

信息技术支持下舞蹈美育在中学的实施

曾文惠 董颀熙 高华胜

广东理工学院, 广东省肇庆市, 526100;

摘要: 随着美育思想的普及和深化, 美育成为当前社会环境下对学校教育的新要求, 而舞蹈教育在美育中也起着关键的作用, 舞蹈美育可以提升学生的艺术素养, 提高学生的审美力、创造力, 强健体格、塑造高尚品质, 促进人的综合素质发展, 在素质教育中占有一定的地位。传统舞蹈教育要求专业的舞蹈老师, 在专门的舞蹈教室中, 对孩子进行科学的规范的舞蹈教学, 舞蹈美育对人力、物力方面都有要求, 因此舞蹈美育在很多地区、很多学校没有被真正的推广起来。而信息技术的支持对推进舞蹈美育有效实施有着重要意义。

关键词: 舞蹈美育; 信息技术; 多媒体; 实施; 中学

DOI: 10. 64216/3080-1516. 25. 11. 003

前言

随着我国多个关于美育教育的文件发布, 舞蹈美育也成为了美育教育的一个重要的组成部分, 学校开始对舞蹈的教育教学工作也越来越关注了, 学校舞蹈教育也越来越规范。舞蹈教育对教育学生有着重要的作用, 可以提高学生的思想品德、个人修养、培养学生的高尚情操、培养学生的审美力、帮助学生良好心态及良好身体姿态的养成、使学生的创造才能得到发展, 舞蹈美育对学生健康成长起到一定作用, 那么我们该怎样在中学实施舞蹈美育呢?

本文研究的舞蹈美育是基于学生的发展, 在信息技术的支持下, 让学生们能够接受到舞蹈艺术的熏陶, 对舞蹈学习感兴趣。信息技术支持下舞蹈美育, 可以通过网络寻找到丰富的资源, 多媒体播放舞蹈视频, 学生们可以很直观的看到, 从而去分析舞蹈剧目, 体会人物情感; 通过视频教学用肢体来演绎和抒发情感, 强健身体; 通过搜集资料拓展知识面增加对舞蹈的认识。因此, 信息技术的支持对学校推广舞蹈美育有着非常重要的作用。

1 舞蹈美育信息化的重要性

中学舞蹈美育就是指以舞蹈艺术为内容和实施的手段来对中学生进行审美教育, 以促进中学生的心灵净化和个性完美的社会实践活动。舞蹈是通过人的肢体动作来表现内心想法、情感和社会生活的感受、把握的艺术。在传统的舞蹈教学中需要有专业的舞蹈教师, 对舞蹈作品进行讲解和示范, 而教师的单一讲解和演示难免

抽象不易于学生的理解, 并且有一定的时效性, 不利于学生课后的观看复习; 不仅如此, 传统的舞蹈美育授课形式需要专业的舞蹈教师到专业的舞蹈教室进行教学, 如果要学校大范围推广, 对经典舞蹈作品进行讲解示范和动作教授, 仅仅依靠每间学校几名舞蹈音乐教师来授课的话, 难度过大, 场地需求量大, 可行性不高。而在信息技术的支持下, 舞蹈美育可以降低人力、物力的需求, 通过反复播放视频, 掐点播放视频, 解决传统舞蹈教育的时效性问题, 提高了学生的学习效率, 同时也为美育教师备课、授课提供了大量的资源、节约了大量的时间成本, 从而使舞蹈美育的有效推广得到实施。因此, 舞蹈美育信息化是非常重要的。

2 信息技术在中学舞蹈美育的实施现状

目前素质教育已纳入新课程标准中, 并且用于课堂教育教学的施行当中, 美育被重视起来, 学校音乐、美术课堂教学也越来越规范, 越来越信息化, 教师们的教育教学方法也在不断向更科学、更适合学生的身心特点转变, 真正把美育落实到了音乐美术课堂中, 但是, 在中学开设舞蹈美育课程的学校并不多, 在已经开设了舞蹈课程的学校中, 也仍然有小部分学校还是没有真正落实舞蹈美育, 没有摆脱旧思想, 认为舞蹈学习成本过高, 有一定风险, 需要专业舞蹈老师跟班面授, 只适合小部分有舞蹈天赋的孩子学习, 舞蹈课堂并没有真正对所有学生开放, 即使开放也偏重于技术技能的面授与舞蹈动作的面授指导, 而这样的授课方式对人力、物力以及时间和场地上都有较高要求。不能做到大范围 and 面向所有

学生。利用信息技术把舞蹈美育全校大范围推广,面对每一位学生的学校并不多。

3 信息技术支持下舞蹈美育在中学应该如何实施

3.1 实施途径

1. 开设舞蹈美育舞蹈鉴赏课:引导学生赏析经典舞蹈作品。利用信息技术搜集有教育意义的经典舞蹈作品,搜集作品创作背景以及权威的舞蹈评论,通过完整播放视频,初步感知作品传达的思想;选取视频片段反复欣赏来分析、感受舞者的思想感情,通过观看搜集的舞蹈点评,加深对舞蹈的理解,丰富学生的情感 and 精神世界,感受积极思想,培养爱国主义思想。从而达到舞蹈美育的育人效果。

2. 开设舞蹈美育实践课:在舞蹈室甚至课堂,通过信息技术开展舞蹈形体训练,学习简单的舞蹈动作等,节约人力成本,使学生们在没有专业舞蹈老师的条件下也能够进行科学的舞蹈活动,增加学生的运动量强健机体,纠正不良身体姿态,塑造良好形体,增强身体灵活度,增强韧带的柔韧性、肌肉的弹性、关节的灵活度。科学规范的训练还有益于学生的身高增长,培养气质、提高自信心、彰显精、气、神。

信息技术支持下,舞蹈美育实践课能够达到舞蹈美化身体姿态、愉悦身心、强健身体的美育功能,同时也能够培养学生的自主学习能力。

3. 学科融合舞蹈美育渗透到其他课程中:在信息技术的支持下,我们还可以将舞蹈美育融入其他学科,老师们在备课时可以通过信息技术收集到跟自己上课内容相关的舞蹈知识,比如语文课可以通过网上收集到的文字或视频素材,介绍到相关的古典舞,历史课可以介绍相关舞蹈发展史,地理课上可以介绍到不同地区地区不同民族的舞蹈,书法课上书法可以结合到古典舞的形神劲律的特点……

3.2 信息技术支持下舞蹈美育在中学的实施,要遵循以下几点原则

中学阶段是学生生理和心理发展的一个重要时期,内心变得敏感,自尊心强,荣辱感强;有自己的想法,不固步自封,不迷信权威;想要在集体活动中展示自己

的特长,发挥出自己的优势;他们的理想追求有着时代性、幻想性。他们都对发展个性表现出憧憬。根据初中阶段的学生身心发展特点,再结合信息技术支持下舞蹈美育实施的途径,舞蹈美育在中学应该如何实施,要遵循以下几点原则:

3.2.1 面对所有学生,改变教学模式

一切要从学生出发,面对所有学生,由传统教师讲解老师演示教学,以老师为主体的教学模式,改为通过信息技术,面对所有学生,让学生在在本班教室就能够接受到舞蹈艺术的熏陶,尽可能的发挥出学生的主体性,在学生的自主学习过程中,以学生为主,教师引导学生,鼓励学生通过观看视频资料后大胆自由的表达,鼓励学生大胆发挥想象力创造力,让学生感受到自己的主体力量。

3.2.2 包容个性的差异,给与鼓励和肯定

世界上不会有完全一样的两片叶子,人也一样,没有完全一样的两个人,每个人都是一个独立的个体,每个人都互有差异,都各有优缺点,都是各不相同的,人与人之间存在着认识上的、情感上的、思维上的、行为上的差异。学生的个性差异表现有很多方面,比如每个人的兴趣爱好、行为、能力、思想观念等各方各面都有着不同的差异,信息技术下舞蹈美育是面对所有学生,对每个学生的差异和个性难免关注不够,因此,每一个教师在课堂上、在教育教学中都要关注学生的学情,尊重学生存在的个体差异,能够做到根据不同学生的不同情况,给与适合的引导,让每个学生都能被尊重,都可以在集体中有存在感,体验到成功的感觉,让学生都可以在原本的基础上有更进一步的发展。

3.2.3 改变教学观念,提升技能

改变舞蹈美育教师的教学观念,加强信息技术学习,提升授课教师的教学能力,组织授课教师就舞蹈美育进行研讨。

改变舞蹈美育教师的教学观念,要清楚舞蹈美育的对象是所有学生,而不是仅仅针对有舞蹈天赋、有舞蹈特长的学生,舞蹈美育是培育人的教育而非舞蹈家的教育,这就更考验授课教师的教学能力,既要关注到所有学生,又要达到舞蹈美育的效果,教师们可以组织授课教师集体学习信息技术知识技能,集体教研,集思广益

对信息技术支持下舞蹈美育的教学计划、教学内容的搜集选定、教法学法进行研讨。

3.2.4 优化教学方案, 重视情境设置

教学方案也包括很多方面, 比如:

(1) 课前准备, 根据上课内容对上课场地进行简单的布置, 给学生制造出一个符合上课主题的氛围, 利于学生更好的融入舞蹈活动之中。

(2) 利用多媒体教学, 把一些原本枯燥乏味的知识点变得生动, 生动形象有趣味性的东西可以吸引学生注意力, 激发学习兴趣。

(3) 网上资源非常多, 老师们要面对所有学生, 根据学生年龄, 生理心理特点来选择适合学生的上课内容。

(4) 利用网络, 搜集上课资源, 多让学生接触到新的东西, 之前没有了解过的舞种.....

(5) 对网络进行管理, 对学生使用网络进行监督管理。

4 结语

舞蹈美育课是一种符合现代教育要求的学校美育课程, 舞蹈教育对学生有着重要的作用, 可以提高学生的思想品德、个人修养、培养学生的高尚情操、培养学生的审美力、帮助学生良好心态及良好身体姿态的养成、使学生的创造才能得到发展, 旨在让学生们可以积极主动地参与到集体活动, 每一个人都可以融入其中、都可以自由表现和自由创造出真正属于自己的舞蹈。但传统舞蹈教学模式需要专业的舞蹈教师, 对舞蹈作品进行专业的讲解; 要有专业舞蹈老师在专业舞蹈教室进行动作示范和教学, 然而教师的单一讲解和演示往往不如网上资源的丰富有趣便于学生的理解, 并且教师的单一讲解和演示有一定的时效性, 不利于学生课后的观看和

复习。传统舞蹈授课方式受众面小、费时费力, 大范围推广难度大。

在信息技术的支持下, 我们可以节省人力物力, 能够收集到更加丰富的资源, 将舞蹈美育面向所有学生; 信息技术支持下, 我们可以设立单独的舞蹈赏析课, 舞蹈实践课, 还可以学科融合, 在其他学科中渗透, 将通过信息技术搜集到的不同风格不同类型的舞蹈素材, 根据需求融入到不同课堂, 将课堂变得生动、有趣、灵活。信息技术支持下舞蹈美育在课程中的融入可以激起学生的学习积极性, 活跃课堂氛围, 提高学生学习效率和学习质量。不同学科的教师都可以根据不同阶段不同学生的心理生理特点, 根据自己课堂需求, 通过信息技术在自己授课环节中融入美育, 在学校美育课程中实施舞蹈美育, 这对促进我国艺术教育质量的提高有着重要的意义。

参考文献

- [1] 黄明珠. 中国舞蹈艺术鉴赏指南[M]. 上海音乐出版社, 2001.
- [2] 吕艺生. 舞蹈教育学[M]. 北京: 中国戏剧出版社, 2000.
- [3] 隆荫培. 《舞蹈艺术概论》, 上海音乐出版社
- [4] 贾作光. 文化多样性与少数民族艺术遗产保护[J]. 舞蹈, 2004
- [5] 韩丽群. 《舞蹈美育在基础教育中的作用》, 承德职业学院学报 2006. (2)
- [6] 康淑敏. 信息化背景下的教学方式变革研究[J] 教育研究, 2015(6): 96-102.

作者简介: 曾文惠 (1994. 01—), 性别: 女, 民族: 汉, 籍贯: 江西省瑞金市, 单位全称: 广东理工学院, 职称/职位: 助教/教师, 研究方向: 舞蹈学。