非物质文化遗产在文学创作中的传承策略

章忆磊

绍兴文理学院鲁迅人文学院, 浙江省绍兴市, 312000;

摘要: 我国的非物质文化遗产在全球化发展的背景下遇到了困难, 主要是在传承过程中遇到了很多外国文化的冲击, 而将其与文学创作融合, 可开辟一条新的传承之路, 可让更多人看到优秀的非物质文化遗产, 并以更容易理解和记忆的方式传承下去。基于此, 本文在浅析非物质文化遗产与文学创作融合的时代背景与重要意义、二者关联性的基础上, 分析挖掘非遗内涵、与非遗传承人合作等文学创作方法, 提高其传承效果。

关键词: 非物质文化遗产; 文学创作; 传承

DOI: 10.64216/3080-1516.25.03.023

前言

非物质文化遗产传承是我国在几千年发展历程中, 人民传承下来的精神内涵, 是历史的记忆, 但在社会变迁和外国文化的冲击下, 很多非物质文化遗产得到的关注度逐渐减少, 甚至面临着无法传承的风险。文学创作作为一种能够感染绝大多数人的艺术形式, 具有极强的文化传播作用, 在创作中融入非物质文化遗产, 既能增强文学作品的生命力和价值, 又能利用文学作品独特的力量增强非物质文化遗产的生动性, 使其以大众能够接受的方式传承。因此, 可加强非物质文化遗产在文学创作中的传承策略研究。

1 非物质文化遗产与文学创作融合的时代背景与重要意义

在全球化发展的背景下, 不同的民族、国家之间的文化交流越来越深入, 既能为文化的发展和融合指引新的方向, 但也使得我国的本土文化受到严重冲击, 尤其是非物质文化遗产面的传承和发展遇到了危机。在现代化发展速度不断加快的背景下, 人们的生产和生活方式发生很大变化, 口头传承、民间习俗以及传统手工艺等生存的土壤逐渐被侵蚀。如, 各类产品的工业化发展使得传统手工艺受到了很大的冲击, 是因为传统手工艺产品的生产成本比较高、效率比较低, 很难满足市场对数量的要求, 导致大部分传统手工艺面临着失传的风险。加上互联网和短视频的迅速发展, 丰富了人们的娱乐方式和获取信息的渠道, 使得大多数人更习惯接受娱乐化、快餐式的信息, 没有耐心详细、认真地了解非物质文化遗产^[1]。基于此, 非物质文化遗产尝试与文学创作融合, 寻找新的传承途径。

将非物质文化遗产融入文学创作中, 可从文化传承、文学创作以及文化产业发展等角度分析其意义。文学创作的情感更加细腻、故事也更为生动, 能以有趣的、容易记忆和理解方式呈现非物质文化遗产, 就可以有更多人愿意阅读文学作品, 进而在此过程中了解非遗文化, 能有效传承非遗, 不断扩大非遗生存的土壤。同时, 非物质文化遗产包含类别和内容的丰富性, 丰富了文学创作的素材, 也使创作者学会从不同角度创新文学作品的形式, 并增加其文化内涵, 如民间故事、神话传说等都适合用来创作文学作品。此外, 非遗和文学创作的融合, 有利于文化产业长久地发展。文学作品中融入非物质文化遗产, 开拓了一片新的市场, 吸引了更多有文化、素养高的读者, 在文学市场中有着独特的竞争力, 能带动相关影视、出版以及旅游等行业的发展, 进而将文化与经济发展融合起来, 有利于文化产业长久地发展下去。

2 非物质文化遗产与文学创作的关联性

非物质文化遗产的形式非常丰富, 不是单指某一类文化产品, 如与之相关的表演、实践、知识体系、实物、工艺品等。根据联合国教科文组织的定义, 表现形式和口头传统都是非物质文化遗产的形式, 如节日的庆祝活动民间音乐、传统戏曲等, 它们都各有特色, 记录着我国不同社会时期的智慧结晶、历史背景、文化特色等。将其应用在文学创作中, 是因为文学创作能以图文的形式保存非物质文化遗产。如, 神话传说、民间故事等, 在没有文字记录之前, 都是通过人们口口相传的方式传承下来, 在此过程中就容易出现丢失、转变等情况, 但有了文字记载, 以文学创作的方式记录这些内容, 能将其固定下来, 避免失传, 也方便后人进行深入研究^[2]。

同时,文学创作还有一个主要特点,能重新加工非物质文化遗产。创作者可提炼其中的精髓,从艺术角度对其进行处理,融入人物形象、主题以及情节中,可使非遗更具吸引力,升华文学作品的价值及其可读性,使得读者可以通过文字描述理解非遗,进而对非遗产生探究的强烈欲望,甚至希望能成为传承人。此外,文学作品的传播能力强,能提升非遗的感染力,使得更多人被非遗吸引,从而提高其影响力。文学作品会通过出版、网络以及影视化等形式传播,其传播渠道比较广泛,可得到不同群体的关注,有利于传承和发展非物质文化遗产。非物质文化遗产也是文学创作的重要素材,为创作者提供新的创作视角,如昆曲、药发木偶等都可成为文学创作的主要素材,为创作者优化故事情节、丰富画面内容等提供更多的可能性。传统手工艺中的榫卯、剪纸、皮影等也可成为文学创作的素材,可增强文学作品的文化内涵,还可通过这些使人物的形象更加立体,提升人物的文化内涵,并打破常规的人物形象塑造方法。基于此,传承非遗的过程中,可将其以合理的方式融入文学创作。

3 非物质文化遗产在文学创作中的传承策略

3.1 深入挖掘非遗内涵,创作时把握好其核心价值

非物质文化遗产应用在文学创作中,需要创作者深入挖掘其内涵,从而在创作时把握好核心价值,提升文学作品质量的同时,让更多人感受到非物质文化遗产的魅力。宗教、文化、历史等内容都属于非物质文化遗产,明确想要使用哪部分内容创作文学作品时,可对其加以深入挖掘,从而在创作中融入精髓^[3]。如,春节是我国传统节日中人们最为重视的一个节日,不仅是一个告别过去一年、迎接新一年到来的日子,也包含着祈福和团圆等文化。那么在使用春节进行文学创作时,不仅需使用大众都了解的贴春联等常见的习俗,还要挖掘春节的起源、发展历程等,分析人们为什么期待春节、为什么重视春节,进而在作品中重点描写人们对春节的情感,以此映射出社会情感变化。并且借助春节庆祝方式的传承和变化,突出不同社会时期的背景等,表现出春节的文化特色和内涵。进而需要创作者在创作之前查阅大量的资料,了解现有的研究成果中对春节的描述,了解不同时期、不同文化背景下春节的庆祝方式和内涵等内容,从不同的层面了解春节。同时,与当前的社会环境和文化背景进行对比,分析现阶段的社会发展对文化的需求以及人们的价值观,重新解读春节,使其具备新时代特

点和意义,并且要在文学作品中保留春节的传统特色,以便满足新时期读者对非物质文化的期待、审美需求等。抑或是端午节、重阳节等节日,都蕴含着丰富的文化底蕴,其文化价值丰富,创作者要想使用这些节日及其背后的文化等,都要做好前期的调查工作。只有这样,创作者才能在创作过程中把握好其核心价值,从而在提升文学作品水平的基础上,传承和传播非物质文化遗产。

3.2 与非遗传人合作,提升创作文学作品专业性

文学作品创作者可与非物质文化遗产传承人合作,双方针对非遗项目展开深入沟通,创作者需了解非遗产生的背景、在历史过程中的变化、传承过程中遇到的困难、与新时代元素的融合等,而后从艺术加工角度描述了解到的非遗信息,增加非遗的记忆点,这样读者在阅读后能够记住非遗的名称等基本信息。如,创作者想要以“刺绣”为核心创作文学作品,那么创作者需详细了解刺绣的相关内容,苏绣、蜀绣、清绣等。其中以双面异色绣最受人关注,苏绣中的双面异色绣又是其中的翘楚,创作者与传承人合作过程中就可通过聊天、观察传承人创作过程等方式了解双面异色绣的技巧特点,包括隐藏线头的方法、控制针脚、色彩分离等。在刺绣过程中需保证兼顾绣线在双面的走向,保证呈现出异色的效果,但又不能露出破绽;并且展开深入沟通,了解双面异色绣背后的故事、色彩搭配或者刺绣作品的文化内涵等。在文学创作中需要突出这些技巧,保证文字描述的准确性,呈现真实的双面异色绣技巧,突出非遗产品创作的难度,并提高文学作品的真实性和感染力,达到传承和保护刺绣技艺及其作品的目的^[4]。与此同时,创作者与传承者在合作过程中,能提升非遗传承效果,实现动态传承。合作过程中,创作者利用文学作品的优势介绍非遗的文化价值、内涵以及传承人的故事等,增强文学作品的吸引力,并促使更多人关注非遗、了解非遗,也能使个别读者在了解非遗的过程中成为传承人。传承人也可通过文学作品获取创作灵感,从时代背景和新时期价值观的基础上创新非物质文化遗产作品样式、丰富其内涵等。

3.3 运用多样文学载体,文学创作中展示非遗魅力

文学作品有小说、散文和诗歌等多种载体,每种载体都有独特的魅力,具有不同的魅力,可吸引不同性格和年龄的群体,与非遗融合,可利用不同载体的优势扩

大传播范围、提升传播效果。小说的生动性和情节性非常突出,人物形象鲜明,适合用来讲述非物质文化遗产的相关故事,借助人物的生平以及情感变化介绍非物质文化遗产的变化、传承。如,《尘埃落定》创作的背景就是藏族文化,创作者在塑造人物形象、丰富情节时融入了藏族独特的宗教信仰、传统习俗以及传说等内容,突出了藏族文化特有的魅力。诗歌的主要特点就是语言凝练、简洁且韵律鲜明,可利用优美的语言营造出独特的意境,以此表达对非物质文化遗产的理解和赞美之情。创作者可使用诗歌讲述非物质文化遗产所具有的文化内涵、描绘其产品的艺术形态等,表达对非物质文化遗产的关注度以及美好的期望。散文的形式也比较灵活,还能表达真挚的情感,适合从细腻的角度描写非物质文化遗产,进而引发读者的深度思考,创作者可借助散文的方式记录自己观察的内容、表达非物质文化遗产产品创作过程中的真实感受、分享自己的理解和感悟等,能展示出非物质文化遗产在现代化社会中发展的状态、需要作出的改变等。除此之外,创作者还可借助剧本和网络文学等新的文学载体形式宣传非物质文化。充分利用网络文学载体受众广、传播速度快等优势,吸引大量的年轻读者,拓展非物质文化遗产的传播范围,还可借助剧本被拍摄成影视作品的优势,增加非物质文化遗产的直观性,从而扩大其影响力^[5]。由此可见,创作者可以结合不同文学载体的优势、非物质文化遗产的特点,选择合适的载体创作,进而在文学作品中展示出非物质文化遗产的魅力。

3.4 科学融合现代元素,在作品中赋予非遗新内涵

非遗融入文学创作中,不仅需保留其原有的价值和文化底蕴,还要结合现代元素,使其拥有新时代的内涵,使其更容易被大众接受,进而提升传承效果。现代元素的内容极为丰富,包括人们的生活方式、科学技术、价值观等,都能与非物质文化遗产深度融合,在文学作品中既要突出现代化特点,又要呈现出传统文化的特色。其一,从价值观角度来看,非物质文化遗产可以与创新、自由以及平等观念融合起来。如,介绍传统手工艺时,创作者可从介绍传承人传承技艺时融合了创新观念,创造出新型的非物质文化遗产的相关产品,增加产品的文化内涵,使更多人被传统手工艺吸引,从而使其在欣赏

非遗产品时能了解非遗文化,达到传承的目的。并且在文学作品中还需体现出现代化社会发展中传统手工艺的变革方法和路径,突出传统与现代文化、价值观之间的碰撞,读者就能借助文学作品的描写了解非遗。其二,从科学技术角度来看,人工智能、大数据等技术的迅速发展背景下,文物创作也可借助这些技术的优势,创新非遗的呈现方式,使得文学作品具备吸引力,并强化非遗的魅力。如,使用虚拟现实技术营造沉浸式的氛围,让读者在这样的氛围中阅读,仿佛与非物质文化遗产存在同一个空间中,让读者直观体验非遗。同时,还可借助大数据技术收集和分析读者对文学作品的需求以及喜好等,扩大受众范围,拓展非遗的传播范围。

4 总结

非物质文化遗产是人类社会的宝贵财富,是文化传承的重点内容,而在文化传承中,文学创作是一种很重要的形式,将二者以科学的方式进行深度融合,既能传承非物质文化遗产,又能使文学作品拥有更高的文化内涵和价值,可促进二者的共同发展。因此,文学创作者需要思考,如何借助小说、散文等形式介绍非物质文化遗产,如何将非物质文化遗产与现代元素融合等,争取在文学作品中突出非物质文化遗产的独特魅力,并提升文学作品的质量和吸引力。

参考文献

- [1]白雪.河南省非物质文化遗产数字化传承研究[J].大观(论坛),2025,(05):104-106.
- [2]史玉蓉.多元系统理论下安徽非物质文化遗产的译介研究——以庐剧为例[J].内蒙古艺术学院学报,2025,22(01):85-92.
- [3]张雪蕊.语言文学类非物质文化遗产与当代文学创作的融合发展[J].中原文学,2025,(04):168-170.
- [4]孙佳凯.从古籍数字化到数字文学创作——文化遗产的创新活化与意义重塑[J].中原文学,2025,(02):35-37.
- [5]钟谋.非物质文化遗产创作性保护方式初探[J].昭通学院学报,2018,40(02):79-82.

作者简介:章忆磊(2006年2月-),女,汉族,浙江绍兴人,本科在读,研究方向:汉语言文学。