

葛兰西的文化领导权理论在中学思想政治教育课堂中的应用

杨耀焱

山西师范大学 马克思主义学院, 山西太原, 030000;

摘要: 葛兰西的文化领导权理论主要强调了在市民社会背景下, 无产阶级在文化上的领导权对于巩固和建设无产阶级政权, 坚定社会主义和共产主义意识形态, 抵御资本主义文化霸权侵蚀的重要作用。强调了教育以及无产阶级有机知识分子的重要作用。我国目前面临纷繁复杂的国内外形势, 各种文化掺杂交融, 重新审视并辩证应用葛兰西的文化领导权理论有助于我国人民, 特别是处于世界观形成关键时期的中学生树立正确观念, 坚定社会主义和共产主义信念。

关键词: 葛兰西; 文化领导权; 意识形态; 中学思政

DOI: 10. 64216/3080-1486. 25. 04. 053

引言

当今世界, 文化发展呈现多元化趋势, 各种新兴文化和亚文化圈层正在产生和发展, 但无论是何种文化它都一定是某一特定的经济基础所产生的社会环境的产物。文化作为上层建筑的一部分也必然会对社会的经济基础以及社会生活的各个方面起反作用。因此, 我们有必要通过重新审视和运用葛兰西关于文化领导权的理论, 使文化领域的发展永远符合社会主义建设和发展的需要, 并且坚定作为将来新一代的社会主义“有机知识分子”的学生群体, 特别是处在世界观形成关键阶段的中学生的政治信念。

重新审视和应用葛兰西的文化领导权理论, 有利于我们进一步理解文化领导权对于意识形态领域和教育教学工作的重要性, 进一步深化我们对于马克思主义关于文化以及意识形态领域的思想成果的认识。并在此基础上进一步改进思想政治教育工作, 坚定中学生的社会主义共产主义信念, 为社会主义祖国培养新一代的无产阶级有机知识分子。

本文力图通过对于葛兰西文化领导权理论的基本概括, 并分析中学思想政治教育课堂的任务以及面临的问题和挑战, 结合社会文化发展新变化, 运用文化领导权相关理论为中学思政课堂发展提供新方法和新动力。同时, 通过对中学思政课面临的挑战, 以及将文化领导权理论与社会文化发展新变化相结合并将其引入中学思政课堂, 为中学思政课堂的改进和创新提供新的思路和方法。

1 葛兰西的文化领导权理论概述

在论述中学思想政治教育现状以及葛兰西文化领导权理论在中学思政课堂的应用之前, 我们首先需要了解葛兰西文化领导权理论的基本概念以及文化领导权同意识形态之间的关系。

1.1 文化领导权的概念

文化领导权是指统治阶级在道德和精神等领域占据的绝对的影响力, 它不同于依托国家暴力的政治权力, 它是一种非暴力的, 基于被统治阶级的接受和认可而成立的一种属于市民社会的潜移默化的权力。市民社会是葛兰西对于上层建筑的划分的一部分, 他说: “我们目前可以确定两个上层建筑“阶层”: 一个可称作“市民社会”, 即通常称作“私人的”组织的总和, 另一个是“政治社会”或“国家”。这两个阶层一方面相当于统治集团通过社会行使的“霸权”职能, 另一方面相当于通过“国家”和“司法”政府所直接行使的“直接统治”或管辖职能。”^[1]而在对文化领导权的争夺战当中起到重要作用的也就是所谓的“有机知识分子”。有机知识分子扎根于它们所在的社会阶级和阶层, 并同本阶级群众保持有机的血肉联系, 创造出属于本阶级的文化。也就是说: “有机知识分子既需忠实于特定阶层的利益, 也应反映民众的意愿。”^[2]

1.2 文化领导权与意识形态的关系

文化领导权作为上层建筑的一部分, 它属于意识形态的范畴, 它是意识形态的一部分, 也是影响意识形态本身的重要因素。文化领导权同时也作为意识形态本身

对经济基础起重要的影响作用。通过在文化上占据主导地位,社会主义的意识形态可以在无产阶级群众中扎根并有效抵御资产阶级意识形态和文化霸权的侵蚀。可以说:“在葛兰西看来,无产阶级取得政治领导权的关键就是如何更好地对大众文化进行改造与引导,取得大众意识形态领域的认同即文化领导权。”^[3]

2 中学思想政治教育课堂现状分析

2.1 思想政治教育的目标和任务

思想政治教育作为一种科学的教育活动,有其目的和任务。思想政治教育的目标从根本上说是“促进人的全面发展”,而它的根本任务则是“用马克思主义理论武装人民群众,不断提高人们认识世界、改造世界的能力。”^[4]也就是说,思想政治教育要求我们促进人的全面发展,并用正确的理论武器武装人民群众,为人民群众实现自身的全面发展提供理论和实践的武器。而思想政治教育课堂则是思想政治教育活动的主阵地。习近平总书记也曾强调“思政课是落实立德树人根本任务的关键课程,思政课作用不可替代,思政课教师队伍责任重大。”^[5]特别是中学阶段的思政课堂,正是培养学生道德品质和政治品格的关键时期,是思想政治课堂教学当中非常重要的阶段。正因如此,我们才更应该关注中学思政课正在面临的挑战,并提出相应的改善方案。

2.2 中学思想政治教育课堂面临的挑战

中学思政课相比小学思政课,已经进入了理论学习的阶段,学生逐渐开始接受一些相对复杂的知识,这对学生的理解能力和教师的讲授能力以及讲授方法都提出了新的要求。同时,互联网的快速发展使各种文化信息,特别是一些新兴的亚文化快速的进入这些已经初步具备了复杂理解能力的学生的视线里。但这一阶段学生的理解能力还不足以让他们能够完全分辨所接触到的文化信息的道德导向和政治立场是否正确。思政教师也缺乏对互联网时代快速发展的文化信息和亚文化产品的了解,这就使这一阶段的思政课面临新的挑战。

第一,学生容易被不良文化信息俘获,并在这些信息的影响下形成错误的世界观和价值取向,从而影响学生的学业、生活以及未来发展。在这种状况下成长起来的学生可能会在大学和进入社会以后产生严重的价值错乱以及精神上的虚无主义的问题。这与我们为社会主义培养新一代建设者和接班人的初衷相悖。

第二,习近平总书记曾强调:“办好思想政治理论课的关键在教师。”^[6]思政教师在新时代思政教学当中实际上处于部分缺位的状态。思政课教师虽然能够完整的向学生讲述理论内容,但由于对文化信息和亚文化的发展缺乏了解,实际上无法把握互联网时代学生的发展特点,也无法真正把握学生的思想状况。互联网的快速发展,多样文化信息的传播实际上也“导致教师的权威面临挑战,教师作为知识垄断者的地位被瓦解。”^[7]思政课教师授课的有效性正在面临挑战。

第三,思政课的内容和形式缺乏创新,没有能够及时融入符合新时代中学生文化和情感需求的新兴文化内容,这使得思政课对于中学生来说缺乏趣味性,枯燥乏味。这同时也使思政课没能有效发挥其教育学生辨识新兴文化内容是否正确的作用。这使主导学生建立正确思想观念的主要途径从思政课堂实际转移到了互联网上快速传播的各种文化信息和产品。这是思政课事实上的“失声”,也反过来使“受教育者面临“失范”的困境。”^[8]

3 葛兰西文化领导权理论在中学思想政治教育课堂中的应用

为了解决上述思想政治教育课堂面临的挑战,笔者认为,可以借鉴和参考葛兰西的文化领导权理论,也就是在文化生活的各个领域建立社会主义的文化霸权,用社会主义的视角去解读和运用新兴文化,使其为思想政治教育活动所用。

3.1 在课程设计中的应用

课程设计,是思政课教学的重中之重,也是教师个人的理论和逻辑能力的最重要的体现。笔者认为,在进行教学设计的过程中,教师应该主动了解符合现阶段学生文化和情感需求的新兴文化内容,比如小说,动漫,游戏,以及其他文娱产品,并有选择的将这些内容融进思政课教学当中。在思想政治教育活动的其他领域,我们已经有了可参考的先例。2019年推出的动漫作品《领风者》就是一部以马克思的人生和理论轨迹为主题的作品,截至目前已经在视频网站哔哩哔哩获1419.7万播放,游戏《重返未来1999》的一部分剧情设计也通过独特的文化形式弘扬了社会主义核心价值观。这些文化作品引起了广泛的关注和讨论,特别是对于各学段学生群体,这种文化载体是符合他们的审美和需求的。

思政课教师可以将类似文化作品的内容有选择的加入教学设计,并运用自身知识对选取部分进行解读,将其与书本知识相结合,使教学设计整体符合新时代新问题对思政课教学的新要求。思政课教师还可以选取一些反面文化内容加入教学设计,并设计学生思考环节,给学生提供自主思考和培养批判性思维的空间。教师则可以在这一过程中充当引领者和解惑者的作用。

3.2 在教学方法中的应用

在教学方法上,思政课教师应该首先结合学生的日常生活实际问题,例如学生的人际关系,学生的兴趣爱好去选取正确的教学方法。例如学生在日常生活中遇到的交友,娱乐方式等问题,教师可以结合这些具体内容对理论知识进行讲解,在教授学生知识的过程中解决学生的实际问题。在面对一些因为各种原因陷入不良情绪的学生时,我们也可以运用思想政治教育当中的理论原理去帮助学生分析问题的成因提供改善的方法。使思想政治理论课不光是冷冰冰的传授理论知识,也能作为充满“人情味儿”的文化性熏陶去影响学生的日常生活,让学生愿意主动参与思想政治教育课堂。正如葛兰西所说“因此,我们回头来看学生对学校真正积极的参与,这种参与只有在学校与生活相关的时候才存在。”^[1]在贴近生活的同时,还可以改变以往教师主讲的教学方法,采用辩论式课堂,鼓励学生针对即将学习的理论知识进行自主学习和讨论,教师则作为引领者和解惑者对学生讨论的结果进行总结,并纠正当中的错误,使学生有效的理解所学理论知识的真正内涵。已有的研究也表明“大部分学生都对辩论式教学法有所期待。”^[9]同时,思政课教师本身也应该反思自身教学是否真的建立在完全理解理论知识内涵的基础上,避免进行填鸭式的“流水账教学”,损害学生参与思政课堂的积极性。

可以说,通过以上的方式,我们才能在学生的文化生活领域建立社会主义意识形态的全面领导权,并通过结合学生实际需求和现实生活的教学设计和教学内容,使我们的文化领导权成为长期的稳固的领导权,有效抵御不良文化和资产阶级意识形态的入侵,为社会主义祖国培养未来新一代的“有机知识分子”。

4 结语

通过前文论述,笔者认为,重新理解和运用葛兰西的文化领导权理论去改造我们的中学思想政治教育课堂,有助于解决中学思政课面临的新挑战,充分发挥思政课的引导作用,同时,这也有助于我们的思政课教师更好的开展思政课教学工作,提升教学效果,并使新时代中学生形成正确的思想观念,强化我们的意识形态主阵地。

“坚持党的文化领导权是习近平文化思想的核心命题”^[10]在最后,笔者相信,对于葛兰西文化领导权的进一步探索和研究也会有助于坚持党的文化领导权,并更加深入的理解和贯彻习近平文化思想,为建成社会主义现代化国家贡献庞大理论力量。

参考文献

- [1][意]葛兰西·安东尼奥.狱中札记[M].曹雷雨、姜丽、张跣译.郑州:河南大学出版社,2016.
- [2]王润.葛兰西文化领导权理论研究[D].海南师范大学,2024.
- [3]秦子业.葛兰西文化领导权理论及其现实意蕴研究[D].内蒙古民族大学,2023.
- [4]郑永廷主编.思想政治教育学原理(第二版)[M].北京:高等教育出版社,2018.
- [5]习近平.思政课是落实立德树人根本任务的关键课程[J].求是,2020(17):4-16
- [6]习近平2019年3月18日主持召开学校思想政治理论课教师座谈会并发表重要讲话.[EB/OL].<http://www.xinhuanet.com.pdf>,2019-03-18.
- [7]王彩芳.互联网对中学思政课教师的影响与应对策略[J].教师博览(科研版),2016(10):4-7
- [8]胡恒钊.思想政治教育网络话语权的失落与提升[J].中学政治教学参考,2020(29):24-26
- [9]倪蕾蕾.辩论式教学法在高中思想政治课中的运用研究[D].南昌大学,2024.12.
- [10]陶文昭.坚持党的文化领导权是习近平文化思想的核心命题[J].理论导报,2024(01):7-9

作者简介:姓名:杨耀焱(2004),性别:男,工作单位:山西师范大学马克思主义学院本科在读,专业:思想政治教育。