

“互联网+”背景下初中美术数字化教学实践

陈雪

长庆八中，陕西西安，710000；

摘要：随着当前互联网技术的迅猛发展，数字化教学也开始在各个领域逐渐兴起，尤其是在初中美术教学中，数字化教学为艺术的传播与学习提供了全新的视角与方法。本研究旨在探究通过运用互联网平台与数字工具，实现初中美术课堂教学质量稳定提升，从而结合实践案例，为教育工作者提供可操作的新策略，进一步达成对学生艺术素养与创造能力的全面培养，由此满足新时代学生的实际所需。

关键词：“互联网+”；初中美术；数字化；教学实践

DOI：10.64216/3080-1516.25.11.007

引言

信息技术的迅速发展使得更多的教育工作者认识到教学创新的重要性，尤其是在初中美术教学阶段。美术教学不仅仅是技能的传授，并且也是文化与历史的摸索，需要学生在欣赏大量美术作品期间，不断理解背后的历史、文化、艺术流派，确保教师具备丰富的知识储备与灵活的教学策略，尽可能为课堂教学提供多元化的学习体验。但在新课程标准下，如何有效将现代技术融入传统美术教学中，已经成为美术教师面临的重大挑战，应当全面地实践与摸索，由此即可实现教育理念的转变，从而积极培养出具备创新意识与综合素养的艺术人才。

1 “互联网+”下初中美术教学优势

1.1 为教师与学生提供海量资源

在网络平台上，学生可以轻松获取到来自世界各地优秀的作品、艺术家创作过程视频、艺术展览信息等。而传统教学模式下，大部分学生只能通过教材当中有限的图片来认识美术作品，限制学生整体能力的发展^[1]。基于互联网技术，可以让学生在欣赏到高清、全方位作品图像的同时，还能够观看有关作品创作背景与技法讲解，从而实现信息量的全面拓宽。教师也能够借助互联网平台来获取到各地艺术作品、教学视频、专家讲座等多种资源，实现课堂教学内容丰富性与多样性的提升，使得学生在接触到不同文化与历史时期的艺术风格，由此增强学生对美术理论与实践的深刻理解。

1.2 有助于增强美术教学的互动性与趣味性

网络当中具备多种动画、视频、虚拟现实、增强现实等多媒体资源，这些资源能够使抽象的美术知识以直观的方式呈现出来。如，在教学色彩搭配原理期间，需

要教师合理地运用色彩拼图游戏，全面地将知识转变为趣味性的活动，使得学生在娱乐中主动学习。此外，在互动式教学平台上，需要教师主动分享对作品的见解，从而全面促进教师与学生、同学与同学之间的深入交流，实现学生创造力的全面激发。不仅如此，还可以通过在线游戏与竞赛的方式，指导学生在轻松、愉快的氛围中掌握美术知识与技能，强化学生实际学习过程中的参与感，确保学习变得更为生动有趣，使学生在整个参与的过程中收获自信心。

1.3 全方位实现个性化学习

互联网平台可以提供个性化学习，通过教师运用在线学习平台，并且依照不同学生的不同需求与兴趣，为此制定个性化的学习资源与服务。因此，需要通过收集学生的学习数据，全面了解学生在美术表现、兴趣方面的实际情况^[2]。如，对于热爱绘画的学生，应提供有关绘画技巧与素材的信息，主要包含名家作品鉴赏、技巧视频、相关书籍推荐；对于对设计感兴趣的学生，应指导学生掌握设计软件，如 Photoshop 或 Illustrator，尽可能提供实践操作机会，帮助学生将理论知识运用到实际创作当中，进而根据学生的历史学习记录与偏好，提供个性化的资源与课程。

1.4 数据驱动的教学优化

互联网技术的运用，主要在课程教学中将产生的数据进行系统化地采集与分析，由此为教学的优化提供有效支持。而身为教师，应积极运用 AI 算法识别学生作品当中的色彩搭配问题，并且将常见的错误进行剖析，由此实现课堂内容的针对性调整。如，通过运用希尔沃白板等相关工具，实现课堂互动数据可视化，确保学生更为直接地了解到内容，增强内容的吸引力，达成整体

课堂节奏的全面调整^[3]。这样一来,不仅可以使教师更为直观且清晰地掌握班级学生的发展动态,同时也有助于高能力学生与学习困难学生之间的相互交流,进而为每位学生提供更多的帮助与关注。

2 “互联网+”背景下初中美术数字化教学实践

“互联网+教育”的本质是通过在线化、数据化重构美术教育生态。“互联网+”教育的核心特征在于通过在线化打破传统教育时空限制,借助数据化实现教学过程的精准分析与优化。通过在线平台收集学生学习行为数据,教师可动态调整教学策略,形成“教—学—评”闭环,推动美术教学从经验驱动向数据驱动转变。本文主要以人美版八年级上册第一单元《探索中外艺术瑰宝》为例,从而摸索初中美术数字化教学实践对策。

2.1 课前准备

(1) 整合数字化教学资源

基于现代教育视角,数字化教学资源的整合已经成为实现教学效果提升的重要策略。以《探索中外艺术瑰宝》为例,需要教师在明确教学目标之后,依照学生的艺术基础与兴趣,进行针对性地设计。

教师应精准确定学生的学习需求,并且通过观察学生的审美能力与绘画基础,明确学生在理解复杂艺术现象与文化内涵方面存在的困难,确保将本节课的重点放在经典艺术作品的解析中,从而全面指导学生在思考与讨论中实现理解能力的提升。在此基础上,为实现辅助教学,应运用 Python 爬虫技术抓取相关的数字化美术资源,尽可能将资源根据主题进行分类,并且储存到 NAS 私有云,保证资源整合的便捷性与高效性。之后运用 Tagul 工具生成标签云,通过识别关键词的高频率需求达成微课程资源的整合,确保学生精准掌握学生所关注的内容,由此为后续教学活动做好充分准备^[4]。接下来,需要在钉钉班级群当中发布预习问卷,并且以 KH Coder 工具分析问卷反馈,由此规划出“文化探索型”与“视觉表达型”两类学生群体,从而依照不同学生群体的特点,制定科学的任务。其中“文化探索型”应分配深入研究某一种艺术作品背后的文化与历史的任务;“视觉表达型”应指导学生设计一个属于自己的艺术作品,不断实现对学生创作潜力的激发。

(2) 利用互联网课前预习

现代教育环境中,运用互联网进行预习已经成为极其有效的教学方法。因此,需要教师通过在线教学平台,

积极发布相关的预习任务与资料,指导学生事先了解课程内容。身为教师需要在平台上发布视频、图片、文字介绍等预习资料,并且以文字介绍的方式,指导学生全面,了解“名画的历史背景及其艺术风格”的知识。在此基础上,通过观看图片、视频等方式,使学生直观感受到达·芬奇《最后的晚餐》作品精美之处,进一步提升学生对艺术作品的兴趣。在此基础上,应鼓励学生运用互联网搜索引擎,查询有关作品背后的故事、传说、研究成果,进而让学生在课堂中全面探究,由此为即将到来的课程奠定坚实理论基础。

2.2 课堂教学

(1) 数字化教学场景导入

在新时代课堂教学中,数字化教学场景的导入能够从根本上提升学生兴趣与参与度。因此,教师应合理运用多媒体技术,在大屏幕当中播放有关“古代艺术遗址”视频,从而为学生积极展现“宏伟景象与精美的艺术作品”,通过音乐营造出庄严且神秘的氛围,确保学生迅速进入到学习状态当中。紧接着,教师应运用“AR(增强现实)”APP 扫描课本插图,通过将洞窟中的 3D 模型与壁画修复动画叠加在电子设备上,加深学生对作品的深入体会,指导学生深入思考美术设计的原则^[5]。在此基础上,应运用三维建模技术,将秦始皇兵马俑进行高精度还原,从而通过旋转、缩放等操作,从多个视角加强对艺术珍品的观察,由此帮助学生直观感受到这一独特的魅力。随即教师提出问题:“你们觉得这件作品在表现主题时采用了哪些艺术手法?”,“这种技艺对后世有哪些影响?”这些问题能够引导学生带着问题进入更深入的课程学习。

(2) 多媒体课件内容讲解

美术是初中阶段不可或缺的重要课程之一,是滋润学生心灵、美化学生的性格,以及提升学生发现美、感受美、表达美能力的关键基础课程。教师应运用多媒体手段,指导学生深入了解某一艺术形式的历史发展与风格特点,从而系统地进行艺术形式的梳理与演变过程,明确所蕴含的艺术风格特点^[6]。而在 PPT 当中,需要教师插入大量清晰的图片与图表,以视觉化的方式指导学生了解较为复杂的概念,从而让学生清楚地看到演变的实际趋势。而为了更好地增强学生学习体验,需要播放精心挑选的纪录片与专题片段,以动态换面呈现出艺术形式的历史背景、艺术风格演变与保护现状,确保学生能够在观看期间获得更多的信息与灵感,由此激发学生的

创作能力。

(3) 小组互动式讨论探究

美术课程教学实践中,需要教师将学生划分为不同小组,并且每个小组至少 4~6 人,充分考虑学生的艺术基础、性格特点、学习能力,从而保证每个小组都具备不同层次的学生,由此实现相互的学习与交流。在讨论期间,需要指导学生运用网络资源、书籍等途径展开资料搜集,而教师需要在适当的时机参与其中,帮助学生理清学习思路,提升自主学习能力的锻炼。此外,在讨论结束之后,应选择其中一名学生对本组的研究成果进行展示,主要的展示形式包含 PPT 汇报、口头讲解、实物展示等,其他小组则可以对展示的成果进行点评与提问,进而营造出互动式的课堂氛围。不仅如此,学生还应将自己的数字作品上传到“美术宝”平台,并且从“技法/创意/文化理解”三个维度进行评分,由此生成学生成长曲线,确保学生全面了解文化背景,进而促进学生在美术领域的全面发展。

2.3 课后巩固

课程结束之后,教师应合理运用云平台为学生设计线下实践任务,尽可能强化学生的学习体验与应用能力,进而巩固课堂所学知识,强化学生在实际参观与创作中对主题的了解。身为教师,应全面组织学生在闲暇时间参与本地的博物馆与美术馆,如果有与主题内容相关的特展,强化学生体验,进而让学生在参观期间,结合课堂所学知识展开思考,从而促进彼此分析能力与表达能力的提升^[7]。除此之外,为更好地激发学生创意,教师应布置特定的创意作业,指导学生制作以“自然之美”为主题的沙画或者剪纸,由此激发学生想象力,让学生清楚地了解艺术形式与表达方式,指导学生进行相互欣赏与评价。在此基础上,需要教师将班级当中的学生划分为不同小组,尽可能通过云平台来接收特定的主题研究课题,由此锻炼学生的信息整合与表达能力,强化团队合作精神,进而实现高水平的发展。

2.4 教学评价

现代教学实践中,多元化评价已经成为教学质量提升的重要手段,因此教师应合理借助在线学习平台,全面跟踪学生的学习进度,由此全方位掌握学生的学习状况,进一步为后续的学生提供强有力的支持。在平台上,需要结合投票、打分、评论等功能,依照 AI 辅助评价工具,针对学生的数字化作品展开多维度的分析,由此

生成可视化的评价报告,方便学生进行良好的学习与反思。除此之外,数据看板实时展现出整体班级学生的学习进度与个性差异,能够让教师迅速定位到学生知识学习单薄环节^[8]。在评价指标方面,传统的作品完成度和技巧运用只是基础,还应涵盖学生对数字化工具的掌握程度、创新思维的体现以及对网络资源利用能力等多方面。这种综合性评价方式,更能准确反映出每位学生在数字化背景下的发展水平。

3 结束语

总而言之,互联网背景下,初中美术数字化教学不仅能够确保教学手段的丰富性,并且还可以拓宽学生的艺术视野,使得学生的创造力与探索精神得到进一步的激发。数字化工具的运用可以为学生提供多元化的表达方式,有助于学生在艺术创作中达成个性化的发展与综合表现。未来,需要积极进行数字技术与美术教学融合的深度摸索,达成教学改革,进一步为美术学习创造更为宽广的道路。

参考文献

- [1] 李兆平. “互联网+”背景下初中美术数字化教学实践研究[J]. 中国新通信, 2025, 27 (06): 242-244+226.
- [2] 王慧. “互联网+”背景下信息技术与初中美术教学的融合研究[J]. 试题与研究, 2024, (30): 100-102.
- [3] 孟佳. “互联网+”背景下初中美术教学的路径分析[J]. 学周刊, 2024, (29): 143-145.
- [4] 金泉水. “互联网+”下初中美术课堂高效教学策略研究[J]. 新教育, 2024, (05): 62-64.
- [5] 徐春梅. “互联网+”背景下信息技术与初中美术教学的融合——以“弘扬真善美”为例[J]. 新课程, 2023, (17): 37-39.
- [6] 张蕾. 现代教育技术在初中美术教学中的应用[J]. 考试周刊, 2023, (24): 145-148.
- [7] 赵四民. “互联网+教育”背景下初中美术数字化教学实践研究[J]. 教师, 2022, (33): 72-74.
- [8] 赖丽梅. “互联网+”背景下信息技术与初中美术教学的融合[J]. 教学管理与教育研究, 2022, (08): 108-110.

作者简介: 陈雪(1998.10-), 女, 汉族, 陕西渭南人, 本科, 小教二级教师, 研究方向: 初中美术教学。