

散文教学中的语言品析策略探究——以王君的课堂教学为例

赵洁莹

佛山大学 人文学院, 广东佛山, 528225;

摘要: 在初中语文教学中, 散文教学是一项极为重要的内容, 而语言品析则是引导学生准确把握一篇散文的核心。王君老师在教学中注重“咬文嚼字”, 常以某一关键词句提挈整个课堂; 强调以读促教, 通过多样化的朗读方式让学生深入文本; 同时, 她还擅长追索文本中的空白, 引导学生挖掘深层内涵。本文将通过分析王君的《老王》《散步》《从百草园到三味书屋》三份教学课例, 深入探究其在散文教学中语言品析的独到之处。

关键词: 语言品析; 王君; 散文教学

DOI: 10. 64216/3080-1494. 25. 11. 027

“形散神聚”是散文的第一大特点, “形散”是指散文在形式上的自由与多变, “神聚”则是散文的灵魂所在。如果说形式是散文的外衣, 那么情感便是散文的灵魂。相应地, 散文教学应该要引导学生由“形”入情, 先通过品析散文中精准巧妙的语言表达, 再去深入体会作者蕴含其中的人生感悟, 从而使学生获得独特的审美体验, 进一步提升自己的文学素养。

1 语言品析在散文教学中的重要性

在当前的初中语文教材里, 散文所占的篇幅远超其他文体, 且所选篇目大多出自名家之手, 均为经典之作, 蕴含着极高的文学价值和审美价值。由于散文的文体不拘一格, 且形态多样, 使得每篇散文都似乎有无限种可能的教法和学法, 这让许多教师感到无从下手。那么, 这是否意味着散文教学就毫无章法可循呢? 必然不是的。

散文阅读是一个循文入义、披文入情的过程, 文中的用词、句式、修辞手法等都是作者用来传达情感的载体, 它们与作者的情感状态、思想倾向、作品风格等息息相关。阅读时要依据文本中的字词、句子, 逐步探究文字所承载的意义, 才能准确把握文章的主旨, 深入体会作者所蕴含的情感。可以说语言品析是真正读懂一篇散文必不可少的环节, 因此在实际的散文教学中, 自然也不能缺少语言品析的这一重要步骤。

王君是当代语文教学改革的先锋, 她的散文教学注重对文本的探究和对语言的品味, 她曾指出: “真正的语文课, 应该踏踏实实地回归文本, 聚焦于语言文字本身, 凸显语文课堂的本色。”的确, 散文的学习就应聚焦语言, 通过品读、揣摩、玩味文中关键词句, 进而领略语言的魅力, 领悟作品的内涵。尽管不少一线语文教师对王君的散文教学有所关注, 却难以领悟其在教学中的精妙之处。因此, 本文将结合王君老师的《老王》《散

步》《从百草园到三味书屋》三份教学课例, 对其散文教学中的语言品析策略展开探究。

2 王君的散文教学课例分析

2.1 咬文嚼字, 以关键词句立骨

散文语言的品析, 必然要从文章中的重要词句入手。王君老师的散文教学有一个十分明显的特点, 那就是喜欢“咬文嚼字”。她的语文课堂常常不按常规的教学顺序进行, 转而以“关键词句”结构课堂。她总是能凭借对语言的高度敏感, 找到文中恰当且关键的词句, 在课堂的一开始就将教学焦点停留在某一特定的关键词句上, 巧妙地架构起全文的教学, 使学生快速进入到文本的情境之中。

在《老王》的教学里, 王君老师于导入阶段就紧紧围绕“活命”这一关键词展开教学。她以“活命”作为切入点创设教学情境, 引导学生对语句“他靠着活命的只是一辆破旧的三轮车”进行赏析。通过聚焦“活命”这两个字, 促使学生深入剖析老王孤苦伶仃、无家可归的艰难人生状态。王君老师在《老王》的教学课例中对“只”字的品析, 更是别出心裁。她引导学生关注“我们从干校回来, 载客三轮都取缔了。老王只好把他那辆三轮改成运货的平板三轮”这句话, 要求学生思考并找出其中最能体现老王活命状态的词语。在确定“只”字最能精准反映老王的活命状态后, 王君老师又进一步布置任务, 让学生继续深入文本, 找出文中其余的“只”字。如此一来, 学生对老王的理解将不再停留于浅层表象上的找词句, 而是真正地在“只”字里。当学生们对老王所历经的苦难有了切肤之感, 对杨绛笔下老王“活命”的生存状态也有了更为透彻的领悟。杨绛的文字, 初看质朴无华、直白如话, 但王君老师却独具慧眼, 以“咬文嚼字”的方式对文本进行剖析, 引领学生穿透平淡文字的表象, 真切触摸到那隐匿于文字深处的丰富意

蕴。

在《散步》的教学中，王老师同样采用了“抓关键词句”的方式。在课堂伊始便直接呈现短句“我们在田野散步”，随后围绕“我们”、“田野”及“散步”三个关键词串联全文，并以此为依托展开教学。在分析“我们”时，引导学生谈论“我们”分别指哪些人，再通过演读的方式读出文中人物的话语，进一步引发学生对文中各人物形象做出具体的分析；在抓“田野”时，则积极调动起学生已有的知识经验，引导学生关注文中景物描写的句子，分析出文字背后的意蕴，明确文中的“我们”走向的不仅仅是阳光、菜花、桑树和鱼塘，真正走向的是幸福的生活，是明媚的天地；在咀嚼“散步”时，王老师先让学生结合自身生活经验，回忆散步情境，随后着眼于删减词句后句子表达效果的不同，带领学生在字里行间来回游走，通过对字句的反复品读，学生们以小见大，感悟到“散步”这件事所体现出的一家人互相关心、互相体谅的和谐氛围。

在《从百草园到三味书屋》的教学中，王君老师虽然是以各种各样的“读”为主要形式开展教学，但也能看到她处处以关键词句做提引。在课堂的整体概读环节，王老师便设置了一个句式挖空填短语：从百草园到三味书屋，就是从…到…。这个句子提挈全篇，具有重要的承上启下的作用，承上在于能够了解学生对文本的初步理解程度，启下在于能为后续的教学开展做好铺垫。由于这个句子在课堂的最后会再度出现，因此教师还能通过对比学生前后阅读感受的改变，知晓学生从初读到学完课文是否有所提升。此外，这堂课分别设计了三个主体环节：一是读出文中的诗情画意，二是读出叙述中的跌宕起伏，三是读出文字中的鲜活形象，这三个教学环节分别对应课文里描写的景、事、人。针对以上三个教学点，王君老师继续带领学生更细致地聚焦在课文第二段的“泥墙根一带”、第四段的“长妈妈讲故事”以及课文中共三处对寿镜吾老先生的语言描写，学生通过反复且具有针对性的朗读，既体会到了作者对那景、那事、那人的独特感受和认识，也顺利解决了这三个主要的教学点。

2.2 以读促教，沉入文本悟情思

朗读不仅是语文教学的灵魂，同时也是品味散文的“必经之路”。在《诵读型文本的教学策略》一文中，王君就提出：“散文啊，诗歌啊，情感体验强烈的文本适合以诵读型文本处理。”她认为诵读是培养学生语言能力最高效且最便捷的途径，能化解学生在语文学习过程中的诸多难题。因此，王君老师十分重视课堂朗读，也善于在散文教学中设计多种多样的朗读，通过朗读活

动可以拉近师生关系、生生关系，还能引导学生对课文边读边疑，边疑边品，让学生在咀嚼语言中感悟表达的精妙，体验人物的内心情感，加深对于文章的理解。

在《老王》的课堂教学中，王君老师注重让学生自己代入角色中去体验情感。除了让学生进行角色扮演，让他们成为老王和杨绛去亲身体验人物情感，还尝试让学生从旁观者的角度饰演看客，针对文中的五处语言点，王君老师设计了五个诵读情境：其一，引导学生化身老王，以第一视角自述坎坷身世，于娓娓道来间体悟老王被社会遗弃的锥心之痛；其二，老师摇身一变成为杨绛，学生则饰演老王，通过师生共演的生动形式展开对话，在角色交互中深刻理解老王孤苦无依的凄凉心境；其三，安排学生扮演看客，以极具创意的方式“演说”旁人对老王的挖苦讽刺，从而洞察社会对老王的冷漠凉薄；其四，组织学生演读老王与杨绛的对话，在字里行间感受老王无家可归的痛苦挣扎；其五，引导学生反复诵读文中反复出现的“只”字，于细微处体会老王别无选择、走投无路的艰难困境。

在《散步》的教学中，王君老师同样采用了朗读的方式，引导学生体会人物情感。在“咀嚼‘我们’”的这一教学环节中，首先引导学生明确“我们”中有哪些人，随后围绕“我们”中的每一个人展开演读，让学生代入文中角色，思考文中各个角色应有的特点，读出相应的语气、动作、神态。在文中主人公“妻子”没有对话时，王君老师便让学生们自主创设对话，自由地根据自己对课文中“妻子”角色的理解，设身处地地试想，当面临“走大路还是走小路”这一分歧时，作为“妻子”，其会道出怎样的话语、做出怎样的举动？随后，组织学生以角色扮演与朗读对话的形式进行呈现。如此巧妙的朗读方式，不仅切实地加深了学生对文中角色的理解程度，同时也丰富了学生的情感体验。

王君老师曾将语文教学细分成七种文本，其中一种为“诵读型文本”。“诵读型文本”以读为课堂教学的主要手段，贯穿整个课堂的始终，她认为《从百草园到三味书屋》就是典型的诵读型文本。在其课例“把一切奥妙读出来——《从百草园到三味书屋》课堂教学实录”中，共设计了五个教学环节，分别是整体概读、读出文字中的诗情画意、读出叙述里的跌宕起伏、读出语言中的鲜活形象和总结，每个环节皆通过诵读来逐一突破。在“读出文字中的诗情画意”环节，王君老师指导学生用各种方式来对课文进行自由朗读，可以嘟着嘴读、形容词重读、抑扬顿挫读等等，绝妙的是王老师在每个诵读环节中都设置了清晰的诵读提示以及分工，比如有的句子要“开心地”读，有的要“更开心地”读，有的要

“惊喜”地读，有的要“轻声地”读，有的句子领读，有的句子合读等。经过两轮训练，学生们越读越好，读出了“我”在百草园中的种种情态，体会到了文本的诗情画意。在“读出叙述里的跌宕起伏”环节，又别出心裁地设计了补充对话的方式，让学生发挥联想和想象扮演长妈妈，老师则扮演文中小鲁迅，师生共同演绎出当时的情景。经过师生共演、生生合作演等方式，学生们将对故事中的情景历历在目，仿佛一一展现于眼前。在“读出语言中的鲜活形象”环节，通过紧抓特定语句，引导学生细品“先生”在“我”心目中亲切的形象，学生读出了老先生严而不厉、严而可亲的形象。

在王君老师的课堂上，丰富多彩的朗读活动频繁开展、随处可见。学生于朗读声中，随着每一个字的抑扬顿挫、跌宕起伏，既加深了对文章的体悟，又进一步感受了散文的语言之美。在这形式多样的读的过程中，学生也悄然从浅层的阅读走到了更深层的对文本的理解，一切可谓水到渠成。

2.3 追索空白，探欲言而未言处

散文中常常藏匿有作者欲言而又未言之处，这些在描述和抒情中留下的“空白”，能够为读者提供一定的想象空间，但这些“空白”也往往容易被读者和教师忽略。王君老师十分善于发现文中“空白”并引导学生对其进行追索，在教学过程中通过巧妙的引导，让学生主动去感知作品中的空白之处，激发起学生内心深处的好奇与疑惑，再顺势引入作品的写作背景和作者的生平经历等，搭建起学生与作者、文本的沟通桥梁，让学生走进文本的字里行间，深入理解作品所蕴含的丰富情感，从而真正领会作者的欲言而又未言之处。

在《老王》的课文原文中，有这样一段叙述：“后来我坐着老王的车和他闲聊的时候，问起那里是不是他的家。他说，住那儿多年了。”多数教师的目光会被“荒僻的小胡同”、“破落不堪的大院”以及“坍塌的小屋”等场景描述所吸引，而王君却十分敏锐地捕捉到了老王所说的“住那儿多年了”这一看似平常却暗藏深意的细节。对于是否将那里视为家的问题，老王并未给予正面回应，仅表示自己居住于此。王君凭借这一空白，引导学生从细微表达中领悟到老王孤独无助的生存状态。“家”通常意味着是温暖的港湾以及有亲人的陪伴，然而老王所栖身的不过是一间坍塌的小屋，对他来说根本算不上“家”。此外，在学习杨绛的《老王》时，还有一个值得探究的问题：杨绛与老王相互尊重且交情不浅，可为何在老王去世后，杨绛不仅“没有多问”，还感到“心上不安”呢？王君巧妙地抓住了这个学生

可能存在的疑惑点，将其转化为深入理解文本的切入点，引导学生反复研读文本，从字里行间寻找线索，同时适时引入杨绛的写作背景，让学生在丰富的背景信息中，感受作者在特定情境下的复杂心境。通过这样的教学方式，学生不再是被动的阅读者，而是与文本、作者展开了一场深度对话交流，真正走进了作者的内心世界，领悟作品背后的深沉情感与人文关怀。

在《散步》的教学中，王君老师同样敏锐地发现了文中“空白”。在第二部分的“咀嚼‘我们’”的教学环节中，王君老师设计了根据人物语言感受人物形象的环节，然而当探讨到文中妻子的形象时，却发现妻子并没有语言。于是，王君老师别出心裁地增加了“帮妻子设计一句话”的活动环节，使文中的妻子有了语言。学生们在基于对文本的理解以及王老师的提示下，纷纷说出了一句句贤惠体贴且又符合文中妻子形象的话。这个巧妙的设计既填补了文中妻子形象的“空白”，也完成了对人物形象的分析，可谓是神来之笔。

总而言之，王君老师的散文教学是一种注重语言品析的特色教学。她咬文嚼字，通过以关键词句立骨，让学生精准把握文本核心，感受语言魅力；她以读促教，通过形式多样的朗读活动，让学生沉入文本悟情思、品情感，体验人物内心；她追索空白，引导学生探寻作者欲言而未言处，让学生潜入文本深层内涵，感受作者匠心独运。王君老师通过对文本细致的语言品析，让散文学习转变为充满体验与感悟的学习活动，也使散文教学摆脱了单调的文本讲解模式，为广大一线语文教师的散文教学提供了借鉴与参考。

参考文献

- [1]王君.王君语文创新教学十一讲[M].武汉:长江文艺出版社,2020.
- [2]叶旭.初中语文名师诵读教学研究[D].贵州师范大学,2023.
- [3]贺朝红.于无声处听惊雷——王君阅读教学艺术探微[J].湖南教育(B版),2023,(08):34-36.
- [4]严兆莹,王金禾.王君散文教学“语言品析”方法探究[J].语文教学与研究,2020,(08):108-109.
- [5]李万琛.众里寻他语在先,出生入死言为用——赏析王君老师《散步》和《老王》的散文教学之品味语言[J].中学课程辅导(教师通讯),2017,(12):37.

作者简介：赵洁莹（1995—），女，汉族，广东茂名市人，佛山大学人文学院硕士研究生，从事学科教学（语文）研究。