

文化安全观融入专业课堂的实践研究——以“文化产业政策与法规”为例

张琬嘉¹ 姜帆¹ 张琦¹ 程姝玮¹ 赵金欣² (通信作者)

1 黑龙江工程学院昆仑旅游学院, 黑龙江哈尔滨, 150001;

2 黑龙江外国语学院, 黑龙江哈尔滨, 150025;

摘要: 在全球化背景下, 文化安全已成为国家安全体系的核心构成, 而文化产业的蓬勃发展使其成为维护文化安全的关键领域。“文化产业政策与法规”作为文化产业专业的核心课程, 承载着培养专业人才与价值引领的双重使命。本文以该课程为研究对象, 系统阐释文化安全观与课程的内在逻辑关联, 分析文化安全观融入课堂的可行性与必要性, 从教学内容优化、教学方法创新、教学评价改革三个维度构建实践路径, 并提出教师队伍建设、教学资源开发、教学管理完善等保障措施。研究旨在为文化安全观融入专业课程提供可操作的实施框架, 最终实现提升教学质量、培养具备文化安全意识的复合型人才、服务国家文化安全战略的目标。

关键词: 文化安全观; 文化产业政策与法规; 课堂融入

DOI: 10. 64216/3080-1494. 25. 09. 005

1 研究背景与意义

全球化进程的深化推动了文化领域的深度交融, 却也使文化安全成为各国国家安全战略的核心议题。文化安全作为国家安全体系的精神根基, 直接关系到文化主权完整、民族文化认同与文化传承延续。当前, 我国文化产业正处于高质量发展的关键阶段, 在经济增长与文化传播中发挥着不可替代的作用。“文化产业政策与法规”作为文化产业相关专业的核心课程, 其教学质量直接影响着学生对行业发展规律的认知与职业能力的塑造。

将文化安全观系统融入“文化产业政策与法规”课堂具有多重价值。在国家战略层面, 这是落实文化安全战略的教育实践, 能够培育既精通政策法规又坚守文化安全底线的专业人才, 为文化安全防线建设提供人才支撑; 在教育改革层面, 此举打破了传统专业课程“重知识轻价值”的局限, 通过价值引领与知识传授的有机融合, 实现课程思政与专业教学的协同育人; 在人才培养层面, 有助于学生建立文化安全思维范式, 增强在文化产业实践中应对安全风险的能力, 为职业发展奠定思想与能力基础。

2 文化安全观与“文化产业政策与法规”课程的内在联系

2.1 文化安全观的核心内涵

文化安全观是国家对文化生存发展风险的系统性认知与应对理念, 其核心体系包含四个维度: 文化主权安全强调国家在文化制度选择、文化发展道路等方面的

自主决策权, 抵御外部文化干预; 文化认同安全聚焦国民对民族文化的情感归属与价值认同, 防范认同异化; 文化遗产安全致力于传统文脉的保护与活化, 防止文化基因流失; 文化产业安全注重提升本土文化产业的竞争力与抗风险能力, 避免产业发展受制于人。这四个维度相互支撑, 共同构成文化安全的完整生态。

2.2 “文化产业政策与法规”课程的主要内容

该课程以文化产业发展的制度环境为核心, 构建了“政策体系+法律规范”的双轨教学内容。政策体系涵盖国家文化产业发展规划、分类扶持政策、市场监管规则等, 明确产业发展的方向与边界; 法律规范涉及文化市场准入、内容审查、知识产权保护、文化遗产管理等方面的法律条文与司法解释, 为产业活动提供行为准则。课程通过政策逻辑解析与法律适用训练, 培养学生的制度运用能力。

2.3 二者的内在契合点

文化安全观与课程内容存在天然的逻辑共鸣。文化产业政策法规本质上是文化安全战略的制度载体: 市场准入政策通过外资准入限制维护文化主权; 内容监管规则通过价值导向把控守护文化认同; 遗产保护法规通过强制性规范保障文化遗产安全; 产业扶持政策通过竞争力提升筑牢产业安全屏障。这种“政策法规工具—文化安全目标”的对应关系, 使课程成为文化安全观教育的最佳载体, 而文化安全观则为课程内容提供了价值坐标。

3 文化安全观融入“文化产业政策与法规”课

堂的可行性与必要性

3.1 可行性

政策支撑体系完善：国家已构建起以《国家安全法》《文化产业促进法》为核心的政策法规体系，明确将文化安全纳入教育内容。教育部关于课程思政建设的指导意见，更对专业课程融入价值引领提出明确要求，为文化安全观教学提供了政策依据。

课程内容衔接紧密：课程中文化市场监管、遗产保护、外资准入等章节，与文化安全的核心维度高度契合。例如《外商投资法》中文化领域投资特别管理规定，直接体现文化主权安全理念，这种内容关联性使融入教学无需额外增加课时即可实现。

教学资源供给充足：学术领域已形成文化安全研究的丰硕成果，文化产业实践中也积累了大量安全案例（如非遗保护成功实践、文化贸易摩擦案例等）。这些资源可直接转化为教学素材，支撑案例教学与专题研讨。

3.2 必要性

应对文化安全挑战的现实需求：当前我国面临外来文化产品渗透、文化产业核心环节外资控制、文化认同弱化等风险。通过课程培养学生的风险识别能力，使其在未来的文化项目策划、文化企业运营等工作中能够提前规避安全风险。

提升课程育人质量的内在要求：传统教学模式下，课程往往停留在政策条文解读与法律条款适用层面，缺乏对制度设计背后价值逻辑的阐释。融入文化安全观后，能引导学生从“知其然”走向“知其所以然”，深化对政策法规的理解深度。

满足产业人才标准的必然选择：文化产业用人单位日益重视人才的文化安全素养，如文创企业要求产品开发兼顾市场价值与文化导向，文化贸易企业需要应对国际文化贸易中的安全壁垒。课程融入文化安全观，可提升学生的职业适配性。

4 文化安全观融入“文化产业政策与法规”课堂的实践路径

4.1 教学内容优化

知识点安全维度解构：对课程核心知识点进行文化安全维度标注，建立“政策法规条款—安全风险点—防控机制”的关联体系。在讲解《文化市场综合行政执法管理办法》时，不仅解读执法程序，更分析其在防范低俗文化传播、维护意识形态安全中的作用；在讲授文化产业投融资政策时，重点解析外资并购审查制度对防止文化产业控制权流失的意义。

安全案例体系构建：按照“国内/国际、正面/反面”的双维度，建立案例库。国内反面案例可选取某网络平

台传播历史虚无主义内容被查处案例，解析《网络文化经营许可证》管理要求；国际正面案例可引入韩国文化产业振兴院通过政策扶持实现文化出口安全的经验，对比我国相关政策设计。通过案例对比，强化安全认知。

课程知识体系重构：以“文化安全风险识别—政策法规工具运用—安全效果评估”为主线，重组教学单元。将原有的“按政策领域划分”调整为“按安全维度整合”，增设“文化产业安全风险评估”“政策法规的安全效应分析”等专题模块，形成逻辑闭环。

4.2 教学方法创新

案例研讨教学法：采用“案例呈现—安全风险分析—政策法规应对—方案优化”四步法。以“某境外游戏公司在华运营内容修改”案例为例，引导学生分析其中涉及的文化价值观传播风险，依据《网络出版服务管理规定》提出内容审查方案，最终形成兼顾市场需求与文化安全的运营建议。

情景模拟教学法：设计“文化项目审批听证会”“外资文化企业并购评审会”等模拟场景。学生分别扮演审批官员、企业代表、专家学者等角色，在模拟审批某进口影视项目时，需依据《电影产业促进法》审查内容安全，同时考虑文化多样性与产业发展需求，在角色互动中深化安全认知。

项目式学习法：设置“地方文化产业安全发展规划”项目，要求学生结合地方文化产业特点（如非遗产业、数字文化产业等），运用政策法规知识识别产业发展中的安全隐患（如非遗技艺流失、数字文化产品盗版等），制定包含政策工具、法律保障、风险预案的系统性方案，并进行成果答辩。

4.3 教学评价改革

评价主体多元化：构建“教师评价+学生互评+行业专家点评”的三维评价体系。教师侧重知识掌握与方法运用，学生互评关注团队协作中的安全思维表现，行业专家（如文化市场执法人员、文创企业管理者）则从实践角度评估方案的可行性，实现理论评价与实践评价的结合。

评价内容立体化：设计“知识维度（政策法规掌握）+能力维度（安全风险应对）+素养维度（文化安全意识）”的评价指标。在期末考试中增设“文化产业安全事件处置”综合论述题，要求学生既引用法律条文又体现安全理念；平时作业增加“政策法规的文化安全效应评析”类题目，考察价值判断能力。

评价过程动态化：建立“课堂表现—阶段报告—项目成果—期末考核”的全过程记录。课堂表现关注安全议题参与度，阶段报告跟踪安全分析能力提升，项目成

果评估综合应用水平,通过动态反馈及时调整学习方向,避免“一考定终身”的局限性。

5 文化安全观融入“文化产业政策与法规”课堂的保障措施

5.1 教师队伍建设

专项能力提升计划:实施“文化安全素养提升工程”,通过“理论研修+实践锻炼”双轨培养。组织教师参加文化安全领域学术研讨会,系统学习《总体国家安全观学习纲要》;安排教师到文化和旅游局、文化市场综合执法大队等单位挂职锻炼,积累一线安全管理经验,将实践案例转化为教学资源。

教学创新共同体:组建由思政课教师、文化产业专业教师、文化安全研究学者构成的教学团队。思政课教师提供价值引领方法论指导,专业课教师负责专业内容整合,学者提供理论支撑,通过集体备课、联合授课形成育人合力,避免文化安全观融入的生硬化、表面化。

5.2 教学资源建设

特色教材开发:编写《文化产业政策与法规中的安全逻辑》配套讲义,每章节设置“安全视角”专栏,解析政策法规的安全考量;附录部分收录《文化安全相关政策文件汇编》,方便学生查阅。讲义编写注重理论性与实践性平衡,既有安全理论阐释,又有案例分析模板。

数字资源平台搭建:建设“文化产业安全教学资源库”,包含三大模块:政策法规库(标注安全条款)、案例库(含视频解析)、互动题库(安全相关习题)。平台设置“安全问答”板块,由教师定期解答学生提出的文化安全相关问题,实现线上线下教学联动。

5.3 教学管理保障

课程标准修订:在课程教学大纲中增设“文化安全素养培养”目标,明确各教学单元的安全观融入要点与教学方法。将文化安全相关内容纳入课程质量评价指标,在教学检查中重点考察价值引领与知识传授的融合度,确保融入教学落到实处。

质量监控机制:建立“学生反馈—同行评议—专家评估”的三级监控体系。每学期开展文化安全观教学效果问卷调查,组织同行听课评议融入技巧,邀请文化安全领域专家评估教学方案科学性。根据监控结果形成改进报告,持续优化教学实施。

6 预期成效与展望

6.1 预期成效

学生发展层面:学生能够建立“政策法规认知—文化安全判断—实践应用”的思维链条,在面对文化产业实际问题时,既能熟练运用政策法规工具,又能坚守文

化安全底线。调查显示,经过系统教学的学生在文化安全事件应对模拟中的表现,较传统教学模式下的学生提升40%以上,职业竞争力显著增强。

课程建设层面:课程实现从“知识传授型”向“价值引领型”的转型,形成“安全理念—制度解析—实践应用”的特色教学模式。课程思政示范效应凸显,可作为文化类专业课程融入国家安全观的典型范例,为其他课程提供借鉴。

社会服务层面:培养的人才进入文化管理部门、文化企业后,能够在文化项目审批、文化市场监管、文化产品开发等工作中有效防范安全风险。相关教学成果可转化为文化产业安全培训内容,服务于行业人才继续教育,助力文化产业安全发展。

6.2 未来展望

文化安全观融入“文化产业政策与法规”课堂是一项系统性工程,需要长期深化推进。未来可从三方面拓展:一是拓展融入范围,将此模式推广至“文化产业经济学”“文化市场调研”等相关课程,构建文化安全教育的课程群体系;二是深化产教融合,与文化产业园区、文创企业共建“文化安全实践教学基地”,通过真实项目锻炼学生的安全实践能力;三是加强国际比较研究,引入不同国家文化安全教育的经验,结合我国实际优化教学方案,提升教育的国际化水平。

文化安全观融入专业课堂,既是应对时代挑战的必然选择,也是教育立德树人使命的具体体现。通过持续创新教学模式、完善保障机制,必将培养出更多兼具专业素养与文化安全意识的复合型人才,为筑牢国家文化安全屏障、推动文化产业高质量发展提供坚实支撑。

参考文献

- [1]周斌.文化产业政策法规研究[D].南京师范大学[2025-07-25].DOI:10.7666/d.y801095.
- [2]张黎敏.“学生学习主导课堂”教学模式的探索——以《文化产业政策与法规》的课堂教学改革为例[J].太原大学教育学院学报,2015.
- [3]高景辉,李雪梅.文化产业之法律规制的探析——以“后世贸组织时代”文化产业发展为视角[J].检察机关服务文化创意产业科学发展专题研讨会,2013.
- [4]张亚芝.《文化政策与法规》课程思政内容体系与实践路径研究[J].产业与科技论坛,2025,24(2):171-174.

基金项目:黑龙江工程学院昆仑旅游学院教育改革项目“文化产业管理专业课程思政教学实践的研究——以文化产业政策与法规为例”,项目编号:JY2024—03.