

学前教育专业《学前教育音乐基础》课程的改革与探索

陈立兴

滇西应用技术大学珠宝学院, 云南腾冲, 679100;

摘要: 本文聚焦学前教育专业《学前教育音乐基础》课程, 该课程作为后续音乐课程基石及专业培养目标重要支撑, 具有多元音乐元素融合与实践导向教学优势。然而, 目前存在学生音乐素养基础薄弱、传统课堂局限、教学评价片面单一等问题。为此, 从课程建设规划、教学队伍构建、课程体系优化、教学内容与方法改革等方面探索, 取得音乐技能提升、教学实践能力增强、师生获奖等显著成效, 为学前教育音乐课程发展提供借鉴。

关键词: 学前教育; 音乐基础; 课程改革

DOI: 10. 64216/3080-1516. 25. 04. 004

1 课程地位与优势

1.1 课程定位与专业价值

1.1.1 后续音乐课程的基石

《学前教育音乐基础》是学前教育专业课程体系中的基础课程, 承担着培养未来幼儿教师音乐素养与教学能力的双重任务, 为后续的专业课程筑牢根基。以《幼儿歌曲弹唱》课程为例, 需要先在本课程中掌握扎实的乐理知识、识谱、音准等音乐技能, 才能顺利开展幼儿歌曲弹唱的教学活动。这门课程就像一座大厦的基石, 没有它, 后续的专业课程是难以稳固搭建。

在幼儿园五大领域中, 音乐是艺术领域中的重要组成部分。音乐是幼儿感知世界、表达情感的重要媒介, 也是开展幼儿教育的重要载体。研究表明, 在幼儿阶段接触音乐活动可显著提升其语言表达能力、社会协作能力与创造力。因此, 课程通过乐理知识、视唱练耳、经典音乐欣赏等内容, 培养学生音乐素养, 帮助学生构建系统化的音乐知识体系。

1.1.2 与专业培养目标的深度融合

学前教育专业旨在培养具备全面素养, 能满足新时代对幼师提出的要求, 并能为幼儿提供优质教育服务的专业人才。《学前教育音乐基础》课程通过教授基本的音乐知识与技能, 支撑学生开展后续课程学习, 从而完美契合专业培养目标。

1.2 课程特色与优势

1.2.1 多元音乐元素的融合

这门课程集乐理、视唱练耳、音乐欣赏等多元音乐元素于一体, 打破了单一音乐课程的局限性。学生在学习较为枯燥的乐理知识时, 可通过有趣的练耳活动、经典音乐欣赏、优美旋律视唱的方式来调动学生学习的积极性。

1.2.2 实践导向的教学优势

课程构建了“校内实训—幼儿园实践—服务校园”

三级实践平台。在校内, 筹建数码钢琴教室, 方便学生课后练习; 与 4 所省级示范幼儿园合作建立实践基地, 学生学期入园开展实习实践活动; 同时组织学生积极参与校园文艺汇演, 助理构建艺术校园。

2 课程教学现状

2.1 学生音乐素养基础薄弱

高校学前教育专业的《学前教育音乐基础》课程是一门培养学生认识音乐, 学习掌握基本乐理知识、节奏、音准等基本音乐素养的入门级别课程。学生是否有一定的基础, 直接影响到对该门课程的掌握程度。笔者曾调查过滇西某高校学前教育专业 2020 级的 104 名学生, 发现这些学生大多来自省内各地的农村, 由于在中小学阶段几乎未接受过音乐课程培训, 甚至都没有音乐课。当对“目前音乐基础课程学习是否感到困难”调查时, 在 104 名学生中, 有 86 名学生答案是肯定的, 可见学生音乐基础普遍比较薄弱。这种现状必然制约着课程的教学发展。

2.2 传统课堂的局限性

教学方法多以教师讲授、示范为主, 学生处于被动接受的状态。在课堂上, 教师往往是知识的灌输者, 学生只是机械地模仿和记忆。这种模式严重抑制了学生的学习积极性和主动性, 不利于培养学生的自主学习和创新能力。

另外, 在信息技术飞速发展的今天, 课程教学中对多媒体、在线教学平台等现代化教学手段的应用较少。未能充分利用网络资源丰富教学内容, 如通过动画演示乐理知识、利用在线课程拓展学习渠道等, 导致教学效果大打折扣。

2.3 教学评价方式的片面性和单一性

目前, 教学评价主要依赖期末课程考查成绩, 忽视了学生在学习过程中的表现、实践能力和创新思维。期

末考查成绩只能反映临近考试阶段学生对知识的记忆和部分技能的掌握情况,无法全面、客观地评价学生的综合素质。

任课教师作为教学评价主体,缺乏学生自评、互评以及行业专家的参与。单一的评价主体使得评价结果缺乏多维度的视角,不能准确反映课程教学效果和学生的学习成果。

3 课程的重要性

3.1 支撑学前教育人才培养目标

根据《幼儿园教师专业标准(试行)》,音乐素养被明确列为幼师七大核心能力之一,要求教师能够“利用音乐活动促进幼儿身心协调发展”。以X省2023年幼师资格证考试数据为例,音乐技能考核(包括儿歌弹唱、节奏创编等)占实操总分的40%,不合格者中72%因音乐模块未达标。在学好《学前教育音乐基础》课程的前提下,有扎实的乐理知识、节奏、音准、识谱等能力,通过后续课程学习,帮助学生掌握“弹、唱、编、教”四位一体的能力,直接提升职业资格认证通过率。

3.2 促进学生审美能力发展

音乐的展现时随着时间的消逝进行的,是时间艺术也是听觉艺术听。音乐审美包括感受美、欣赏美、表现美和创造美的能力,音乐审美能力是在积累音乐审美经验的过程中逐步形成的。作为幼儿教师,不但要感受、欣赏音乐美,而且要把音乐的美带给学生。所以,每个学前教育专业的学生在提高自身文化素养的同时,也要知晓作曲家和作品的时代背景、风格和体裁等。那么,这些能力都是建立在音乐基础理论之上的,在欣赏音乐的时候,便能从情感和理智的层面欣赏音乐、分析音乐,从而教授音乐,传递情感。

3.3 对未来幼儿音乐教育工作的重要性

3.3.1 开启幼儿音乐启蒙之门

《3-6岁儿童学习与发展指南》明确要求:“4-5岁幼儿能跟随音乐节奏拍手、跺脚,5-6岁幼儿能即兴创编简单律动”。结合幼儿身心发展特点,学生运用在课程中所学知识和技能,能够根据幼儿的认知水平开展音乐启蒙活动,将抽象指标转化为可操作的实训项目。例如,针对“节奏感知”目标,开发“节奏盒子”游戏——学生利用生活物品(如矿泉水瓶、木勺)制作打击乐器,并设计分层教学策略。

3.3.2 助力幼儿全面发展

音乐教育在幼儿语言发展、情感表达、创造力培养等方面具有重要作用。学生通过学习该课程,能够更好地引导幼儿在音乐活动中实现全面发展,如通过音乐故事培养幼儿的语言表达能力。

4 课程改革与探索的举措

4.1 课程建设与规划

4.1.1 以职业需求为导向优化目标

从当前幼儿园音乐教育的特点入手,紧密结合新时代学前教育行业对幼师的能力要求,并充分考虑音乐学科及其教育本身的特点,全面分析学前教育专业音乐教育的特点,以确保音乐教育培养目标的科学性、合理性。从教材本身出发,结合课程大纲,明确学生在音乐理论知识、技能等方面应达到的具体标准,使课程目标更具针对性、实用性和可量化性。

4.1.2 建立动态更新机制

教师与学校层面应密切关注幼儿音乐教育领域的新趋势、新理念,及时将最新研究成果和优秀教学案例融入课程内容。定期对课程内容进行审查和更新,确保课程内容与时俱进,如借鉴PBL授课模式的“座次”开展视唱环节实践,这样有益于学生之间相互帮带。

4.1.3 筹建实验实训室

为满足课程改革与实践教学需求,学校全力推进实验实训室的筹建工作。通过整合资源、科学规划场地,购置专业的音乐教学设备,如智能钢琴、多媒体教学一体机等。同时也能确保学生自主进行课程学习的延续性,能有专业、先进的设备供学生练习使用。

4.2 教学队伍构建

4.2.1 提升教师专业素养

帮助教师职业生涯规划制定教师专业发展计划,鼓励教师参加音乐专业培训、学术研讨会,提升音乐理论和实践水平。支持教师深入幼儿园开展实践调研,了解幼儿音乐教育的实际需求,提高教学内容与实践的结合能力。

4.2.2 引入行业兼职教师

为了进一步提升音乐教育课程质量,优化人才培养模式,我们计划从幼儿园一线聘请一批具有丰富幼儿音乐教育经验的教师作为兼职教师。他们不仅会参与日常课程教学,还会在实践环节给予学生专业指导,参与课程评价。在教学中,他们将带来大量幼儿园实际教学案例和宝贵经验,增强课程教学的实用性和真实性,让学生能更好地与未来工作接轨。

4.3 优化课程体系

4.3.1 实施模块化课程设置

为全面提升教学质量,打造更贴合学生需求与职业发展的课程体系,我们积极实施模块化课程设置。将课程内容划分为乐理基础、视唱练耳、音乐欣赏等模块。明确各模块的教学目标、内容和教学方法,使课程体系更加系统、清晰,便于学生学习和掌握。乐理基础模块

致力于帮助学生构建扎实的音乐理论根基,视唱练耳模块着重训练学生的音准和节奏感。音乐欣赏模块注重中外经典音乐片段的普及,拓宽学生的音乐视野,提升学生的审美能力。

4.3.2 理论与实践紧密结合

《学前教育音乐基础》课程应以乐理知识为基础,以节奏、音准等技能学习为核心,在把牢职业需求的主线同时也注重学生音乐技能的培养。在技能教学训练环节,始终遵循“适中、够用”的原则,不盲目追求较高的音乐技能教授。课程改革势必要加强乐理部分和音乐技能之间的内在联系,使乐理知识服务于音乐技能训练。

4.3.3 强化课程衔接与拓展

为培养全面专业的学前教育人才,我们着力强化课程衔接与拓展。在课程衔接方面,深度优化音乐课程与学前教育专业其他课程的关联。例如,将音乐课程的教学巧妙融入幼儿心理学知识,让学生明白不同年龄段幼儿在音乐感知和学习上的心理特点,以便因材施教;同时结合教育学原理,引导学生运用科学的教育方法开展音乐教学,使在学习音乐知识和技能的过程中,深入掌握幼儿教育教学规律。

在课程拓展层面,积极丰富课程内容。增设幼儿音乐教育热点问题研究选修课程,如探讨人工智能在幼儿音乐启蒙中的应用,让学生紧跟行业前沿。这些拓展课程充分满足学生个性化发展需求,助力学生在学前教育领域找到独特发展方向。

4.4 教学内容与教学方法的改革

教师要有选择地对教材内容进行必要的重组和优化,删掉其中不合理的部分。改变教学方法,提高学生在学习音乐课程的积极性,从而提升音乐课堂教学的有效性。

4.4.1 整合创新教学内容

整合音乐理论和实践教学内容,将抽象的音乐理论知识融入具体的音乐实践活动中。例如,在教授常见的典型节奏型中,用四根手指代替抽象的“平均十六”节奏型,再经过多种组合变形成“双八”“前八后十六”等节奏型。

4.4.2 推行多样化教学方法

推行情境教学法,创设幼儿园音乐教学情境,让学生在模拟情境中开展教学实践。运用小组合作学习法,组织学生分组进行音乐作品排练、幼儿音乐活动设计等,培养学生的团队协作和沟通能力。借助多媒体教学手段,利用音乐教学软件、在线教学平台等丰富教学资源,提高教学效果。

5 教学成效

5.1 音乐技能显著提升

通过对比改革前后学生的音乐技能考核成绩,学生的音乐素养、音乐基本技能,如视唱时的音准、识谱能力、音乐审美能力等都得到明显提升。例如学生能准确视唱高音谱号、低音谱号视唱;大多数同学能叫快速听辨C大调自然音阶的音基,这为后续其他音乐类课程的教授打下坚实的基础。

5.2 教学实践能力增强

通过跟踪学生在幼儿园实习期间的音乐教学表现,收集幼儿园指导教师的评价意见,了解学生在幼儿音乐活动组织、教学方法运用等方面的能力提升情况。组织学生开展教学实践活动,展示学生设计的幼儿音乐教学方案、活动组织成果等,体现教学改革对学生教学实践能力的促进作用。同时,学前教育专业学生教师资格证通过率增至到99%。

5.3 师生获奖情况

教师方面,积极探索课程的改革与开发,授课教师以《学前教育音乐基础》课程中尝试改革的单元内容参加学校层面教师教学创新大赛中获得校级二等奖,院级一等奖。在第二十五届当代杯全国幼儿教师职业技能大赛获优秀指导教师奖。

学生方面,鼓励学生积极的参与社会实践,将所学知识与技能付诸于实际行动。6名学生与音乐相关的作品在第二十五届当代杯全国幼儿教师职业技能大赛获得二等奖3项、三等奖2项、优秀奖1项。

6 结语

《学前教育音乐基础》课程改革经多方面探索,成效斐然。学生音乐素养与教学实践能力提升,师生屡获佳绩。未来,应持续关注幼儿音乐教育新趋势,不断完善课程体系,深化教学改革,进一步提升教学质量,为学前教育领域培养更多优秀人才,让音乐教育在幼儿成长中发挥更大作用。

参考文献

- [1]冯璐.OBE教育理念下的学前教育专业音乐类课程教学改革——以乐理视唱课程为例[J].琴童,2024,(08):120-122.
- [2]苏娇.学前音乐课程开发与建设研究[J].戏剧之家,2022,(28):193-195.

作者简介:陈立兴(1992年—),男,助理研究员,山东聊城人,滇西应用技术大学珠宝学院专任教师,研究方向为音乐课程教学与研究。

基金项目:滇西应用技术大学珠宝学院《学前教育音乐基础》一流课程建设项目成果,项目编号:2022JZBYX08