

新时代非物质文化遗产与高校课程思政融合路径探析——以电视摄像与节目制作课程为例

祝格

武汉东湖学院，湖北省武汉市，430212；

摘要：在新时代背景下，非物质文化遗产（非遗）的传承与保护成为文化强国建设的重要内容。将非遗文化融入课程思政，不仅有助于丰富教育的内容与形式，还能增强学生的文化自信与民族自豪感。本文以电视摄像与节目制作课程为例，探讨非遗文化与课程思政融合的必要性、可行性及具体路径。通过课程内容设计、教学方法创新、实践教学活动以及教师自身修养提升等方面，提出非遗文化与课程思政融合的策略，旨在通过非遗文化的融入，提升课程思政的教学效果，培养学生的文化素养和思想政治素质，同时促进非遗文化的传承与发展。

关键词：非物质文化遗产；课程思政；电视摄像与节目制作

DOI：10.64216/3080-1516.25.11.017

在 2016 年底的全国高校思想政治工作会议上，习近平总书记强调：“高校要坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全程，实现全员育人、全程育人、全方位育人。”强调了思政教育的重要性，非物质文化遗产作为中华优秀传统文化的重要组成部分，承载着丰富的历史信息和独特的文化价值。将非遗文化与课程思政融合，能够丰富思政教育的内容与形式，增强学生的文化自信与民族自豪感。电视摄像与节目制作课程作为高校新闻传播类专业的重要课程，具有较强的实践性和艺术性。本文以电视摄像与节目制作课程为例，探讨非遗文化与课程思政融合的路径，旨在通过非遗文化的融入，提升思政课程的教学效果，培养学生的文化素养和思想政治素质，同时促进非遗文化的传承与发展。

1 非物质文化遗产与高校课程思政融合的必由之路

新时代下的非物质文化遗产继续发挥着中华优秀传统文化不可或缺的文化作用，承载着过往的民族情感与文化遗产的创新理念。在新时代背景下，传承和保护非遗文化不仅是文化强国建设的必然要求，也是高校思想政治教育的重要内容。将非物质文化遗产融入课程思政，而电视摄像与节目制作课程，作为高校新闻传播类专业的重要课程，也为非遗文化与思政课程的融合提供了良好的实践平台。通过在该课程中融入非遗文化，不仅可以使学生在专业技能的同时，深入了解和传

承非遗文化，还能在实践中培养学生的创新精神和社会责任感，实现专业教育与思政教育的有机统一。

首先，非物质文化遗产为高校思政课程的教学资源无疑注入了新的活力。其涵盖的多种形态，在电视摄像与节目制作课程中，教师可以通过讲解非遗文化的背景、历史和艺术价值，引导学生树立正确的文化观和价值观，具体以创作非遗传承类电视节目、电视新闻、纪录片等载体展现出民间文学、传统戏曲、中华传统节日、传统美术以及民俗等文化内容，堪称中华文化的“活化石”，承载着中国人民独特的精神追求与价值观念。将非遗文化融入高校思政课程，不仅增强了课程的吸引力，还为思政教育提供了生动的素材。例如，女娲补天、黄帝陵与炎帝陵等大型祭典类祖先文化复原活动，以及民间传说中的爱国故事等，都为价值观和道德观教育提供了丰富的案例支持，有助于提升学生对民族传统文化的认同感，进而促使其树立正确的历史观和增强社会责任感。

其次，非物质文化遗产为高校思政课程提供了创新性的教育载体。高校思政课程的实施，不仅局限于课堂教学，还应借助活动、文化、网络、大众传媒等多种形式。非物质文化遗产所蕴含的丰富内涵和价值，使其能够成为一种新的文化载体，搭建起高校思政课程与中华优秀传统文化之间的桥梁。例如，民间文学的意蕴与思政课程内容存在一定的关联性，可以通过图书形式将二者融合，使思政课程的教育效果更具新颖性和创新性。此外，还可以将非物质文化遗产作为活动载体，开展“非

物质文化遗产体验活动”等，不仅能够为教育增添趣味性和互动性，还能让受教育者身临其境，增强对非遗文化的感知和理解。

最后，非物质文化遗产的引入对提升高校思政课的教育成效具有重要意义。非遗的传承与保护，不仅彰显了我国对中华优秀传统文化价值的高度重视，还凸显了在新时代背景下，非物质文化遗产在推进文化强国建设中的重要作用。正如习近平总书记在党的二十大报告中强调：“坚持和发展马克思主义，必须同中国具体实际相结合；坚持和发展马克思主义，必须同中华优秀传统文化相结合。”通过引导学生认识新时代下非物质文化遗产的时代价值，不仅能让它们领略到这些文化瑰宝的独特魅力，更重要的是能够激发他们的民族自豪感和对中华优秀传统文化的认同感，进而更好地肩负起民族复兴的历史使命，共同助力文化强国建设，实现思政课立德树人的教育目标。在全球文化多元交织的当下，我国丰富多彩的民族文化有助于强化中华民族共同体意识的形成。

2 非物质文化遗产与课程思政融合的文化思路

首先，非物质文化遗产与课程思政的存在教育交叉性。非物质文化遗产丰富的教学资源使高校课程思政有优渥的土壤得以扎根，并吸取优秀的中华传统文化，二者有天然共生，艺术作品具有教育性，而课程思政同样以“立德树人”为根本任务，二者在教育上的交叉性，推动艺术创作的二次创新发展。以创作“非遗文化纪录片”为例，非遗文化与思政课程融合的实践。教师通过讲解非遗文化纪录片的社会意义和文化价值，引导学生关注传统文化的传承与保护，增强社会责任感。在技术教学环节，讲解电视摄像、剪辑、配音等技术操作，结合非遗文化纪录片的拍摄案例，也能强调严谨的工作态度和职业操守。在实践环节，组织学生深入非遗文化传承基地进行实地拍摄，教师在实践中指导学生遵守拍摄规范，培养团队合作精神和职业素养。在项目总结阶段，组织学生讨论非遗文化在现代社会中的传承与发展问题，引导学生树立正确的文化观和价值观。通过非遗纪录片的创作学习，学生不仅掌握了电视摄像与节目制作的专业技能，还增强了对非遗文化的认同感和保护意识，教师也在教学过程中提升了自身的文化素养和育人能力。

其次，非物质文化遗产所蕴含的时代价值与高校思政课程的价值目标高度契合。非遗所承载的文化、历史和社会价值，以及其中蕴含的中华民族独特文化意识和精神价值，对于深化对社会主义核心价值观的理解、坚定中华民族伟大复兴的信念具有重要意义。高校思政课程的核心目标在于落实立德树人的根本任务，践行社会主义核心价值观体系，培养合格的社会主义建设者和接班人。而非遗的传承本质上是一种教育过程，它通过现实的人际交往得以实现。将非遗与思政课程相结合，不仅有助于学生更全面地理解非遗和中华优秀传统文化，还能赋予其新的时代内涵，推动其创新性发展，进而增强学生对中华文化的自信，提升民族认同感和归属感。

最后，非物质文化遗产的传承保护与高校思政课程的开展方式存在诸多共通之处。非遗保护秉持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针，借助法律法规、新媒体、互联网等多种手段推进其传承与发展。同样，高校思政课程可以借鉴这些方式，通过举办非遗文化活动、参观非遗馆等形式，将教育融入文化体验之中；同时，利用网络技术结合虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等前沿技术，构建沉浸式、体验式的学习环境，从而激发学生的学习兴趣 and 热情。非遗与高校思政课程相互借鉴开展方式，不仅能够共同推动非遗的传承与保护，还能拓宽教育渠道、丰富教育手段，营造良好的教育氛围，进而提升思政课程的教育效果和趣味性。

3 非物质文化遗产与高校课程思政融合的融合路径

在新时代非遗元素融入高校思政课程的过程中，需要充分挖掘并整合校内各类资源。这一融合实践不仅涉及学校管理层、课堂教学以及教师个体等多个关键要素，还需重视校园文化环境、网络平台以及社会实践等外部因素的协同作用，从而为融合工作的顺利推进提供全方位的支持与保障。

3.1 课程内容设计：非遗文化与专业知识的有机融合

在电视摄像与节目制作课程的教学内容设计中，教师应将非遗文化有机融入专业知识教学中。例如，在课程导入环节，通过介绍非遗文化在影视作品中的应用，

激发学生对传统文化的兴趣和热爱；在案例分析中，选取与非遗文化相关的优秀影视作品，分析其拍摄技巧和文化内涵，引导学生树立正确的文化观和价值观；在项目实践中，设计与非遗文化相关的电视节目制作项目，如“非遗文化纪录片”“传统技艺专题片”等，让学生在实践中深入了解和传承非遗文化。通过这些教学内容的设计，不仅能够提升学生对专业知识的理解和应用能力，还能在潜移默化中培养学生的文化素养和思想政治素质。

3.2 教学方法创新：线上线下混合式教学与互动式教学相结合

利用新媒体技术，采用线上线下混合式教学与互动式教学相结合的方式，可以有效提升教学效果。通过在线课程平台，提供丰富的非遗文化影视作品资源和相关教学资料，学生可以在课前预习、课后复习，教师可以在课堂上进行重点讲解和实践指导。同时，采用小组讨论、项目汇报、现场点评等互动式教学方法，增强师生互动和生生互动。在互动过程中，教师可以及时了解学生的思想动态，引导学生树立正确的文化观和价值观。这种教学方法的创新不仅能够提高教学效果，还能为非遗文化与思政课程的融合提供有力支持。

3.3 实践教学环节：校园实践与社会实践相结合

实践教学环节是非遗文化与思政课程融合的重要环节。通过校园实践和社会实践，将非遗文化的传承与思政教育落到实处。在校园实践中，组织学生参与学校实际的非遗文化电视节目制作项目，拍摄非遗文化纪录片、传统技艺专题片等。在校园实践过程中，教师可以引导学生深入了解非遗文化的历史背景、艺术价值和社会意义，培养学生的职业道德和社会责任感。同时，鼓励学生参与社会实践活动，如与地方文化部门合作，到非遗文化传承基地进行实地调研、采访非遗传承人等。通过社会实践活动，学生可以增强对非遗文化的感性认识，提升自身的文化素养和社会责任感，同时教师也可以在实践中提升自身的道德修养和育人能力。

3.4 教师自身修养提升：以身作则与持续学习相结合

教师作为非遗文化与思政课程融合的重要执行者，自身的文化素养和道德修养直接影响教学效果。在教学过程中，教师应以身作则，热爱传统文化，尊重非遗文化传承人，树立良好的师德师风。例如，在课堂上认真讲解非遗文化知识，尊重学生的学习兴趣 and 个性差异，关心学生的学习和生活。同时，教师应不断提升自身的专业能力和文化素养。通过参加非遗文化培训、学术研讨会等活动，学习先进的教学理念和方法，提升自身的综合素养。只有教师自身具备深厚的文化底蕴和高尚的道德品质，才能在教学中有用地实施非遗文化与思政课程的融合，培养出德才兼备的学生。

4 结论

在新时代背景下，将非物质文化遗产与高校思政课程融合具有重要的理论和实践意义。通过在电视摄像与节目制作课程中融入非遗文化，不仅丰富了思政教育的内容与形式，提升了教学效果，还培养了学生的文化素养和思想政治素质，促进了非遗文化的传承与发展。未来，高校应进一步探索非遗文化与思政课程融合的多样化路径，推动高校思政教育改革与创新，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人奠定坚实基础。同时，应加强教师培训和课程建设，为非遗文化与思政课程的融合提供有力支持，推动中华优秀传统文化的传承与发展。

参考文献

- [1] 习近平. 高举中国特色社会主义伟大旗帜为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[J]. 创造, 2022, 30(11): 6-29.
- [2] 李丽英. 非物质文化遗产融入思想政治教育的价值与路径[N]. 安徽科技报, 2024-09-25(014).
- [3] 黄百炼. 建设社会主义现代化教育强国的思想指南——读《习近平总书记教育重要论述讲义》有感[J]. 中国编辑, 2020(11): 4-8.

作者简介：祝格（1997），女，汉，湖北赤壁，硕士，助教，武汉东湖学院，研究方向：广播电视。