

采茶戏传统剧目挖掘整理与活态传承

郭姣

宁都县文化馆，江西省赣州市，342800；

摘要：本文聚焦采茶戏传统剧目，深入探讨其挖掘整理与活态传承的有效策略。采茶戏作为民间艺术瑰宝，承载着丰富的历史记忆与民俗风情，不仅是地方文化的生动载体，更蕴含着独特的艺术审美价值与人文精神。然而，在现代化浪潮冲击下，采茶戏面临着观众断层、人才匮乏、剧目流失等严峻困境，其传承与发展亟待破局。为此，开展传统剧目挖掘整理工作意义重大。本文运用田野调查、文献收集等方法技术，系统梳理散落的剧目资源，同时从创新演出形式、搭建数字化传播平台、构建人才培养体系等方面，深入剖析活态传承路径。研究表明，唯有科学挖掘整理传统剧目，辅以多样化活态传承手段，方能激活采茶戏的文化生命力，使其在现代社会中焕发新光彩，实现创造性转化与可持续发展。

关键词：采茶戏；传统剧目；挖掘整理；活态传承

DOI：10.64216/3080-1516.25.03.022

采茶戏作为我国民间艺术瑰宝，承载着深厚文化底蕴与地方特色，其唱词、曲调及表演程式蕴含着特定地域的历史记忆、民俗风情与艺术智慧，是农耕文明的艺术结晶和民族文化多样性的见证。然而在现代化与娱乐多元化冲击下，这一艺术面临传承危机：年轻一代受流行文化影响，观众群体老龄化、小众化，老艺人谢幕导致经典剧目濒临失传、表演技艺面临断代。传统剧目是采茶戏核心灵魂，对其系统性挖掘整理与活态传承，既是抢救保护非物质文化遗产的需求，也是接轨当代社会的选择。通过田野调查、资料征集、数字化存档可实现保存，借助创新舞台形式、融入现代元素、培养人才、拓展传播渠道能让其契合当代审美，探寻相关路径对延续文化命脉与激活现代价值具重要意义。

1 采茶戏的文化价值与传承困境

1.1 采茶戏的文化价值

采茶戏脱胎于劳动人民的采茶实践，历经岁月沉淀，发展为独具魅力的地方剧种。它深度融合了当地民俗、语言与审美，是地域文化的鲜活载体。其唱腔婉转悠扬，舞蹈灵动诙谐，唱词质朴通俗，充满浓郁生活气息^[1]。如赣南采茶戏以“三角班”为特色，通过小丑、小旦、小生的精彩配合，将民间生活演绎得淋漓尽致。

这种艺术形式不仅为群众带来丰富的文化享受，更是研究地方历史、文化、社会的珍贵资料。从表演中能窥见当地的劳动场景、情感表达与人文精神，每一段唱词、每一个身段，都承载着一方水土的记忆，对传承与研究地域文化具有不可替代的价值。

1.2 采茶戏传承面临的困境

在现代化与城市化浪潮的冲击下，采茶戏的存续发展遭遇严峻挑战。娱乐方式的多元化使年轻群体更倾向流行文化，对传统戏曲兴趣锐减，导致采茶戏观众老龄化加剧，传承出现断层，难以注入新鲜血液。

与此同时，采茶戏还面临剧目与人才流失的危机。众多经典剧目因缺乏传承濒临失传，老艺人相继离世使得珍贵技艺难以延续。加之演出市场萎缩、剧团运营艰难，专业人才培养受阻，重重困境严重制约着采茶戏的传承与发展。

2 采茶戏传统剧目挖掘整理的重要性

2.1 保护文化遗产

采茶戏传统剧目作为中华优秀传统文化的璀璨明珠，承载着特定地域的风土人情与历史记忆。从古朴的唱词到灵动的身段，这些剧目皆是先辈艺术智慧与创造力的结晶，更是不可再生的珍贵文化瑰宝。然而，在现代化浪潮的冲击下，老艺人逐渐凋零，口传心授的表演技艺面临失传风险，众多经典剧目因缺乏记录与传承濒临消亡，抢救性保护工作已迫在眉睫^[2]。

系统性的田野调查与数字化采集等挖掘整理工作，通过深入民间走访、音视频实录等方式，能够对剧目的剧本台词、唱腔曲调、表演程式进行全方位记录。这一过程如同为文化遗产筑牢“防护墙”，不仅避免其受岁月与时代变迁的侵蚀，更为后世的传承与研究保留了珍贵的文化密码，成为守护中华民族精神家园的关键举措。

2.2 丰富剧目资源

在社会发展日新月异、观众审美需求日益多元的当

下,采茶戏若想在文化舞台上持续绽放光彩,亟需主动革新以顺应时代潮流。挖掘整理传统剧目,恰似开启一座蕴藏无限可能的艺术富矿。其中跌宕起伏的经典故事、栩栩如生的人物形象,以及别具一格的艺术表现手法,不仅是历史文化的积淀,更为新剧目的创作提供了源源不断的灵感,为采茶戏注入鲜活的创作活力与丰富素材。

对传统剧目进行创新改编时,巧妙融入现代价值理念与社会热点议题,精准贴合当代观众的审美取向。在保留采茶戏唱念做打、曲调韵律等艺术内核的基础上,赋予其符合时代特色的新内涵,让古老的采茶戏既能守住文化根脉,又能在传承与创新的融合中持续发展,不断焕发蓬勃的艺术生机与旺盛生命力。

2.3 推动学术研究

采茶戏传统剧目的挖掘整理,不仅是保护艺术资源的关键之举,更是探索其文化内核的重要学术实践。在此过程中,学者们从文本结构、音乐旋律、表演程式等多个维度展开细致分析,得以清晰梳理采茶戏的历史渊源与发展脉络,深入剖析其独特的艺术表现形式与音乐唱腔特征^[3]。这种系统性研究,为揭开采茶戏的文化密码奠定了坚实基础。

挖掘过程中形成的珍贵一手资料,对多学科研究具有重大意义。这些资料为戏曲学研究提供鲜活案例,为民俗学探究地域文化提供实证依据,也为社会学解读社会变迁提供独特视角。通过跨学科的深度研究,能够进一步揭示采茶戏在不同历史时期的文化功能与社会价值,从而推动相关学术领域实现理论突破与创新发展。

3 采茶戏传统剧目挖掘整理的方法与技术

3.1 田野调查

田野调查是挖掘整理采茶戏传统剧目的基石。调查人员需深入采茶戏的核心流行区域,主动与经验丰富的老艺人、活跃在民间的表演者以及熟悉地方文化的工作者展开交流访谈。通过现场沉浸式观看演出、系统收集口述传承的资料,将剧目名称、跌宕起伏的故事情节、独特的表演技巧,以及婉转多变的唱腔特点等关键信息一一记录。在此过程中,极有可能发现从未公开亮相的“稀有剧目”,这些剧目蕴含着独特的艺术基因,对采茶戏的研究与传承价值非凡。

在田野调查中,除了聚焦剧目本身,还应关注采茶戏生长的文化土壤。细致观察当地的民俗节庆活动、传统表演场所等环境,深入探究采茶戏与地方文化之间千丝万缕的联系。无论是与祭祀仪式的融合,还是在乡村庙会中的呈现,这些关联都能为全面剖析剧目提供多维

度的视角,助力挖掘其背后深厚的文化内涵与艺术特色。

3.2 资料收集与整理

资料收集是田野调查的重要补充,需从多元渠道获取文字、音像等资源。图书馆、文化馆、博物馆等文化机构中,藏有大量与采茶戏相关的历史文献、手抄剧本、演出海报等珍贵资料^[4]。通过查阅这些资料,能系统梳理采茶戏的发展脉络,明晰各时期剧目的演变情况。同时,借助现代数字化技术,对老艺人留存的表演录像、唱腔录音进行抢救性采集,这些未经修饰的第一手资料,完整保留了传统剧目最本真的艺术形态,为研究提供了鲜活素材。

收集完成后,系统的整理与分类工作不可或缺。按照剧目年代、流传区域、艺术流派等维度,对资料进行科学归档,并运用专业数据库管理系统,建立标准化的采茶戏剧目档案库。这不仅实现了资料的高效存储与长期保存,也为后续学术研究、剧目改编、传承教学工作提供了便捷的检索与调用平台,推动采茶戏研究与保护工作的规范化发展。

3.3 剧目鉴定与修复

挖掘收集到的传统剧目,需经专业鉴定评估才能明晰其价值。邀请戏曲研究专家、非遗传承人等组成评审团队,从剧本文学性、音乐独特性、表演程式等多维度,对剧目进行系统分析,判断其艺术价值与历史价值。通过严谨的鉴定流程,筛选出具有抢救意义的濒危剧目,为后续修复工作锚定方向,确保资源优先投入到最亟需保护的文化遗产中。

针对残缺不全或濒临失传的剧目,组建由编剧、音乐学家、表演艺术家构成的修复团队。对剧本进行勘误、补遗,运用专业记谱技术还原唱腔,参照历史影像资料恢复表演形式。修复中恪守“修旧如旧”原则,在保留传统精髓的基础上,适当优化节奏、调整舞台呈现方式,既延续采茶戏的本真韵味,又契合当代观众审美习惯,助力经典剧目重现舞台生机。

4 采茶戏传统剧目活态传承的路径

4.1 创新演出形式

为契合现代观众的审美偏好,采茶戏需在演出形式上大胆创新。借助现代舞台技术,将传统剧目进行升级改造,通过灯光的明暗变幻、音效的立体呈现、特效的虚实结合,打造出极具视觉张力的舞台场景,增强演出的观赏性与感染力^[5]。比如在表演经典剧目时,运用多媒体技术,同步展示历史图片、动画场景及剧情注释,

既能辅助观众理解故事脉络,又能让古老戏曲焕发科技感,使传统艺术与现代审美无缝对接。

同时,探索跨界融合成为采茶戏破圈的重要路径。打破艺术形式的壁垒,将采茶戏与音乐、舞蹈、话剧等多元艺术嫁接融合,如将流行音乐元素融入传统唱腔,或结合现代舞的肢体语言重构表演动作,创造出耳目一新的演出形态。这种创新不仅丰富了采茶戏的艺术表达,还能以新颖的形式吸引年轻观众群体,为采茶戏注入新鲜血液,推动其在当代文化语境中持续发展。

4.2 拓展演出市场

拓展演出市场是推动采茶戏活态传承的关键。一方面,需稳固传统演出阵地,积极开展“三进”活动:深入乡村庙会、走进社区文化广场、踏入校园礼堂,让采茶戏贴近群众生活。通过在传统节庆、民俗活动中安排专场演出,唤醒民众对本土艺术的情感共鸣,既延续其扎根民间的传统土壤,也为基层观众搭建近距离接触戏曲的平台,培育稳定的受众群体^[6]。

另一方面,要把握数字化机遇开拓新渠道。依托抖音、B站等互联网平台,策划线上直播演出、录制精品剧目视频,突破地域限制触达全国观众。结合旅游热潮,将采茶戏融入地方文旅项目,打造沉浸式实景演出或剧场驻场表演,使游客在观赏山水风光的同时,领略采茶戏的文化魅力。以此实现传统艺术与现代传播、文旅产业的深度融合,扩大采茶戏的市场版图。

4.3 培养专业人才

人才是推动采茶戏传承发展的核心力量,构建多层次培养体系势在必行。在学校教育领域,艺术院校应开设采茶戏编剧、导演、表演等专业课程,系统传授剧目创作、唱腔训练、身段表演等知识技能,培养兼具理论素养与实践能力的专业人才^[7]。同时,中小学可将采茶戏纳入校本课程,通过戏曲社团、兴趣课堂等形式,开展唱段学唱、剧目赏析等活动,在青少年心中播下传统戏曲的种子,逐步培育潜在受众与未来传承人。

在社会层面,需强化对民间艺人的保护与扶持。鼓励经验丰富的老艺人通过收徒授艺、举办工作坊等方式,将口传心授的技艺代代相传。政府与相关部门应出台专项政策,如设立传承补贴、提供创作基金、搭建展示平台,提升采茶戏从业者的职业吸引力,吸引更多年轻人投身其中。通过多方协同发力,为采茶戏的传承发展筑牢人才根基。

5 结论与展望

5.1 结论

通过对采茶戏传统剧目进行挖掘整理与活态传承的研究,可以得出以下结论:采茶戏具有独特的文化价值,但在传承过程中面临诸多困境,挖掘整理传统剧目是保护文化遗产、丰富剧目资源和推动学术研究的关键;采用科学有效的方法和技术,如田野调查、资料收集整理等,可以全面深入地挖掘传统剧目;通过创新演出形式、拓展演出市场和培养专业人才等路径,能够实现采茶戏的活态传承,使其在现代社会中焕发生机。

5.2 展望

展望未来,采茶戏传统剧目挖掘整理与活态传承工作仍需不断探索和创新。随着科技的不断发展和社会的进步,可以利用更多的新技术、新手段开展工作,如利用人工智能技术对传统剧目进行分析和创作,利用虚拟现实技术为观众带来沉浸式的观剧体验等。同时,要加强国际文化交流与合作,将采茶戏推向世界舞台,让更多的人了解和喜爱这一优秀的中国地方剧种。通过全社会的共同努力,采茶戏一定能够实现可持续发展,为中华优秀传统文化的传承和弘扬做出更大的贡献。

参考文献

- [1] 蔡克中,韩若男.基于赣南采茶戏剧情元素的文化创意产品设计研究[J].创意与设计,2023,(03):84-90.
- [2] 钟华.赣南采茶戏教育传承的瓶颈及对策研究[J].艺术评鉴,2023,(19):122-127.
- [3] 刘园园.赣南采茶戏的传承现状探究[J].戏剧之家,2024,(06):24-26.
- [4] 曹晓兰.赣南采茶戏文创产品情感化设计策略研究[J].美与时代(上),2024,(09):49-53.
- [5] 宁丽芬.钦州采茶戏生存现状及传承发展策略研究[J].喜剧世界(下半月),2024,(11):16-18.
- [6] 田森.非遗视角下赣南采茶戏的源与流[J].黄河之声,2023,(21):20-23.
- [7] 王怡.赣南采茶戏活态传承与保护研究[J].艺术评鉴,2023,(17):135-140.

作者简介:郭姣,出生年月:1988-12-11,性别:女,民族:汉,籍贯:江西省,学历:中专,职称:(现目前的职称)四级演员专技十二级,研究方向:宁都采茶戏。