

革命旧址展陈提升策略研究

李婷

遂川县博物馆，江西省吉安市遂川县，343900；

摘要：遂川红色文物作为革命历史的物质载体，承载着独特而珍贵的革命记忆与红色基因，其数字化保护是新时代传承红色文化、活化历史资源的重要举措。本文聚焦遂川红色文物数字化保护实践，深入剖析当前面临的突出问题：技术应用存在明显短板，三维扫描在复杂文物上易出现数据失真，数据处理效率低下，VR/AR展示技术成熟度不足；资金与人才双重短缺，地方财政投入有限，难以支撑设备购置与系统维护，既懂文物保护又通数字化技术的复合型人才严重匮乏；数据安全与隐私保护机制不完善，敏感信息存储与传输存在风险，隐私泄露隐患突出。针对这些问题，提出加强技术研发与合作、拓宽资金来源渠道、构建人才培养体系、完善安全保护机制等对策，旨在全面提升遂川红色文物数字化保护水平，为红色文化的永续传承与创新发展提供坚实保障。

关键词：革命旧址；展陈提升；策略研究；红色文化

DOI：10.64216/3080-1516.25.11.029

红色文物是镌刻革命历史、承载红色精神的重要载体。遂川作为革命老区，其红色文物涵盖旧址、文献、实物等类型，蕴含丰富历史信息与精神内涵，是开展爱国主义教育、传承红色基因的宝贵资源。随着数字化技术发展，通过三维扫描、虚拟展示等手段保护红色文物，既能实现信息永久保存，又能突破时空限制拓展传播教育功能，成为重要趋势。但遂川在推进中面临挑战：技术上扫描精度不足、数据处理滞后；资源上资金短缺、人才匮乏；安全上防护措施不完善。探究这些问题的解决路径，对提升保护实效、发挥其价值意义重大，也为同类地区提供借鉴。

1 革命旧址展陈的现状与问题

1.1 内容呈现方面

当前部分革命旧址展陈内容存在局限性。在史实挖掘上不够深入，多停留在表面的事件罗列，未能充分展现革命历史的复杂性和深刻内涵。例如，一些展陈只是简单介绍革命事件的时间、地点和人物，对于事件背后的社会背景、历史意义以及人物的思想转变等缺乏深入剖析^[1]。

同时，内容更新不及时，难以与当下的社会发展和观众需求相契合。很多革命旧址的展陈多年未变，没有融入新的研究成果和时代元素，使得观众在参观时容易产生审美疲劳，降低了展陈的吸引力和教育效果。

1.2 空间设计方面

空间布局不合理是常见问题。一些革命旧址的展厅空间狭窄，展品摆放密集，观众行走不便，影响了参观体验。而且空间分区不明确，缺乏清晰的参观流线引导，

观众容易在展厅内迷失方向，难以形成系统的参观感受。

此外，空间氛围营造不足。革命旧址本应具有庄严肃穆、富有感染力的氛围，但部分展陈在灯光、色彩等方面的运用不够恰当，无法有效烘托出革命历史的厚重感和神圣感，使得观众难以沉浸其中。

1.3 互动体验方面

互动性不足是革命旧址展陈的一大短板。多数展陈以静态展示为主，观众只能被动地观看展品和文字说明，缺乏主动参与和体验的机会。例如，很少设置让观众亲身体验革命生活场景的项目，如模拟战斗、制作革命纪念品等，难以激发观众的兴趣和情感共鸣。

同时，缺乏与观众的有效沟通和反馈机制。观众在参观过程中的意见和建议无法及时传达给展陈方，导致展陈难以根据观众需求进行改进和优化。

2 革命旧址展陈提升的重要性

2.1 传承红色文化

革命旧址作为红色文化最直接的物质载体，其展陈水平的提升对红色文化传承意义深远。通过精心打磨展陈内容，深入挖掘革命历史中的感人故事与精神内核，再辅以创新的展示方式，能将红色文化以更鲜活、更具象的形式呈现给观众。这让观众得以直观感受革命先辈的奋斗历程、崇高信仰与奉献精神，在潜移默化中加深对红色文化的理解与认同，从而推动红色文化跨越时代，实现更广泛、更持久的传承与弘扬。

2.2 增强教育功能

优质的展陈是提升革命旧址教育功能的关键。通过

设计互动体验项目、运用多媒体展示等丰富手段,能有效打破传统教育的枯燥感,充分激发观众的学习兴趣与参与热情。观众在轻松愉悦的参观氛围中,主动了解革命历史、感悟革命精神,教育效果事半功倍。特别是对于青少年群体,生动有趣的展陈形式能引导他们主动思考,帮助其树立正确的世界观、人生观和价值观,培养深厚的爱国情怀与强烈的社会责任感^[2]。

2.3 促进红色旅游发展

在文化旅游需求持续增长的背景下,革命旧址已成为极具吸引力的旅游目的地,而展陈水平的提升是增强其竞争力的重要途径。优质展陈能为游客带来更丰富、深刻的参观体验,吸引更多人前来打卡,进而带动当地餐饮、住宿等相关产业发展。同时,游客在参观过程中深入了解红色文化,促进了红色文化的跨地域传播与交流,形成“旅游促传播、传播带旅游”的良性循环,推动红色旅游产业持续繁荣。

3 革命旧址展陈提升策略

3.1 内容策划提升

3.1.1 深入挖掘史实

强化革命历史的系统性研究与深度挖掘,组建由历史学者、文物专家、党史研究者构成的策划团队,全程参与展陈内容设计。不仅剖析革命事件的时代背景、发展脉络与历史影响,更聚焦个体命运与群体故事,挖掘革命先辈的生活细节、思想动态等鲜为人知的素材。通过走访革命先辈后代、整理未公开档案、考证历史遗迹等方式,获取一手资料,将宏大历史叙事与微观个体经历相结合,让展陈内容兼具历史厚度与情感温度,增强真实性与感染力。

3.1.2 融入时代元素

立足当下社会发展与观众认知需求,构建革命历史与时代精神的联结纽带。在展陈中引入最新学术研究成果,用当代视角解读革命历史的现实意义;结合社会热点话题,设置“革命精神与青年担当”“红色基因与创新发展”等专题板块。通过对比革命时期与当代的社会场景、生活变迁,展现革命精神在不同时代的传承形态,引导观众思考如何将艰苦奋斗、团结协作等革命精神转化为解决现实问题的动力,增强展陈的现实关联性^[3]。

3.1.3 及时更新内容

建立常态化内容更新机制,成立由专业人员组成的评估小组,每半年对展陈内容进行全面审视。密切跟踪党史研究新进展、革命文物新发现,第一时间将重要成果纳入展陈;结合重大历史纪念日、社会思潮变化等节点,动态调整展陈侧重点。例如,在重要纪念日推出专

题补充展,根据观众反馈优化内容呈现方式,确保展陈既能保留核心历史脉络,又能持续注入新元素,始终保持对观众的吸引力与教育价值。

3.2 空间设计优化

3.2.1 合理规划空间布局

结合革命旧址的建筑格局与展陈主题需求,对展厅空间进行科学重构。依据展品类型与历史逻辑划分功能区域,如按时间线设置“革命起源”“关键战役”“胜利曙光”等分区,避免展品堆砌。控制展品摆放密度,预留至少 1.5 米宽的参观通道,保障观众行走畅通。通过地面标线、动态电子屏、立体指示牌等多重引导方式,构建清晰的参观流线,让观众能按历史脉络有序参观,形成对革命历程的系统认知,提升整体参观体验。

3.2.2 营造空间氛围

以革命历史的情感基调为核心,运用灯光、色彩、音效等元素打造沉浸式空间氛围。在重要展品区域采用定向射灯突出历史厚重感,背景区域搭配暖黄色基础光营造庄重氛围;根据展陈主题调整色彩,如“艰苦奋斗”展区用深蓝与灰色凸显艰辛,“胜利时刻”展区融入红色元素传递激昂^[4]。同时,在特定区域播放革命时期的背景音乐、战场音效等,与视觉元素呼应,让观众在多感官刺激中感受历史场景的张力,深化对革命精神的感悟。

3.3 技术应用创新

3.3.1 多媒体展示

积极引入多元化多媒体技术,丰富革命旧址展陈形式。除播放革命历史纪录片、人物访谈视频外,可制作动态历史时间轴,直观呈现革命事件发展脉络;通过音频还原历史场景中的对话、口号等,增强代入感。利用虚拟现实(VR)技术构建沉浸式体验空间,让观众“亲历”重要战役、会议等场景;借助增强现实(AR)技术,使静态展品与虚拟信息叠加,如扫描老照片即可显示背后故事,全方位提升观众的感官体验与历史认知。

3.3.2 智能导览系统

开发功能完善的智能导览系统,为观众提供个性化服务。观众通过手机 APP 或专用导览设备,可自主选择参观路线,收听针对不同人群(如儿童、专业研究者)的分级语音讲解,查阅展品的拓展资料^[5]。系统能根据观众实时位置推送相关内容,结合其停留时长、浏览记录分析兴趣点,智能推荐关联展项,同时提供参观时长预估、人流预警等功能,大幅提升参观效率与个性化体验质量。

3.4 互动体验增强

3.4.1 设计互动项目

增强互动体验需精心设计多元化互动项目,引导观众深度参与展陈。可设置沉浸式革命生活场景体验区,还原红军行军、战地医疗等历史场景,让观众穿上粗布军装、使用油灯、纺车等老物件,直观感受革命先辈的艰苦环境与奋斗精神。同时,开展红色主题手工制作活动,如组织制作五角星徽章、复刻革命时期宣传海报,邀请专业人员指导,在动手过程中加深对革命符号的理解,激发创新精神与情感共鸣,让静态展陈转化为动态参与。

3.4.2 建立反馈机制

构建全方位的观众沟通反馈机制是持续优化展陈的关键。除设置实体意见箱、发放纸质问卷外,可开发线上反馈平台,通过扫码填写电子问卷、留言互动等方式,方便观众随时提出意见。安排专人定期整理分析反馈信息,分类梳理观众对展陈内容、互动项目、服务质量等方面的需求与建议,形成改进报告。根据反馈结果动态调整互动项目形式与展陈内容,针对性解决问题,不断提升观众的参与感与满意度。

4 遂川县红色街区展陈提升实践案例

4.1 草林红圩特色小镇综合改造实践

草林红圩特色小镇作为井冈山革命根据地首个红色圩场,承载着1928年毛泽东开辟红色圩场、打破国民党经济封锁的重要历史记忆。在展陈提升过程中,小镇统筹整合毛泽东旧居、红色圩场展览馆、初心教育馆等核心红色资源,运用场景还原与文物陈列相结合的方式,系统展现红色圩场的历史价值与时代意义。特别是红色诗词体验馆引入裸眼3D、地幕屏、激光投影等前沿数字技术,以毛泽东诗词及革命先辈作品为载体,构建沉浸式红色文化体验空间,观众通过多元化互动装置深度感受中国革命发展历程。同时,小镇精心设计“追寻红色记忆”“探索民俗文化”等特色旅游线路,将景泰蓝掐丝书签制作等非遗体验、红色影片放映、现场宣誓等活动有机融入,开发系统性研学课程体系,吸引学生群体和各类游客深度参与,有效推动红色文化教育的普及与传承。

4.2 工农兵政府旧址活化利用与实践成效

遂川县工农兵政府旧址通过精心设置“庆祝遂川县工农兵政府成立大会”历史场景,陈列《遂川工农县政府临时政纲》石刻,运用蜡像、沙盘等展示手段真实还原当年办公场景,生动展现红色政权建设历程。以“六支枪”革命故事为核心文化符号,打造主题雕塑、文化背景墙等景观载体,将红色文化元素融入城市空间布局,

强化集体红色记忆。周边老街在保留传统建筑风貌基础上融入红色元素,形成特色“红色街区”,引导居民参与红色文化传承,开设红色题店铺,实现红色文化与社区生活的深度融合。通过系统性改造提升,草林红圩特色小镇成功获评国家AAAA级景区、江西省少先队校外实践教育基地等权威认定,红色研学课程覆盖中小学生及党员干部等重点群体,年接待量突破万人次,成为红色基因传承的重要教育平台,充分证明了通过深度挖掘红色资源、创新展陈技术应用、推进文旅融合发展等综合举措,能够实现红色文化的创造性转化和创新性发展。

5 结束语

革命旧址展陈提升是新时代传承红色文化、弘扬革命精神的重要途径,更是推动革命老区文化建设与经济发展的关键举措。本研究通过深入分析当前革命旧址展陈面临的现实困境,系统构建了涵盖内容策划、空间设计、技术应用、互动体验等多维度的提升策略框架,并以遂川县红色街区为典型案例,验证了理论策略的实践可行性与应用价值。研究表明,革命旧址展陈提升是一项系统性工程,需要统筹兼顾历史真实性与时代创新性,既要深度挖掘革命历史的精神内核,又要积极运用现代科技手段丰富展示形式,在传承中创新,在创新中发展。

展望未来,革命旧址展陈提升应坚持以人民为中心的发展理念,不满足人民群众日益增长的精神文化需求,充分发挥其在传承红色基因、坚定文化自信、促进经济社会发展等方面的重要作用。同时,各地应结合自身红色文化资源禀赋与发展实际,因地制宜探索具有地方特色的展陈提升模式。

参考文献

- [1]江海昌.江西省苏维埃政府旧址的时代价值及其传承的实践进路[J].南昌师范学院学报,2023,44(04):15-19+35.
- [2]陈彤.榆林地区革命旧址调查研究[D].西北师范大学,2023.
- [3]刘军民,赵柏翔.区域视角下马栏革命旧址的保护利用[J].文博,2023,(01):103-111.
- [4]卢世主,黄薇,张倩.基于产权属性的革命旧址保护规划设计研究——以富田古镇革命旧址为例[J].南京艺术学院学报(美术与设计版),2022,(05):44-49.
- [5]吴青军.安康革命旧址空间分异和保护利用研究[D].西北大学,2022.

作者简介:李婷(1989.03.04—),性别:女,民族:汉族,籍贯:江西吉安,学历:大学本科,职称:文博馆员(中级职称),研究方向:遂川的革命斗争史。