，通过学生的学习与扩散，能让更多人了解并关注民族音乐文化，扩大其影响力，为民族音乐文化的传承提供有力支撑，有效避免部分珍贵民族音乐文化的流失。

在促进民族文化交流融合方面，课程为不同民族的学生搭建了交流学习的平台，学生在共同欣赏、探讨不同民族音乐文化的过程中，能够增进彼此的了解与友谊，

打破民族文化间的隔阂，推动各民族文化的交流与融合，进而增强民族凝聚力与向心力，为构建和谐民族关系奠定坚实的文化基础。

1.3 丰富教育教学内容与形式，推动教育事业的发展

在教育领域，课程为教育教学的完善与发展注入新活力。在课程体系与教学内容优化上，课程打破了传统民族音乐欣赏课程的局限，将世界多元民族音乐文化纳入课程体系，极大丰富了音乐教育的教学内容，使课程更趋全面、系统，契合现代教育对多元化、综合性课程的需求，推动音乐教育课程体系的完善。

在教学方法与模式创新方面，多元文化视角下的民族音乐欣赏课程需要更灵活多样的教学方式，情境教学法、小组合作学习法、多媒体教学法、实地考察法等方法的运用，不仅能激发学生的学习兴趣、提高教学效果，还能对其他学科的教学提供借鉴，带动教育教学方法与模式的整体创新。

2 基于多元文化视角的民族音乐欣赏课程设计策略

2.1 课程目标的分层细化

2.1.1 目标维度的层级拆解与递进设计

基于多元文化视角的民族音乐欣赏课程目标分层细化，需以审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解为核心维度，构建从基础认知到深层体验的递进式目标体系。首先，在文化理解层面，教师应依据学生的年龄特征与音乐基础，将目标分解为“识别民族音乐的文化符号”“理解音乐与地域、民俗的关联”“分析音乐中的文化价值观传递”三个层级，通过预设问题链引导学生逐步深入，如能辨别 2-3 首不同地域、民族的代表性音乐作品，并能简要说明其风格差异与文化背景的联系。

其次,审美感知目标的分层需聚焦形式感知、情感共鸣、文化批判,低年级侧重对旋律、节奏的直观感受,中年级强调对音乐情绪的识别与表达,高年级则要求结合文化背景分析音乐的美学特征。此外,创意实践作为连接审美感知与艺术表现的关键环节,其目标分层需紧扣体验、改编、创新的三阶路径,初期可引导学生通过参与民族音乐相关的简单肢体律动,初步体验民族音乐的文化内涵与艺术特色;中期则要打破“被动接受”的局限,鼓励学生结合自身生活经验、兴趣爱好对经典民族音乐片段进行个性化改编;后期更要支持学生开展深度创新,引导学生、形成具有个人风格与时代特色的创意音乐作品。最后,艺术表现目标的分层应体现模仿、创作、传播的实践路径,初期通过简单动作模仿或乐器演奏体验文化,中期鼓励学生结合个人经验改编音乐片段,后期引导学生以数字媒体形式传播民族音乐,形成从输入到输出的完整闭环。

2.1.2 动态调整机制与评价标准挂钩

在目标分层过程中,教师需建立动态调整机制,依据课堂反馈与学情分析灵活优化目标层级,例如,若发现学生对某民族音乐的文化符号理解困难,可临时增设“文化符号解码”微目标,通过图片、视频等直观材料辅助认知,若学生在艺术表现环节表现出较高创造力,可提升目标难度,要求其结合现代音乐元素进行跨文化融合创作。此外,目标分层需与评价标准紧密挂钩,每个层级对应具体的评价维度,如文化理解目标的评价可细化为“能否准确列举3种民族音乐的文化符号”“能否结合具体案例说明音乐与民俗的关联”;对于“文化理解”,可以细化为:“能辨别2-3首不同地域、民族的代表性音乐作品,并能简要说明其风格差异与文化背景的联系。”确保目标可观测、可测量,这种动态调整与评价结合的方式,既能适应学生的个体差异,又能保障教学目标的精准达成。

2.1.3 三级目标框架的系统性构建

为保障目标分层的系统性,教师需构建总目标、模块目标、课时目标的三级框架。总目标统领课程方向,模块目标划分文化区域,课时目标则针对具体民族音乐作品设计,例如,在学习《杨柳青》歌曲中,总目标为“理解江南音乐的文化共性与多样性”。模块目标可细分为“识别江南地区主要乐器的音色特征”“分析文化文化对音乐的影响”。课时目标则聚焦某首具体作品,如“通过聆听江南古典音乐,总结其慢快慢的节奏结构”^[1]。这种分层方式既能避免目标过于笼统,又能确保各层级目标相互支撑,形成逻辑严密的目标网络,为后续教学内容与方法的设计提供清晰导向。

2.2 课程内容的筛选与组织

2.2.1 代表性作品的筛选原则与策略

课程内容筛选需以代表性、典型性、可接受性为原则,从多元文化视角构建核心作品、延伸作品、关联作品的内容体系。首先,核心作品的筛选应聚焦具有文化标识性的音乐,如蒙古族的长调、维吾尔族的木卡姆、侗族的大歌等,这些作品需兼具音乐价值与文化深度,能够体现民族音乐的独特审美特征。筛选时,教师需参考音乐学、民族学研究成果,确保作品的代表性,同时考虑学生的认知水平,避免选择过于复杂或抽象的作品。

2.2.2 主题式与比较式的内容组织方法

在内容组织方面,教师应采用主题式、比较式、情境式的组合策略,将筛选出的作品按文化主题、地域特征或音乐元素进行分类。主题式组织可围绕“节日音乐”“劳动音乐”“爱情音乐”等主题展开,通过同一主题下不同民族音乐的对比,揭示文化差异与共性。比较式组织则聚焦音乐形式要素,如旋律、节奏、和声等,引导学生分析不同民族音乐在技术层面的异同^[2]。通过对比分析,学生既能感受节日音乐的共性,又能理解不同民族对节日的独特表达,这种组织方式能帮助学生建立文化比较意识,深化对多元音乐的理解。可设计如“寻访民歌中的‘茉莉花’”、“我是民族音乐推广大使”、“‘一带一路’上的音乐之旅”等学习任务,在一个大任务下整合欣赏、表现、创造、联系等活动。

2.2.3 分层内容结构的系统性与连贯性

为确保内容的系统性与连贯性,教师需完善的内容结构,基础层以核心作品为主,侧重音乐形式的感知与文化符号的识别;拓展层引入延伸作品,通过比较分析深化对音乐文化的理解;深化层则结合关联作品,从跨学科视角探讨音乐的文化意义。例如,在学习蒙古族长调时,基础层可聚焦长调的旋律特征与演唱技巧,拓展层可对比哈萨克族的“阿依特斯”对唱,深化层则可结合江南文化歌曲《杨柳青》,分析长调在叙事中的功能,这种分层组织方式既能满足不同学生的学习需求,又能逐步提升学生的文化理解能力,形成从感知到批判的完整学习路径。

以六年级第一课《芬芳茉莉》为例,教师构建基础层、拓展层、深化层的分层内容结构,基础层紧扣教材,聆听、模唱人音版收录的江苏民歌《茉莉花》,感知其五声音阶、婉转流畅的特点,识别其中体现江南文化的装饰音符号,并关联新课标“审美感知”中对音乐要素的把握;拓展层不仅对比河北、东北《茉莉花》版本,更引入歌剧《图兰朵》中普契尼运用的《茉莉花》旋律,进行中西对比,引导学生思考:为什么西方作曲家会选

用这首中国民歌？这体现了什么样的文化传播与影响？从而深化对民歌地域特征与跨文化价值的理解；深化层跨学科融合更具体，例如与语文课结合，欣赏描绘江南的诗词（如《忆江南》），感受音乐与文学共同营造的“江南意境”；与美术课结合，欣赏江南水乡的画作，理解艺术通感，这种分层组织方式既满足了不同基础学生的学习需求，又让学生从音乐感知逐步过渡到文化批判，形成完整的学习路径。

2.3 教学方法的创新与应用

2.3.1 多模态感知法的设计与实施

教学方法的创新需以体验性、互动性、反思性为导向，构建感知、参与、创造的教学链条。首先，在感知阶段，教师应采用“多模态感知法”，通过听觉、视觉、动觉等多感官通道引导学生体验音乐。对于节奏复杂的作品，可引导学生通过拍手、跺脚等身体动作感受节奏，增强对音乐形式的感知，或者用简单的线条、图形来表现音乐的旋律走向、节奏疏密，非常适合小学生直观感知音乐，或者根据音乐情绪和特点，设计简单的、有故事性的律动。如听蒙古族长调时，模仿雄鹰展翅、骏马奔驰的动作。此外，教师还可利用数字技术将抽象的音乐元素可视化，如通过频谱图展示民族乐器的音色特征，或者利用国家中小学智慧教育平台、人音版教材配套的音视频资源、以及优质的民族音乐 APP 或网站（如“中国非遗网”的音像资料），让学生能“见到”乐器实物、“走进”表演场景。帮助学生更精准地理解音乐，多模态感知法能打破单一感官的局限，提升学生对音乐文化的整体认知。

2.3.2 互动式活动的角色代入与文化模拟

在参与阶段，教师应设计角色扮演、文化模拟、合作创作等互动活动，让学生以“文化参与者”的身份深入体验音乐。角色扮演可模拟民族音乐表演场景，通过角色代入理解音乐的文化功能。文化模拟则可还原民族音乐创作过程，如让学生根据某民族的生活场景即兴创作音乐片段。合作创作则鼓励学生结合不同民族的音乐元素进行跨文化融合，创作新的音乐作品，这些活动既能激发学生的创造力，又能促进对多元文化的理解，同时培养学生的团队协作能力^[3]。

以六年级第一课《芬芳茉莉》为例，教师采用主题式与比较式结合的内容组织策略，先以“江南民歌中的植物意象”为主题，将《芬芳茉莉》与《杨柳青》《无锡景》等作品归为一类，引导学生分析这些歌曲中“茉莉”“杨柳”等植物意象所传递的江南地域文化特色，让学生在单一主题下感受江南民歌的共性；再通过比较

式组织聚焦音乐形式要素，将江苏《茉莉花》与河北《茉莉花》并置播放，让学生对比两者在节奏上的差异——江苏版本节奏舒缓、多用切分音表现柔美，河北版本节奏明快、附点音符突出活泼，同时引导学生分析调式上的不同，江苏版本以五声音阶为主、音色温润，河北版本加入变音、音色更显高亢，通过这样的对比分析，学生既能理解同一民歌因地域差异产生的风格变化，又能建立文化比较意识，深化对多元音乐的理解。

2.3.3 反思性学习的批判提问与价值判断

在反思阶段，教师应引导学生通过批判性提问、文化对比、价值判断等策略深化对音乐的理解。批判性提问可围绕“听了这首音乐，你眼前出现了什么样的画面？你觉得生活在那里的人们性格是怎样的？”等问题展开，促使学生思考音乐的文化意义。文化对比则可通过对比不同民族对同一主题的音乐表达，揭示文化差异背后的价值观。价值判断则要求学生结合个人经验，评价民族音乐在现代社会中的价值与意义，如“如果我们把这首《茉莉花》用摇滚乐的方式演奏，你觉得怎么样？会失去什么？又会带来什么新的感觉？”，通过反思，学生不仅能提升音乐鉴赏能力，还能形成对多元文化的包容态度，培养批判性思维与文化自觉。

3 总结

从多元文化视角下民族音乐欣赏课程的研究可见，课程设计需以“目标分层为导向、内容精选为基础、方法创新为支撑”，三者协同形成完整的教学体系，既实现学生综合素养的提升，又推动民族文化的传承与跨文化理解。这一探索不仅为音乐课程设计提供了新路径，更揭示出“文化多元性”与“教育实践性”的深度融合是课程的核心逻辑。未来可进一步结合数字技术拓展课程场景，同时加强跨学科整合，让民族音乐欣赏课程在文化育人中发挥更大作用。

参考文献

- [1] 付蕾. 多元文化下的民族音乐艺术发展研究[J]. 艺术评鉴, 2022, (06): 76-78.
- [2] 王静. 多元文化下的小学音乐教学改革研究[D]. 鲁东大学, 2018.
- [3] 赵萌. 小学多元文化音乐教育实施的现状、问题与对策研究[D]. 河北师范大学, 2016.

作者简介：朱喆鑫（1994 年—），女，汉族，浙江省诸暨市，本科，二级教师，研究方向：小学音乐教育，浙江省诸暨市明德小学。