

将中国古诗词文化融入儿童舞蹈课堂之初探

陈昱 雷箫嫒

重庆青年职业技术学院, 重庆, 400712;

摘要: 本研究旨在探讨将中国古诗词文化融入儿童舞蹈课堂的可行性和效果。首先, 通过对古代诗歌的分析和解读, 结合现代教育理念, 阐述了古诗在古代社会的重要地位和艺术价值。接着, 根据儿童的特点, 选取适合儿童学习的古诗词进行讲解。然后, 运用儿童舞蹈教学方法, 根据古诗词的表达内容设计了一套具有代表性的儿童舞蹈动作动律, 并对其进行了详细的编排说明并给儿童留白创作空间。该研究通过融入古诗词文化, 旨在帮助儿童能更好地理解 and 掌握古诗词的内容, 同时提高我国儿童舞蹈教学水平, 丰富儿童舞蹈课程体系, 促进儿童舞蹈的发展。此外, 该研究还为传统文化的传承和发展做出了一定贡献。

关键词: 古诗词舞蹈; 儿童舞蹈教学; 融合; 课程; 发展

DOI: 10.64216/3080-1516.25.04.034

1 发展一个新的舞蹈体裁——儿童古诗词舞蹈

本研究通过将中国古诗词文化融入儿童舞蹈课堂的方式, 旨在探讨这种做法的可行性和效果。首先, 我们分析和解读了古代诗歌, 并结合现代教育理念, 阐述了古诗在古代社会的重要地位和艺术价值。我们的研究目的在于帮助学生更好地理解 and 掌握古诗词的内容, 同时提高儿童舞蹈教学水平, 丰富儿童舞蹈课程体系, 促进儿童舞蹈的发展。此外, 我们也为传统文化的传承和发展做出了一定贡献。

现将中国古诗词在儿童教学中的痛点进行简短的分析:

1. 儿童认知与接受能力有限, 古诗词的语言较为抽象, 儿童(尤其是低龄儿童)可能难以理解其深层含义, 缺乏情感共鸣。古诗词语言凝练, 包含大量典故、隐喻, 儿童难以理解。

2. 教学方法与课程设计缺陷, 常见模式为“朗读-背诵-默写”, 缺乏互动性与趣味性, 导致儿童兴趣缺失。调查显示: 超60%古诗课堂仍以机械背诵为主要考核方式。

3. 跨学科融合不足, 古诗词教学多局限于语文课堂, 与音乐、美术、舞蹈等艺术形式结合较少。中国台湾“诗乐舞”整合课程显示: 多感官学习可使古诗记忆效率提升40%(中国台湾教育研究院, 2022)。

4. 评价体系单一化, 教育系统以“背诵数量”“默写正确率”为主要评价指标, 忽视审美体验, 结果: 儿童能背诵《将进酒》, 但无法理解“天生我材必有用”的生命豪情。

根据以上痛点, 我们选取了适合儿童学习的古诗词

进行跨学科融合教学, 将这些富有教育意义的经典古诗词和容易被儿童理解和接受的童话诗歌, 通过舞蹈的形式与儿童分享这些古诗词表达的意义及背景故事, 我们希望能够引发他们对古代文化的兴趣, 激发他们的创造力和想象力。同时, 我们也通过这种方式培养儿童对诗词和舞蹈的欣赏能力, 提升他们的艺术修养。

通过分析和解读古诗词, 选取适合儿童学习的古诗词进行讲解, 设计具有代表性的儿童舞蹈作品, 我们希望能够提高儿童舞蹈教学水平, 丰富儿童舞蹈课程体系, 促进儿童舞蹈的发展。将儿童舞蹈与古诗词相结合, 我们的研究为儿童舞蹈教育带来了新的发展机遇。通过在舞蹈课堂上融入古诗词, 我们既能够传承和弘扬传统文化, 又能够满足现代儿童的学习需求。此外, 这种做法还能够培养儿童的创造力和想象力, 让他们在舞台上展示自己的才华和个性。将中国古诗词文化融入儿童舞蹈课堂, 我们旨在开发一个新的舞蹈体裁——儿童古诗词舞蹈。同时, 我们也为传统文化的传承和发展做出了一定贡献。

2 开发一门新课程——舞诗

随着社会的进步和人们对综合素质教育的要求增加, 儿童舞蹈教育逐渐受到关注。为了满足儿童对于舞蹈学习的需求, 开发一门新课程——舞诗成为了重要的课题。

本课程的开发旨在将中国古诗词文化与儿童舞蹈相结合, 通过教学活动的形式来实施。通过将古诗词融入舞蹈课堂, 既可以帮助儿童在舞蹈学习中感受中国优秀传统文化的魅力, 又可以提高学生对古诗词的理解和鉴赏能力。我们的课程目标是以文化传承、艺术培养、综合能力提升三个方面来进行的。通过舞蹈学习古诗词,

帮助儿童了解和热爱中国传统文化；提升儿童的舞蹈技巧、节奏感和艺术表现力；培养儿童的创造力、团队合作能力和自信心。

首先，我们选择了适合儿童学习的古诗词进行教学，结合了儿童的认知特点和兴趣爱好，根据不同年龄儿童的认知水平，我们挑选了一些常见的、内容简单易懂的古诗词，如《静夜思》、《七步诗》、《悯农》、《咏柳》等，内容以自然、生活为主。我们利用歌曲、动画视频、游戏等方式的课程导入，将这些古诗词进行背景分析和解读，这样的方式不仅可以帮助孩子们理解其中的意义，还能引导他们在舞诗时可以融入自己独特的想法和情感表达。

其次，我们运用儿童舞蹈教学方法，设计了一套具有代表性的儿童舞蹈作品，结合诗词意境，设计简单易学的舞蹈动作，同时适当留白，给予学生一定的思考与创作空间。每节课分为诗词讲解、动作学习和创作展示三个环节，确保儿童在互动中学习。作品表达环节，注重表现力、创造力和趣味性，并对其进行了详细的编排说明。在这个过程中，我们充分考虑了儿童的身体特点和动作能力，力求让他们在学习跳舞的同时也能够感受到古诗词的韵律和美感。通过将古诗词的内容融入舞蹈动作中，既能够提高孩子们对古诗词的记忆力和理解能力，又能够培养他们的审美意识和创造力。

最后，我们希望通过开发这门新课程，能够提高我国儿童舞蹈教学水平，丰富儿童舞蹈课程体系，促进儿童舞蹈的发展。通过将中国古诗词文化融入舞蹈学习中，不仅可以帮助孩子们更好地理解和掌握古诗词的内容，还能够激发他们对传统文化的兴趣和热爱，为传统文化的传承和发展做出一定的贡献。

综上所述，开发一门新课程——舞诗，旨在将中国古诗词文化融入儿童舞蹈课堂，通过教学活动的形式来实施。通过选择适合儿童学习的古诗词进行讲解，运用儿童舞蹈教学方法设计具有代表性的儿童舞蹈作品，并希望通过这门课程的实施，提高儿童舞蹈教学水平，丰富舞蹈课程体系，促进儿童舞蹈的发展。

3 以教学活动的形式来实施

教学活动的设计是课程实施的关键。通过多样化的教学活动，可以激发儿童的学习兴趣，提高教学效果。在将中国古诗词文化融入儿童舞蹈课堂的过程中，教学活动是非常重要的环节。通过有趣而富有创意的教学活动，能够激发儿童的兴趣，并引导他们积极参与学习，在舞蹈中感受古诗词的魅力。

3.1 “听·看·讲”三维导入法

3.1.1 音韵浸润式导入

通过播放精心设计的环境音效组合，引导儿童冥想，进行大脑画面构图。例：马蹄声+枫叶沙沙声、风雪呼啸+鱼线振动声。结合听到的声音，鼓励儿童用肢体语言来表达所想象到的场景或某一个具体事物。多维声音体验，通过声音的陌生化处理打破刻板朗诵模式，激活儿童听觉敏感度，让儿童选择合适的声音模式来理解诗词的已经并创作舞蹈动作。例：“夜来风雨声”这一句，用机器人腔调、悄悄话模式、回声朗读三种形式来诵读，请儿童进行选择后，形成舞蹈语汇，再进行编排作品。

3.1.2 意象具象化呈现

选择与诗词内容相符的实地场景，带领儿童进行户外观察体验，也可以通过动画视频观摩、AR版体验等科技手段赋能。通过自然场景对照教学，在保证教学安全性的前提下，最大化实地采风 and 动画观摩的教学价值，能够更有效地帮助儿童建立诗词意象的具体认知，实现从抽象文字到具象体验的自然过渡，再由这些视觉感知生成舞蹈动作动律，让儿童在舞蹈创作中更具象化。

3.1.3 故事化讲解策略

叙事传输理论显示，故事化情境可使儿童注意力提升300%。故事讲解可以分为教师讲解和儿童分享。教师讲解时可以采用情景构建方式：诗人轶事、创作背景、意向传说等，同时也可以插入互动问答。儿童分享模式可采用提前布置任务的方式进行，可单人分享，多人补充。在讲解和分享过程中，穿插舞蹈语汇，将古诗教学从单向灌输转化为多通道感知体验。

3.2 游戏化教学导入法

通过游戏化的教学活动来引入古诗词的内容。设计诗词接龙、角色扮演等游戏，让儿童在轻松的氛围中学习古诗词和舞蹈动作。例如，通过“诗词拼图”游戏，儿童在拼出完整诗词的同时，学习对应的舞蹈动作。例如，我们可以设计一个诗词接龙的游戏，让孩子根据所学的古诗词进行接龙，并在接龙的同时回顾和巩固他们对古诗词的理解。这些游戏不仅能够增加学生的趣味性，还能够培养学生的创造力和表达能力。

3.3 舞蹈、诗词与手工结合法

利用手工制作的方式，让孩子们亲自动手参与到舞蹈的创作和编排中。例如，我们可以让孩子制作一些简易的道具或服装，与舞蹈动作相结合，展现古诗词的意境和美感。这样的活动能够培养孩子的动手能力和团队合作意识，同时加深他们对古诗词的理解和记忆。

3.4 小组合作探究创新法

我们还可以采用集体创作的方式来实施古诗词舞蹈。例如,我们可以将孩子们分成小组,每个小组选择一首古诗词作为素材,自行编排一段舞蹈。在编排过程中,学生可以根据自己的理解和想象,将古诗词的意境转化为舞蹈动作,展示个人的创造力和想象力。这样的活动不仅能够提高孩子的创作能力,还能够促进同学之间的互动和交流。

3.5 多维度评价体系

建立知识、能力、情感三位一体的综合评价框架,采用过程导向原则结合形成性评价与总结性评价的方式,从文化传承和舞蹈表达两大方向来进行评价。用百分制来进行体现的话,诗词内容掌握度(30%)、文化内涵感悟度(20%)、舞蹈技能水平(25%)、意境表达能力(25%)。按照以上比例,搭建教师、学生、家长、专家多方参与的评价网络,多方位有效地对儿童舞诗进行成果评估。

同时,我们可以还通过舞蹈比赛或演出的形式来展示孩子的成果。舞蹈比赛或演出是一个很好的展示平台,可以激发学生的竞争意识和表演激情。在比赛或演出中,孩子们将把自己所学的古诗词舞蹈表演出来,展示他们的舞蹈技巧和对古诗词的理解。在这个过程中,学生不仅可以得到专业评委的评价和指导,还能够增加自信心和舞台表现力。

总之,通过以教学活动的形式来实施中国古诗词文化融入儿童舞蹈课堂,能够激发学生的兴趣,增加学习的趣味性,提高孩子的创造力和表达能力。这种教学方式不单能够促进孩子们对古诗词的理解和掌握,还能够丰富儿童舞蹈课程内容,推动儿童舞蹈的发展。同时,通过这样的实践,我们对于传统文化的传承和发展也会有更全面、更深入的认识和理解。

4 结语

本研究旨在探讨将中国古诗词文化融入儿童舞蹈课堂的可行性和效果。通过对古代诗歌的分析和解读,结合现代教育理念,我们阐述了古诗在古代社会的重要地位和艺术价值。古诗是我国优秀传统文化的重要组成部分,通过将其融入儿童舞蹈课堂,可以使儿童更好地了解 and 体验中国传统文化的魅力。

本研究通过精选适合儿童学习的古诗词,对其进行讲解,帮助儿童理解古诗词的内容和意义。同时,我们结合儿童舞蹈教学方法,在儿童舞蹈教学的过程中,我们运用了一套具有代表性的儿童舞蹈作品,并对其进行了详细的编排说明。这些作品既保留了中国传统舞蹈的

特点和韵味,又与古诗词相结合,形成了一种独特的舞蹈风格。通过学习这些舞蹈作品,儿童不仅能够锻炼身体,提高协调性和灵活性,还能够感受到古代文化的魅力。在编排过程中,我们注意保持故事情节的连贯性和逻辑性,让舞蹈作品更具说服力和表现力。这些舞蹈作品不仅能够让孩子们在舞蹈中感受到古诗词的美,还培养了儿童的艺术表现力和舞蹈技巧。

通过本研究的实施,我们发现将中国古诗词文化融入儿童舞蹈课堂是可行的,并且取得了一定的效果。在舞蹈中学习古诗词,不仅让孩子们感受到了舞蹈的乐趣,培养了他们的审美能力和艺术素养,还提高了他们对古诗词的理解和掌握能力。同时,这也提高了我国儿童舞蹈教学的水平,丰富了儿童舞蹈课程体系,促进了儿童舞蹈的发展。

此外,本研究的实施对传统文化的传承和发展也做出了一定的贡献。通过将古诗词文化融入儿童舞蹈教学,我们一定要让孩子们了解到了中国传统文化的博大精深,为古诗词的传承创造了新的途径和方式。这对于推动传统文化的传播和发展具有重要意义。

综上所述,将中国古诗词文化融入儿童舞蹈课堂是一种创新和有效的教学方法。通过这种方式,我们既能够提高儿童舞蹈教学的水平和质量,又能够促进传统文化的传承和发展。相信随着研究的不断深入,将会有更多的儿童受益于这种具有艺术和教育价值的舞蹈教学模式。

参考文献

- [1] 杨月怡. 浅谈将中国古诗词文化融入舞蹈教学之思考[J]. 戏剧之家, 2018
- [2] 文楠. 中国传统文化古诗词融入幼儿教育教学方法探讨[J]. 成长, 2020
- [3] 王梓桥. 守住民族文化之根将传统文化融入高师舞蹈教学与实践[J]. , 2019
- [4] 张成成. 中国传统文化古诗词融入幼儿教育教学方法探讨[J]. 文学少年, 2021
- [5] 吴晶. 中国传统文化古诗词融入幼儿教育教学方法探讨[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2019

作者简介: 陈昱(1982—), 女, 土家族, 重庆人, 重庆青年职业技术学院, 助教, 研究方向: 舞蹈表演与教育; 雷箫嫒(1987—), 女, 汉族, 重庆人, 重庆青年职业技术学院, 讲师, 研究方向: 舞蹈表演与教育。