

南充红色文化资源在网络育人情境中“美育思政”一体化育人体系建设研究

文歆允

西南石油大学, 四川省南充市, 637001;

摘要:南充作为川陕革命根据地的核心区域,其红色文化资源具有独特的历史价值与教育意义。本文以网络育人情境为背景,探讨南充红色文化资源在高校“美育思政”一体化育人体系中的建设路径,并提出了以红色文化为内核、网络技术为支撑、美育为路径的育人体系构建策略,以期实现对学生价值塑造、审美培育和数字素养提升的统一,为新时代高校落实立德树人根本任务提供有地域特色的实践办法。

关键词:南充红色文化;网络育人;美育思政;一体化体系;高校

DOI: 10. 64216/3080-1516. 25. 04. 021

引言

在新时代背景下,高校思想政治教育工作面临着网络意识形态复杂化和青年审美多元化的双重挑战。随着数字时代的深入发展,传统思政教育模式已难以有效满足当代青年的需求,而红色文化作为高校思政及美育工作的重要资源,在提升学生审美情操的同时,更能为美育课程注入深厚的文化内涵^[1]。在此背景下,如何深入挖掘地域红色文化资源,构建符合青年认知特点的育人模式尤为重要。以川陕革命根据地重要组成部分南充为例,该地区不仅拥有丰富的红色文化资源,还集聚了多所高等院校,这些优势为构建高校“美育思政”一体化育人体系提供了基础条件。

1 南充红色文化资源的美学价值与思政功能

1.1 南充红色文化资源的美学价值

南充红色文化资源具有独特的美学价值。在建筑艺术方面,三大代表性建筑各具特色:朱德故居融合了川北民居建筑风格与客家文化元素,巧妙呼应了琳琅山五角星形地貌特征;张思德纪念馆将仪陇传统“篆刻”艺术与嘉陵江“离堆”自然景观相结合,打造出“印之离堆”的独特设计理念;阆中红军烈士纪念馆则通过生态景观设计,实现了革命历史记忆与自然环境的和谐统一。这些建筑不仅具有实用功能,更通过空间布局、造型设计、材料运用等艺术手法,传递出革命精神与地域文化的深刻内涵。在生活美学层面,朱德故居陈列的蚕房调温天窗、石碾等生产工具,不仅是革命历史的实物见证,更展现了劳动人民朴素而智慧的生活美学。这些器物通过其功能设计、制作工艺和实用价值,体现了“实用即美”的朴素美学思想。张澜纪念馆中母亲手工制作的粗

布鞋,以质朴的工艺和简约的造型,诠释了清廉自守的精神品格,构建起“器物-人物-精神”三位一体的审美体系。这种将物质文化与精神价值相统一的审美特征,为当代大学生理解革命文化提供了直观的审美载体。

1.2 南充红色文化资源的思政功能

南充红色文化资源具有多层次的思政教育功能。在理想信念教育维度,红四方面军反“六路围攻”等战役展现的革命坚定性,诠释了“革命理想高于天”的精神内涵;朱德、罗瑞卿等革命先辈活动遗迹,为爱国主义教育提供了鲜活素材。在品德修养方面,张澜先生“布衣校长”的清廉作风、老红军艰苦奋斗的事迹,为学生树立了可感可知的道德典范。这些红色文化资源通过革命遗址、历史文物和英雄事迹等具体载体,将抽象的政治理论转化为形象生动的教育素材,实现了思想政治教育的具象化、情境化和情感化,有效提升了思想政治教育的亲和力和实效性,让学生在历史与现实的对话中自然接受精神洗礼。

2 网络育人环境的特点与挑战

2.1 网络育人环境的基本特征

当前,网络育人环境呈现出“移动化、碎片化、可视化”的典型特征。据第一财经等联合机构发布的《大学生上网行为观察报告》显示,大学生最常使用排名前五的手机 APP 类型分别是社交、音视频、游戏、学习以及购物五大类,且超 6 成大学生每日使用手机在 5 小时以上,其中,音视频类软件和社交使用比例基本持平,均超 62%^[2]。这种媒介使用习惯催生了两个显著趋势:一方面,视觉化表达已成为主流信息接收方式,图文内容的传播效率显著优于纯文本形式;另一方面,短视频、

知识卡片等载体推动的“微学习”模式日益普及,这对教育内容提出了模块化设计和轻量化呈现的新要求。

2.2 网络育人面临的挑战

参与式文化的兴起推动育人模式从单向传播向多维互动转型,00 后大学生群体展现出强烈的互动需求:92%的学生习惯通过弹幕、评论等方式参与内容共创,85%的学生倾向于在社交平台主动分享学习内容,超过四分之三的学生表现出对游戏化教学设计的明确偏好。这种高参与度既为红色文化传播提供了交互式、沉浸式的创新路径,也对传统的“教师主导—学生接受”美育模式形成挑战,要求教育者构建更具开放性、互动性的网络育人生态,以适应青年群体的认知特点和参与需求。

3 网络育人情境下“美育思政”的内在逻辑

传统思想政治教育模式面临数字化所带来的严峻挑战,主要存在三个方面的现实困境:其一,单向灌输式的传播模式与当代青年碎片化、互动化的信息接收习惯存在显著矛盾;其二,程式化的内容表达方式难以引发受众的情感共鸣和价值认同,导致学生参与度不高;其三,单一的传播渠道无法有效覆盖多元化的网络信息场景^[3]。在此背景下,将美育融入大学生红色文化教育,有利于实现红色文化向个体内化,并增强红色文化的教育功能^[4]。而“美育思政”作为创新教育范式,其内在逻辑主要体现在以下三个方面:

3.1 审美认知与价值引领具有同构性

视觉化传播不仅是一种信息呈现方式,更是一种认知建构过程,且图像比文字更易被快速处理和记忆。这种人体认知的生理基础使审美体验成为价值观传递的有效载体,通过激发情感共鸣实现价值认同的内化,达成“无痕渗透”的育人效果。

3.2 艺术表达与思想传播具有共生性

00 后大学生作为“Z 世代”的重要群体,更习惯于在弹幕文化、国风音乐、互动视频等亚文化语境中获取信息。这一传播特征为红色文化的创新传播提供了新思路,即通过将主流价值观转化为青年群体喜闻乐见的艺术符号,实现红色文化在年轻群体中的破圈传播与共鸣表达。

3.3 情感体验与理性认知具有协同性

神经教育学的最新研究成果表明,当学习过程同时激活大脑边缘系统(情感中枢)与前额叶皮层(认知中枢)时,学习效能可提升 40%以上^[5]。基于这一原理,“美育思政”通过构建沉浸式审美情境,建立情感唤起

与理性思考的良性互动机制,可以最终形成“认知-情感-行为”完整育人闭环。

4 “美育思政”一体化网络育人体系建设路径

4.1 网络育人矩阵构建

构建红色文化网络育人体系,需统筹推进新媒体平台建设、互动学习、数字资源建设三大工程。在平台建设方面,应充分发挥高校资源优势,打造“南充红色文化”微信公众号、抖音号等新媒体传播矩阵,可采用“一分钟红色故事”短视频、革命文物拟人化演绎、红色历史漫画连载等形式,切实增强红色文化的时代感和吸引力。在互动学习体验方面,重点开发“红色南充知识闯关”、“革命遗址 AR 寻宝”等沉浸式学习小程序,设计答题积分、学习排行榜等激励机制,并与高校课程体系衔接,从而提升学生的参与度和学习兴趣。在数字资源建设方面,系统整理区域内 224 处革命遗址的数字化资源,同时整合高校红色文艺作品的创作解析资源,构建服务于教学科研的专题数据库,并向社会开放共享,实现红色文化资源的最大化利用。

4.2 课程体系建设

课程是育人的主渠道。构建“美育思政”一体化育人体系,需要打造系统化、多层次、立体化的课程体系,具体包含以下三个层面:

一是建立阶梯式本土育人课程体系。针对不同学段学生的认知特点,设计差异化的本土红色美育课程。基础教育阶段重点开发《红色地标手绘》《红色歌谣传唱》等趣味性通识课程,通过简笔画、童谣等艺术形式传递革命精神;高等教育阶段侧重开设《红色文化与审美教育》《革命文物艺术价值》等理论性选修课程,引导学生运用美学理论分析朱德故居建筑符号、张澜布鞋工艺美学等文化内涵,实现“大中小学红色美育一体化”的衔接。

二是打造专业融合式课程群。根据不同学科专业特点,将红色文化有机融入专业教育^[6]。如新闻传播专业开设《红色新闻史》,设计专业设置《红色视觉设计》,表演专业排演红色经典剧目等,并结合各大专业比赛开展实践教学,实现专业教育与红色文化教育的深度融合。

三是设计混合式教学模式。线上建设红色美育 MOOC 课程,开发微课视频、数字展馆等教学资源;线下开展研讨交流、艺术创作等实践活动,学生可先在线上学习作品解析,再通过线下分组讨论、临摹创作深化理解,最后通过网络平台展示学习成果,以此充分发挥网络育人和传统课堂的优势。

4.3 师资队伍建设

教师是开展“美育思政”一体化育人体系的重要力量。通过设计“美育思政教师能力提升计划”，定期组织思政教师参加美学理论、艺术鉴赏等跨学科培训，提升其审美素养与教学能力。创新建立校馆合作机制，选派优秀教师到革命纪念馆、博物馆参与展览策划、文物研究等实践工作，丰富其教学素材积累。同时，完善教师考核激励机制，将课程创新、教学成果等纳入评价体系，设立专项奖励基金，有效调动教师参与教学改革的积极性。通过这些举措，逐步打造一支既精通思想政治教育又具备艺术修养的复合型教师队伍。

4.4 实践平台搭建

实践是深化认知、促进学生体验感悟红色文化及开展美育教育的关键，需从数字化体验、艺术创作及平台交流三个角度协同推进。一方面，可借助现代技术打造数字化红色体验场景。运用 3D 建模、全景摄影及 VR/AR 技术，对南充朱德故居等红色遗址数字化复原，开发“升钟寺起义”等沉浸式虚拟展馆与交互体验项目，让学生“亲临”革命现场，实现从“参观”到“参与”的转变。另一方面，可开展艺术创作与互动活动。组织学生设计以南充红色故事为原型的文创产品，开展红色微电影拍摄等艺术创作，如将革命烈士日记改编成情景剧，完成从理论学习到实践创新的全过程育人。同时，还可利用社交媒体平台发起“#南充红色记忆”话题挑战，邀请网络达人参与创作“美学解说”短视频，鼓励学生上传红色主题摄影作品参与评奖。最后，可搭建“南充红色文化传承者”线上论坛，为学生提供展示交流平台，这种“理论学习-实践创作-成果分享”的闭环育人模式，既能深化学生的思想认知，又能形成可持续的教育资源，实现红色文化教育的良性循环。

5 结语

研究基于网络育人情境，探索了南充红色文化资源在高校“美育思政”一体化育人体系中的建设路径。将地域红色文化资源与网络技术、美育手段融合，能够有效提升思想政治教育的亲和力和实效性。通过构建网络

矩阵、课程体系、师资队伍、实践平台“四位一体”的育人体系，实现红色文化资源的创造性转化和创新性发展，为新时代高校思想政治教育提供了具有地域特色的实践方案。

未来研究可在以下方面进一步深化：一是加强红色文化资源数字化标准建设，建立统一的资源采集、处理和存储规范；二是探索人工智能技术在红色文化传播中的应用，如开发智能导览、个性化推荐等系统；三是开展长期追踪研究，评估“美育思政”对当地大学生价值观形成的实际影响。此外，还需要关注网络环境下红色文化传播的伦理边界，确保在创新形式的同时不损害红色文化的严肃性和真实性。

参考文献

- [1] 田维飞, 杨婷. 红色文化融入高校美育课程的创新实践路径探究 [J]. 世纪桥, 2024 (15): 83-85.
- [2] 第一财经, 中国广电 5G, 东方有线. 大学生上网行为观察报告[R/OL]. (2024-09-19) [2025-07-03]. <https://news.qq.com/rain/a/20240919A09DHJ00>
- [3] 梁修杰. 高校“大思政课”现实困境与实践路径探究——以玉林师范学院为例[J]. 大学, 2024 (33): 82-85.
- [4] 李疏贝, 王雨辰. 大学生红色文化教育的现状问题及美育融入路径探析 [J]. 教育探索, 2025 (01): 50-55.
- [5] Mary Helen Immordino-Yang. Emotions, Learning, and the Brain: Exploring the Educational Implications of Affective Neuroscience[M]. New York: W. W. Norton & Company, 2015.
- [6] 何江阳. 红色文化融入高校美育工作“3+2”实践路径探究 [J]. 大众文艺, 2025 (11): 114-116.

基金项目：南充市社会科学研究“十四五”规划 2025 年度青年项目（项目编号：NC25C046）；西南石油大学“向云端”网络教育名师工作室阶段性成果；

作者简介：文歆允（1995 年—），女，汉，四川南充。助教，硕士研究生，西南石油大学，思想政治教育。