

互联网+时代舞蹈美育普及的路径思考

姚启凤

四川音乐学院, 四川省成都市, 620021;

摘要:在互联网+时代, 舞蹈美育普及迎来新机遇。互联网技术打破了地域与人数的限制, 推动了优质资源的广泛传播。然而, 当前仍面临资源不均、知识碎片化、教师能力不足及社会协同欠缺等挑战。本文分析了互联网环境对舞蹈美育的影响及现实问题, 并提出创新路径, 为其普及提供理论支持和实践参考, 助力全民审美素养与文化自信的提升。相信未来随着技术的发展, 舞蹈美育将趋向智能化、个性化和多元化, 并在政策与资源整合支持下实现更广泛普及。

关键词: 互联网+; 舞蹈美育; 普及; 创新性路径

DOI: 10. 64216/3080-1516. 25. 11. 035

1 互联网+时代对舞蹈美育普及的影响

1.1 技术赋能打破地域限制

互联网技术的快速发展为舞蹈美育的普及提供了强大的技术支持。在线课程、虚拟教学平台、社交媒体等新兴渠道, 使优质的舞蹈教育资源得以突破地域和时间的限制, 广泛传播到每一个角落。这种全新的学习模式不仅实现了“人人皆学、时时可学、处处能学”的教育愿景, 更为舞蹈美育的普及注入了强大动力。例如, 一些偏远地区的学校通过互联网平台引入了优质的舞蹈课程, 为学生提供了接触舞蹈美育的机会。这种技术赋能的方式, 极大地拓展了舞蹈美育的受众群体, 使更多人能够享受到舞蹈艺术的魅力。

1.2 个性化学习满足多样化需求

互联网+时代的学习环境为舞蹈美育的普及带来了更加“私人定制”的个性化教育需求。通过大数据分析, 教学平台能够根据学生的学习进度、兴趣爱好以及动作掌握情况, 精准推送个性化的舞蹈课程。这种智能化推荐不仅提升了学习的针对性, 还为舞蹈的“娱人”功能带来了新的辅助性提升, 让舞蹈学习更加贴合个人需求。个性化的学习模式, 不仅能够激发学生的学习兴趣, 还能够提高学习效果, 使舞蹈美育真正成为提升全民审美素养的重要途径。

2 当前互联网+时代舞蹈美育普及面临的挑战

2.1 资源分布不均衡

资源分布不均衡的问题主要是指城乡之间、区域之间的舞蹈美育资源差异。优质资源明显集中在城市和发

达地区。互联网技术为舞蹈美育的普及提供了可能, 搭建了一个“公平”的学习环境。然而, 这种“公平”教育依旧与教育基础设施建设相挂钩。在没有相关设备设施可使用的地区, 这种“公平”教育是无法实现的。例如, 一些偏远山区的学校由于缺乏网络设备和高速互联网接入, 无法充分利用互联网资源进行舞蹈美育教学, 这样资源分布不均的问题, 严重制约了舞蹈美育的普及进程。

2.2 知识碎片化

目前互联网上的舞蹈资源多为碎片化内容, 缺乏系统性和连贯性, 难以满足学习者的需求。信息化时代的快速发展, 给舞蹈的传播带来了许多线上平台, 方便了舞蹈业余爱好者们的学习。然而, 这种可自我调节学习时间的模式, 既给予了学习者便利, 也带来了新的学习困境。这种学习困境是由在线课程质量参差不齐, 以及缺乏系统的舞蹈美育普及课程体系带来的。杂乱的学习内容, 很难给舞蹈爱好者们建立起一个专业化、系统性的知识架构。这恰恰印证了目前的互联网+舞蹈美育普及缺乏顶层设计, 也就是舞蹈美育普及在互联网环境下的课程设计、教学目标和评价体系尚不完善。

2.3 教师能力不足

同样, 舞蹈美育普及课程在互联网环境中的不完善体系, 也暴露了目前网络上的舞蹈美育教师群体, 信息技术应用能力有待提升, 难以适应未来“互联网+”的教学需求。在公开的信息平台上, 依旧有很多自身对舞蹈专业知识欠缺的教学者在进行教学活动, 这也间接体现出我们需要更多专业的舞蹈艺术人才加入互联网的

舞蹈美育普及中来,带着整个互联网的舞蹈美育普及内容“卷”起来、发展起来。

2.4 社会协同不足

在大数据时代的加持下,个性化与多样化的舞蹈学习方法,满足了不同学习者的需求,从而加快提升了舞蹈美育普及的水平,但这离不开舞蹈美育普及整体的生态环境影响,即社会资源整合。要发动这样的舞蹈资源整合,需要好的政策支持与社会资源整合机制,然而目前社会协同方面还存在不足,各方力量尚未形成有效的合作机制,这也在一定程度上影响了舞蹈美育的普及效果。

3 互联网+时代舞蹈美育普及的创新性路径

3.1 技术赋能构建多元化的舞蹈学习平台

当前互联网平台多以普通短视频为主,少量小型平台专为舞蹈学习服务。普通平台上存在大量未经授权的舞剧搬运和改编视频,虽为爱好者提供了免费资源,却严重侵犯创作者版权。随着艺术版权法律保护的完善,此类侵权内容将面临下架风险。因此,建立体系化的舞蹈美育资源库,整合优质教学视频、课件与课程,实现有序资源共享显得尤为重要。应开发适应不同年龄与水平的在线课程,利用互联网分层分类设计,并借助数据分析实现个性化推荐,精准触达潜在学习者。同时,可引入VR/AR技术和项目式、主题式等的创新教学模式,增强学习体验与实用性,扩大舞蹈美育的覆盖群体。

3.2 教师角色转变提升互联网教学能力

在互联网+时代,舞蹈美育普及仍依赖线上线下教师的协同参与。多样化的学习需求推动教师发展复合型教学能力,尤其需加强信息技术培训,以适应在线教学和课程设计的平台更新。教师角色正从知识传授者转向引导者、陪练者和陪伴者,借助AI等技术支持个性化学习,增强互动与趣味性。这一转变丰富了教学形式,优化了学习体验,进一步促进了舞蹈美育的广泛普及。

3.3 社会协同构建多方参与的舞蹈美育普及生态

在大数据时代,个性化与多样化的舞蹈学习方式有效满足了不同学习者的需求,促进了舞蹈美育的普及,但这仍高度依赖整体生态环境的支撑。需依靠专业舞蹈从业者及研究者,开发面向普及的新资源。政府、院校、中小学或企业可牵头组建团队,系统整合舞蹈资源。优

质内容不仅能吸引更多互联网学习者,为舞蹈美育注入新动力,还可拓宽艺术人才的就业渠道。同时,应推动舞蹈美育进社区、进家庭,通过线上线下融合扩大覆盖范围,加强政府、学校、社区与企业之间的协同,构建全社会共同参与的美育生态。

3.4 个性化与多样化:大数据智能分析满足不同需求

随着信息技术的飞速发展,舞蹈美育的普及迎来了前所未有的机遇。大数据与智能分析技术为舞蹈教学提供了重要支持,通过对学生的学习行为、兴趣偏好及动作完成度进行数据分析,教学平台能够实现更精准的个性化课程推荐,不仅提升了学习效率和针对性,也增强了舞蹈作为艺术形式的娱乐性和参与感。

在课程设计方面,科学化和信息化的方法推动了舞蹈美育与多学科的深度融合。例如,融入舞蹈解剖学、舞动治疗等专业内容,使舞蹈教学更加系统、科学,不仅帮助舞者延长职业生命、预防运动损伤,也为通过舞蹈进行心理疗愈提供了理论依据与实践路径。这类跨学科的课程开发,既促进了舞蹈科学和舞蹈治疗等领域的发展,也拓宽了舞蹈美育的功能边界。

此外,舞蹈与语文、音乐、美术等其他人文学科的结合,进一步丰富了美育的内涵与形式。这种融合不仅拓展了教学内容,也有助于培养学生的审美能力、创造力和综合文化素养,实现全面的人格教育。多学科协同为舞蹈教育注入新活力,在推动舞蹈美育科学化、规范化和多元化的同时,为其可持续发展奠定了扎实的理论 and 实践基础。

4 结语

在互联网+时代,舞蹈美育的普及正站在一个崭新的历史起点上。通过在线课程、虚拟教学平台以及社交媒体等新兴渠道,优质的舞蹈教育资源得以突破地域和时间的限制,广泛传播到每一个角落。这种全新的学习模式不仅实现了“人人皆学、时时可学、处处能学”的教育愿景,更为舞蹈美育的普及注入了强大动力。与此同时,资源分布的不均衡、知识碎片化的问题、教师信息技术应用能力的不足以及社会协同机制的欠缺,都在一定程度上制约了舞蹈美育普及的进程。展望未来,随着技术的持续创新,借助技术赋能、教师能力提升、社会协同以及个性化与多样化的教学模式,我们有望有效

推动舞蹈美育的大众化进程,使其成为提升全民审美素养和文化自信的关键路径。舞蹈美育的发展前景令人振奋,它必将朝着智能化、个性化与多元化的方向蓬勃发展。我们期待在政策支持和社会资源整合的坚实基础上,进一步优化舞蹈美育的普及路径,为更多人创造接触舞蹈、学习舞蹈的条件。让舞蹈真正成为全民共享的文化瑰宝,绽放出更加绚烂的光彩,为社会文化的繁荣发展贡献独特的力量。

参考文献

- [1] 陈丽. 中国互联网教育学自主知识体系构建研究[J]. 中国教育科学(中英文), 2025, 8(01): 57-65. DOI: 10.13527/j.cnki.educ.sci.china.2025.01.012.
- [2] 陈健. 数字教育资源的建设和共享路径探索——《互联网教育资源建设实践研究》荐读[J]. 情报理论与实践, 2024, 47(12): 212.
- [3] 亢爽. “互联网+”时代背景下教育管理模式的创新与转变——评《互联网教育服务: 分析、评价与实践》[J]. 语文建设, 2024, (12): 84. DOI: 10.16412/j.cnki.1001-8476.2024.12.014.
- [4] 刘革平, 刘玉娟, 夏菊镁, 等. 面向青少年认知发展的互联网教育应用立体化分类[J]. 现代远程教育研究, 2024, 36(02): 3-11.
- [5] 龚主, 李树. 互联网时代下高校舞蹈教育创新策略——评《舞蹈多媒体技术及其应用》[J]. 应用化工, 2024, 53(03): 759. DOI: 10.16581/j.cnki.issn1671-3206.2024.03.016.
- [6] 张锦江. 互联网时代高校舞蹈教育的变革——评《舞蹈多媒体技术及其应用》[J]. 科技管理研究, 2023, 43(22): 254.
- [7] 李妮娜. “互联网+”时代舞蹈创作的创新与融合——评《舞蹈美学》[J]. 应用化工, 2023, 52(05): 1629. DOI: 10.16581/j.cnki.issn1671-3206.2023.05.025.
- [8] 李亚栋. 互联网时代高校舞蹈教育改革与创新——评《互联网+教育: 教与学的变革》[J]. 中国科技论文, 2023, 18(01): 117.
- [9] 欧阳洋, 李妮亭. 互联网时代下高校舞蹈教育改革与创新——评《舞蹈多媒体技术及其应用》[J]. 中国科技论文, 2022, 17(08): 964.
- [10] 张立华. “互联网+”时代高校舞蹈教学的信息化探索——评《高校教育信息化建设与应用》[J]. 中国科技论文, 2022, 17(06): 722.
- [11] 龚伯韬. “互联网+”教育公平的起点、过程与结果——基于中学生互联网获得、使用及其学业影响的全国性数据分析[J]. 华南师范大学学报(社会科学版), 2022, (02): 104-118.
- [12] 王国宾, 刘洁. 互联网环境下舞蹈版权保护现状与对策研究[J]. 北京舞蹈学院学报, 2020, (06): 87-91.
- [13] 彭渊. 基于互联网时代的音乐舞蹈多媒体教育教学模式探索——评《舞蹈多媒体技术及其应用》[J]. 科技管理研究, 2020, 40(22): 269.
- [14] 张婧, 巩伟. 互联网视域下打击乐伴奏在舞蹈教学中的重要性——评《舞蹈多媒体技术及其应用》[J]. 中国科技论文, 2020, 15(08): 991.
- [15] 田培培. “停课不停学”的挑战与机遇——基于“互联网+”舞蹈实践课程的案例研究[J]. 舞蹈, 2020, (03): 13-17.
- [16] 马文霞, 韩新宁. 探索教育模式的新发展与创新实践——评《慕课: 互联网+教育时代的学习革命》[J]. 中国教育学刊, 2020, (05): 122.
- [17] 王丹. “互联网+课堂”教学模式的应用与思考——以艺术类高校舞蹈实训课为例[J]. 四川戏剧, 2020, (04): 180-181.
- [18] 田应娟. “互联网+”时代体育舞蹈的传播实践研究——评《新媒体舞蹈概论》[J]. 新闻与写作, 2019, (11): 117.
- [19] 赖程程, 张逸. “互联网+”背景下民族舞蹈文化教育价值及其学校传承探究[J]. 北京舞蹈学院学报, 2019, (04): 112-117.
- [20] 本刊讯. “全国高水平舞蹈普及教育与舞蹈美育发展论坛”征文评选活动圆满结束[J]. 北京舞蹈学院学报, 2018, (06): 35.
- [21] 鞠高雅, 林一. “文化杂食主义”视角下的网络舞蹈视频与“互联网+”时代的文化分层[J]. 北京舞蹈学院学报, 2018, (04): 71-77.
- [22] 张欣. 舞蹈美育与创新型国家建设——北京舞蹈学院“高参小”项目实践探索[J]. 北京舞蹈学院学报, 2018, (02): 71-77.
- [23] 田培培, 赵纯基. 舞蹈艺术教育的“弄潮儿”——“互联网+”新型舞蹈教学平台[J]. 舞蹈, 2016, (07): 66-68.
- 项目: 四川省社会科学重点研究基地 2023 年度美学与美育研究中心项目: (互联网+背景下舞蹈美育编创课程体系研究 项目编号: 23Y009).