

采茶戏艺术传承与群众文化活动融合

卢铭倩

宁都县文化馆，江西省赣州市，342800；

摘要：本文聚焦于采茶戏艺术传承与群众文化活动的融合。阐述了采茶戏的起源、发展及艺术特色，分析了群众文化活动对采茶戏传承的重要意义，如扩大受众群体、提供传承平台与促进创新发展等。通过剖析融合的成功案例及现存问题与挑战，提出了相应的融合策略，涵盖政策支持保障、活动形式创新、人才培养与队伍建设等方面。研究表明，将采茶戏与群众文化活动有机融合，能有效推动采茶戏的传承与发展。未来，需持续优化融合模式，让采茶戏在群众文化中绽放新的活力。

关键词：采茶戏；艺术传承；群众文化活动；融合策略

DOI：10.64216/3080-1516.25.03.027

采茶戏作为我国传统戏曲艺术的瑰宝，承载着丰富的地域文化内涵和民族精神。然而，在现代多元文化的冲击下，采茶戏面临着传承困境。群众文化活动具有广泛的参与性和影响力，将采茶戏艺术传承与群众文化活动相结合，既能丰富群众文化生活，又能为采茶戏的传承开辟新路径。本文旨在探讨二者融合的现状、问题及策略，为推动采茶戏的可持续发展提供有益参考。

1 采茶戏艺术概述

1.1 采茶戏的起源与发展

采茶戏的起源可追溯至古代的采茶劳动^[1]。在我国南方茶叶产区，茶农们在采茶过程中，为了缓解劳作的疲惫，常以歌相伴，逐渐形成了具有地域特色的采茶歌。随着时间的推移，这些采茶歌不断发展演变，融入了舞蹈、故事等元素，慢慢形成了最初的采茶戏雏形。

早期的采茶戏形式较为简单，多在田间地头、茶坊集市进行表演，内容主要围绕采茶生活展开，具有浓厚的生活气息。到了明清时期，采茶戏得到了进一步的发展。一方面，它吸收了当地民间音乐、舞蹈、说唱等艺术形式的精华，使表演更加丰富多样；另一方面，随着商业的繁荣和人口的流动，采茶戏开始在更广泛的区域传播，形成了不同的流派和风格。

以江西赣南采茶戏为例，它在发展过程中不断吸收当地的客家文化和民间艺术元素，形成了独特的表演风格和音乐体系。在剧目方面，也从最初简单的采茶故事，发展出了《九龙山摘茶》《姐妹摘茶》等经典剧目。到了近现代，采茶戏面临着新的机遇和挑战。一方面，政府和社会各界对传统文化的重视，为采茶戏的保护和传承提供了一定的支持；另一方面，现代文化的冲击和市场竞争的加剧，也使采茶戏的发展面临诸多困难。

1.2 采茶戏的艺术特色

采茶戏具有鲜明的艺术特色，在音乐、表演和剧目内容等方面都有独特之处^[2]。在音乐方面，采茶戏的曲调丰富多样，多以当地的民歌、山歌为基础，具有浓郁的地方特色。其旋律优美动听，节奏明快活泼，常常运用大量的装饰音和滑音，使音乐更加婉转悠扬。例如，赣南采茶戏的音乐就以其独特的“茶腔”和“灯腔”而闻名，茶腔旋律优美，富有抒情性；灯腔则节奏明快，具有很强的舞蹈性。此外，采茶戏的伴奏乐器也颇具特色，常见的有二胡、笛子、唢呐、锣鼓等，这些乐器的组合演奏，营造出了热烈欢快的表演氛围。

在表演方面，采茶戏的表演风格诙谐幽默、生动活泼。演员们通过细腻的表演，将人物形象刻画得栩栩如生。其表演动作多来源于日常生活和采茶劳动，如采茶、砍柴、挑担等，具有很强的生活气息和舞蹈性。同时，采茶戏还注重丑角的表演，丑角常常以滑稽的动作和幽默的语言，为观众带来欢乐。

在剧目内容方面，采茶戏的剧目多反映了劳动人民的生活和情感，具有浓厚的乡土气息。题材广泛，包括爱情故事、家庭琐事、社会现象等。例如，许多采茶戏剧目都描绘了青年男女之间纯真的爱情，通过曲折的情节和动人的表演，展现了人性的美好。此外，一些剧目还对社会不良现象进行了讽刺和批判，具有一定的教育意义。

2 群众文化活动对采茶戏传承的意义

2.1 扩大采茶戏的受众群体

群众文化活动具有广泛的参与性和开放性，能够吸引不同年龄、不同阶层的群众参与其中。将采茶戏融入群众文化活动中，可以让更多的人接触和了解采茶戏。

在城市社区的文化活动中，举办采茶戏演出或展览，能够吸引社区居民前来观看和参与。对于年轻一代来说，

这是他们了解传统文化的一个重要途径。很多年轻人可能之前对采茶戏并不了解,但通过参与这些活动,他们会被采茶戏独特的艺术魅力所吸引,从而成为采茶戏的新观众。在农村地区,结合乡村文化节等活动开展采茶戏表演,能够唤起村民们对本土文化的记忆和情感共鸣。农村是采茶戏的发源地之一,村民们对采茶戏有着深厚的感情。通过这些活动,不仅可以让老一辈人重温往日的美好回忆,也能让年轻人感受到家乡文化的独特魅力,从而扩大采茶戏在农村的受众群体。

此外,群众文化活动还可以借助现代媒体的传播力量,将采茶戏的表演视频、相关资讯等进行广泛传播。这样一来,即使那些无法亲临现场观看表演的人,也能通过网络等渠道了解采茶戏,进一步扩大了采茶戏的受众范围。

2.2 提供传承平台和机会

群众文化活动为采茶戏的传承提供了重要的平台和机会^[3]。各种文化活动为采茶戏的演出提供了舞台,让采茶戏演员有更多的机会展示自己的技艺。在社区文化中心、广场、剧院等场所举办的采茶戏演出,能够让演员们在不同的环境中进行表演,积累演出经验,提高表演水平。

群众文化活动还可以组织采茶戏的培训和学习活动。例如,举办采茶戏培训班,邀请专业的采茶戏演员或老师进行授课,吸引对采茶戏感兴趣的群众参加。这些培训班可以教授采茶戏的演唱技巧、表演动作、剧目排练等内容,为采茶戏的传承培养后备人才。同时,通过这些培训活动,也能够让更多的人了解采茶戏的艺术内涵和传承价值。

一些群众文化活动还鼓励群众参与采茶戏的创作和表演。比如开展采茶戏剧本创作比赛、群众采茶戏表演大赛等活动,激发群众的创作热情和参与积极性。这不仅能够为采茶戏的发展注入新的活力,也为采茶戏的传承提供了更广泛的群众基础。

2.3 促进采茶戏的创新发展

群众文化活动的多样性和开放性为采茶戏的创新发展提供了契机。在与群众文化活动融合的过程中,采茶戏可以吸收其他艺术形式的元素,进行创新和改进。在与现代音乐、舞蹈等艺术形式的融合方面,一些采茶戏表演尝试将现代音乐的节奏和元素融入到传统的采茶戏音乐中,使音乐更加富有时代感。同时,在舞蹈编排上,借鉴现代舞蹈的表现手法,丰富了采茶戏的表演形式。

群众文化活动能够及时反馈群众对采茶戏的需求

和意见。通过与观众的互动交流,采茶戏创作者和表演者可以了解到观众的喜好和期望,从而对采茶戏的剧目内容、表演风格等进行调整和创新。例如,根据观众对现实题材的关注,创作一些反映当代社会生活的采茶戏剧目,使采茶戏更贴近群众的生活,增强其吸引力和感染力。

群众文化活动还可以促进采茶戏在不同地区之间的交流与合作。不同地区的采茶戏有着各自的特色和风格,通过文化活动的交流平台,各地的采茶戏演员和创作者可以相互学习、借鉴,共同推动采茶戏的创新发展。

3 采茶戏艺术传承与群众文化活动融合现状

3.1 融合的成功案例分析

近年来,各地在采茶戏艺术传承与群众文化活动融合方面取得了一些成功案例。

在江西某地,当地政府结合乡村旅游发展,将采茶戏与乡村文化旅游活动相结合。在旅游景区内定期举办采茶戏表演,吸引了大量游客前来观看。同时,景区还设置了采茶戏体验区,让游客亲身体验采茶戏的表演过程,增加了游客的参与感和体验感。这种融合模式不仅促进了当地旅游业的发展,也为采茶戏的传承和推广提供了新的途径。据统计,自开展这种融合活动以来,当地采茶戏的知名度大幅提高,游客对采茶戏的满意度也达到了较高水平。

在一些城市社区,通过举办“戏曲进社区”活动,将采茶戏引入社区文化生活。社区组织专业的采茶戏表演团队定期到社区进行演出,并开展采茶戏知识讲座和培训活动。居民们积极参与,对采茶戏的喜爱程度不断提升。一些社区还成立了业余采茶戏表演队伍,居民们在专业老师的指导下进行排练和表演,进一步推动了采茶戏在社区的传承和发展。

3.2 存在的问题与挑战

尽管采茶戏艺术传承与群众文化活动融合取得了一定的成绩,但也存在一些问题和挑战。

在政策支持方面,虽然政府对传统文化的保护和传承越来越重视,但在具体的政策实施和资金投入上还存在不足。一些地区缺乏专门针对采茶戏与群众文化活动融合的政策支持,导致活动的开展缺乏稳定性和持续性。资金投入的不足也限制了采茶戏表演的质量和规模,影响了融合活动的效果。

在活动形式方面,目前的融合活动形式相对单一,缺乏创新。很多活动仍然以传统的演出为主,缺乏与观众的互动和体验环节。这使得一些观众尤其是年轻观众对活动的兴趣不高,参与度较低。同时,活动的宣传推

广力度不够,很多群众对采茶戏和相关活动的了解较少,导致活动的影响力有限。

在人才培养方面,采茶戏专业人才匮乏是一个突出问题^[4]。由于采茶戏的学习难度较大、收入相对较低,很多年轻人不愿意从事采茶戏相关工作。这导致采茶戏演员队伍出现老龄化现象,优秀的后备人才不足。同时,采茶戏的传承和创新需要既懂传统技艺又有创新思维的复合型人才,而目前这样的人才十分稀缺。

4 采茶戏艺术传承与群众文化活动融合策略

4.1 政策支持与保障

政府应加强对采茶戏艺术传承与群众文化活动的政策支持 and 保障。制定专门的扶持政策,明确采茶戏在群众文化活动中的地位和作用,为融合活动提供政策依据和指导。设立专项扶持资金,加大对采茶戏传承和相关活动的资金投入。资金可以用于采茶戏的剧本创作、演员培训、演出设备购置等方面,提高采茶戏表演的质量和水平。

建立健全采茶戏传承与发展的评估机制,对参与融合活动的单位和个人进行考核和评估。对表现优秀的给予奖励和表彰,对不达标的进行督促和整改。这样可以激励各方积极参与采茶戏的传承和推广工作,提高融合活动的效果。

4.2 活动形式创新

创新活动形式是提高采茶戏与群众文化活动融合效果的关键^[5]。可以结合现代科技手段,打造沉浸式的采茶戏体验活动。利用虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等技术,让观众身临其境地感受采茶戏的表演场景,增强观众的参与感和体验感。

开展采茶戏与其他艺术形式的跨界融合活动。例如,将采茶戏与音乐、舞蹈、绘画等艺术形式相结合,举办综合性的文化艺术活动。可以创作采茶戏主题的音乐作品、舞蹈表演等,通过不同艺术形式的碰撞和融合,吸引更多不同类型的观众。

4.3 人才培养与队伍建设

加强人才培养与队伍建设是采茶戏传承与发展的根本。在学校教育方面,进一步推广采茶戏进课堂的活动。不仅在中小学开设采茶戏校本课程,还可以在高校相关专业中设置采茶戏方向,培养专业的采茶戏人才。高校可以与采茶戏剧团合作,建立实践教学基地,让学生在学习理论知识的同时,有机会参与实际的演出和创作。

建立采茶戏人才培养的激励机制。对在采茶戏学习

和表演方面表现优秀的学生和演员给予奖励和支持,包括奖学金、演出机会、职业发展规划等。鼓励社会力量参与采茶戏人才培养,设立采茶戏人才培养基金,为有潜力的人才提供资金支持和培训机会。

加强采茶戏表演队伍的建设。定期组织演员进行培训和交流活动,邀请国内外的优秀演员和专家进行指导。鼓励演员进行创新和探索,提高表演水平和艺术创造力。同时,注重培养采茶戏的编剧、导演、舞美等方面的专业人才,打造一支高素质的采茶戏创作和表演队伍。

5 结论与展望

5.1 研究成果总结

本文围绕采茶戏艺术传承与群众文化活动的融合展开了深入研究。详细阐述了采茶戏的起源、发展和艺术特色,分析了群众文化活动对采茶戏传承的重要意义,包括扩大受众群体、提供传承平台和促进创新发展等。通过对融合现状的分析,指出了目前存在的政策支持不足、活动形式单一、人才匮乏等问题。针对这些问题,提出了相应的融合策略,涵盖政策支持保障、活动形式创新、人才培养与队伍建设等方面。

5.2 未来发展展望

未来,采茶戏艺术传承与群众文化活动的融合有望取得更大的进展。随着政府对传统文化保护和传承的重视程度不断提高,相关政策和资金支持将更加完善,为融合活动提供更有力的保障。在活动形式方面,随着科技的不断进步,将会有更多新颖、有趣的融合活动形式出现,吸引更多群众参与。

参考文献

- [1]梁婧.采茶音乐教育的发展探究[J].福建茶叶,2017,39(05):229-230.
- [2]黄婕.防城采茶戏的传承研究[D].广西民族大学,2019.
- [3]陈文韬.新农村建设背景下和平采茶戏唱腔变化的思考[J].艺术品鉴,2020,(23):193-194.
- [4]韩若冰.民间音乐融入群众文化的意义与路径——以采茶戏为例[J].福建茶叶,2023,45(04):180-182.
- [5]陈艳.艺术人类学视角下桂南采茶戏现状及传承发展思路[J].艺术家,2021,(11):140-141.

作者简介:卢铭倩,出生年月:1994年9月,性别:女,民族:汉,籍贯:江西宁都,学历:中专,职称:(现目前的职称)专技十一级(四级演员),研究方向:艺术类、群众文化。