

# 乡村学校美术教育资源匮乏现状及对策研究

马凯月

柘城县实验小学容北校区, 河南商丘, 476200;

**摘要:** 随着国家对美育工作的日益重视, 城乡之间教育资源配置不均的问题愈加凸显, 尤其是在乡村学校, 美术教育资源匮乏已成为制约学生全面发展的重要因素。本文通过文献分析、问卷调查与访谈等方式, 系统梳理了当前乡村学校在美术教育师资、教学设施、课程设置及社会认知等方面存在的主要问题, 并深入剖析了其成因, 包括经济投入不足、政策落实不到位、资源配置失衡及观念落后等。在此基础上, 提出加大财政支持、优化师资建设、改善教学条件、推动社会参与及加强宣传教育等对策建议。研究旨在为提升乡村学校美术教育质量提供理论参考与实践路径, 助力实现教育公平与学生综合素质发展。

**关键词:** 乡村学校; 美术教育; 资源匮乏; 教育公平

**DOI:** 10.64216/3080-1516.25.03.005

## 引言

随着我国社会经济的发展与教育改革的深入, 美育作为促进学生全面发展的重要组成部分, 受到了前所未有的重视。然而, 在城乡教育资源分配不均衡的大背景下, 乡村学校美术教育资源匮乏的问题日益突出, 成为制约乡村学生综合素质提升的关键因素之一。具体表现为专业美术教师短缺、教学设施落后、课程设置单一以及家长和社会对美术教育重视不足等方面。这些问题不仅影响了乡村学生的审美能力培养和创新思维发展, 也阻碍了优秀传统文化在青少年中的传承与发扬。

## 1 美术教育资源的基本概念与理论基础

美术教育资源是指支持和促进美术教育活动开展的一切物质和非物质条件的总和, 它涵盖了教师资源、教学设施与设备、教材与课程资源以及社会支持与外部资源等多个方面。首先, 教师资源是美术教育中最核心的部分, 包括具备专业知识技能、良好教学能力和丰富实践经验的美术教师队伍, 他们不仅传授艺术知识, 更是学生审美能力培养与创新思维发展的引导者。其次, 教学设施与设备为美术教育提供了必要的硬件支持, 如美术教室、画室、展示空间等物理环境, 以及绘画工具、材料、多媒体设备等辅助教具, 它们直接影响着教学效果与学生的实践体验。再者, 教材与课程资源则构成了美术教育的知识体系框架, 高质量的教材能够系统地介绍艺术史、技法训练及创作方法等内容, 而合理的课程设置可以确保学生在不同阶段得到循序渐进的艺术熏陶。此外, 社会支持与外部资源同样不可忽视, 家庭、社区乃至社会各界对美术教育的关注度和支持力度, 往

往能为学校提供额外的资金、场地或专家指导等帮助。

从理论基础上看, 美术教育具有独特的功能与价值。一方面, 它是培养学生审美能力的重要途径, 通过欣赏、分析和创作各类艺术作品, 学生可以提升自身的审美感知力和鉴赏水平; 另一方面, 美术教育也是激发创新思维的有效方式, 鼓励学生突破常规思维模式, 勇于表达个人见解, 从而促进创造力的发展。同时, 美术教育还承载着文化传承与认同的使命, 在全球化背景下, 保护和发扬本土文化艺术, 增强青少年的文化自信显得尤为重要。为了更好地理解并应用这些理念, 研究借鉴了多元智能理论 (Howard Gardner), 该理论认为人类至少存在八种独立的智力类型, 其中视觉—空间智能与美术教育紧密相关, 强调了个体间差异性发展的重要性; 建构主义学习理论指出学习是个体主动构建知识的过程, 提倡以学生为中心的教学方法; 教育公平理论则关注教育资源分配的公正性, 主张缩小城乡之间的教育差距, 保障每位学生都能享有平等接受优质美术教育的权利。综合以上概念与理论基础, 有助于我们全面认识美术教育资源的本质, 并为后续探讨乡村学校美术教育资源匮乏问题奠定坚实的理论基石。

## 2 乡村学校美术教育资源匮乏的现状分析

乡村学校美术教育资源匮乏的问题, 不仅是一个教育公平的问题, 更关乎着孩子们全面发展的可能性。美术教育作为素质教育的重要组成部分, 对培养学生的审美能力、创新思维以及情感表达具有不可替代的作用。然而, 在许多乡村地区, 这一重要领域却面临着重重困难。

教师资源配置不足是乡村美术教育面临的一大挑战。由于地理位置偏远、经济条件有限等原因，乡村学校很难吸引并留住专业的美术教师。兼职教师虽然能暂时填补空缺，但他们往往缺乏系统性的美术教学训练，无法提供高质量的教学内容。即便有专职的美术教师，他们也面临着职业发展机会少、专业成长空间受限等问题。这不仅影响了教师的积极性和创造力，也直接导致了学生接受不到与时俱进的艺术教育。

教学设施与设备的匮乏也是限制乡村美术教育发展的一个重要因素。大多数乡村学校缺乏专门的美术教室或画室，基础的教学用具如画架、画板、颜料等供应不足，甚至有些学校连基本的纸张都不能保证充足。现代化的教学设备如多媒体投影仪、电脑等更是稀缺，这些硬件上的缺失使得很多需要动手实践和视觉展示的教学活动难以开展，严重制约了学生们的创作欲望和实际操作能力。

在课程设置方面，美术课经常被边缘化，开课率低且教学内容单一。这种现象的背后反映出的是对美术教育重视程度不够的问题。理想的美术课程应该结合当地文化特色与学生的生活实际，激发学生的学习兴趣，促进他们的个性发展。但现实情况却是，很多乡村学校的美术课程内容陈旧，未能充分利用本地丰富的自然资源和社会文化资源进行教学设计，缺乏对学生创造潜能的有效挖掘。

从家庭和社会层面来看，家长及社会大众对美术教育价值的认知存在偏差。许多人认为美术教育不如语文、数学等学科“实用”，从而忽视了对孩子艺术素养的培养。这样的观念直接影响到学生参与美术学习的态度和积极性，形成了一种恶性循环：家长不重视—学校投入少—孩子兴趣低—人才流失。

面对这些问题，政府应加大对乡村美术教育资源的投入力度，制定相关政策保障师资队伍建设和改善办学条件；同时，鼓励社会各界积极参与，通过捐赠物资、设立奖学金等方式支持乡村美术教育事业的发展。只有这样，才能逐步缩小城乡间的教育资源差距，让每一个孩子都有机会享受到优质的美术教育，释放自己的艺术天赋。

### 3 乡村学校美术教育资源匮乏的成因分析

乡村学校美术教育资源匮乏的问题，深刻反映了我国部分地区在经济发展、政策执行、资源配置以及社会文化环境等方面的深层次矛盾。这一现象背后的原因是

多方面的，需要深入分析才能找到有效的解决方案。

经济发展水平的差异直接制约了乡村地区对教育的整体投入能力。乡村地区的经济基础相对薄弱，地方财政收入有限，这导致了地方政府在教育领域的投入能力受到极大限制。对于美术教育而言，聘请专业的教师、购置必要的教学设备和材料等都需要大量的资金支持，而这些基本需求在许多乡村学校都难以得到满足。乡村学校的经费来源单一，主要依赖于政府拨款，缺乏多元化的筹资渠道，如企业赞助、慈善捐赠等，这使得即便有心改善现状也往往力不从心。

在政策执行与监管方面存在明显不足。尽管国家层面已经出台了一系列促进美育发展的政策文件，但在实际操作中，这些政策在乡村地区的落地效果却大打折扣。一方面，由于资源分配的优先级问题，地方政府可能未能给予足够的重视；另一方面，缺乏有效的监督机制确保政策能够切实执行到位，导致一些本应落实的措施流于形式。例如，某些政策规定要求为每个学校配备一定数量的专业美术教师，但由于缺乏后续的跟进检查，很多学校并未真正落实。

教育资源配置失衡也是造成这一问题的重要原因。长期以来，城乡之间的教育资源差距显著，城市学校在师资力量、硬件设施等方面占据绝对优势，而乡村学校则处于明显的劣势地位。特别是在美术学科上，这种边缘化现象尤为突出。乡村学生无法享受到公平且高质量的美术教育，不仅影响了他们个人艺术素养的发展，也在一定程度上加剧了城乡之间的人才流动不平衡。

社会文化环境的影响同样不容忽视。实用主义观念在乡村地区盛行，许多家长和学生更加关注那些被认为对未来就业更有帮助的学科，如语文、数学等，而忽视了美术教育对于个人全面发展的重要性。在这种观念的影响下，美术教育被视为“副科”，甚至被看作是可以忽略的内容。加之，乡村地区艺术氛围淡薄，缺乏相应的文化艺术活动和社会支持体系，进一步降低了人们对美术教育的认知度和参与热情。

乡村学校美术教育资源匮乏是由多种因素共同作用的结果。解决这一问题需要综合考虑以上各方面的影响。政府应加大对乡村教育的投入力度，特别是针对美术教育的资金支持，同时探索多元化的筹资渠道，提高资源配置效率。加强政策执行力度，建立健全的监督机制，确保每一项政策措施都能落到实处。还需要通过宣传和教育提升社会各界对美术教育的认识和支持，营造良好的社会文化氛围，让更多的孩子能够在艺术的熏陶

下茁壮成长。只有这样,才能逐步缩小城乡教育资源的差距,实现教育公平的目标。

#### 4 解决乡村学校美术教育资源匮乏的对策建议

乡村学校美术教育资源匮乏的问题已经成为制约农村教育发展的重要瓶颈。为解决这一问题,需要从政府、学校、社会等多个层面入手,采取系统性、综合性的对策加以应对。

加大政府投入与政策扶持是改善乡村美术教育的基础保障。地方政府应提高对美术教育的重视程度,增加财政拨款比例,并设立专项经费用于改善美术教学条件。这不仅包括建设标准化美术教室、配备基础教具和多媒体设备等硬件设施,也涉及制定并落实针对乡村美术教育的发展规划。明确各级部门职责,强化政策执行力和监督机制,确保资源真正惠及基层学校。此外,政府还应该鼓励和支持乡村地区举办各类美术竞赛和展览活动,激发学生的学习兴趣和创作热情。

优化师资队伍是提升教学质量的关键环节。一方面,应通过增设美术教师编制、提高待遇、改善工作环境等方式吸引专业人才到乡村任教;另一方面,鼓励高校美术专业毕业生参与支教项目,并提供职业发展支持。同时,建立定期培训机制,组织在职教师参加专业进修和教学能力提升培训,增强其教学水平与课程创新能力。对于那些在偏远地区长期从事美术教育工作的教师,可以给予一定的奖励或补贴,以表彰他们的贡献。

改善教学条件与资源配置是推动美术教育均衡发展的必要举措。除了完善基础设施外,还可以借助现代信息技术手段,引入优质数字美术教育资源,如在线课程、虚拟美术馆、远程教学平台等,弥补师资和教材不足的问题。这些资源不仅可以丰富教学内容,还能帮助学生接触到更广泛的美术知识和技能。

推动多元参与与社会支持机制,形成协同育人的良好氛围。鼓励企业、公益组织、艺术机构等社会力量积极参与乡村美术教育建设,开展捐赠、志愿服务、艺术支教等活动;推动城乡学校结对帮扶,实现资源共享与优势互补。例如,城市中的优秀美术教师可以通过互联网为乡村学生授课,或者亲自前往乡村进行短期的教学指导。

提升学生与家长对美术教育的认知与认同也至关重要。学校可通过举办校园艺术节、作品展览、美育讲

座等形式,激发学生的艺术兴趣;加强家校沟通,引导家长认识到美术教育在促进孩子全面发展中的积极作用,逐步改变“重主科轻艺术”的传统观念。只有这样,才能让学生和家长更加积极地参与到美术学习中来。

要从根本上缓解乡村学校美术教育资源匮乏问题,就需要多方联动、统筹推进,形成政府主导、学校主体、社会各界共同参与的良好格局。这样才能有效地促进教育公平,实现素质教育全面提升的目标。在这个过程中,每一个环节都不容忽视,每一份努力都将汇聚成推动乡村美术教育向前发展的强大力量。

#### 5 结论

通过对乡村学校美术教育资源匮乏现状的深入分析,明确了当前存在的主要问题包括师资力量薄弱、教学设施落后、课程设置不合理及社会认知度低等方面,并剖析了这些问题背后的深层次原因,如经济条件限制、政策执行不力、资源配置失衡和社会文化因素等。基于上述研究,提出了加大政府投入、优化师资队伍、改善教学条件、促进社会参与以及增强公众美育意识等一系列对策建议。这些措施旨在构建一个支持乡村美术教育发展的综合体系,以期缩小城乡教育差距,推动教育公平与学生的全面发展。未来还需进一步探索和完善相关机制,确保各项改进措施能够切实落地并取得实效。

#### 参考文献

- [1]王俞权,陈祥云.乡村振兴背景下农村美术教育的实施策略[J].现代农村科技,2025,(03):156-157.
- [2]赵运祥.探析乡村中小学美术教育研究[J].学周刊,2024,(03):155-157.
- [3]田书慢.基于服务设计理念的乡村儿童美术启蒙教育产品设计[D].桂林电子科技大学,2023.
- [4]郭晓丽.乡村小学美术教育存在的问题及解决办法[J].美术教育研究,2021,(19):172-173.
- [5]郝媛.乡村振兴战略中的乡村小规模学校建设及发展研究[D].陕西师范大学,2019.
- [6]黄娅.“数字学校”支持乡村小规模学校的路径研究[D].西南大学,2017.

作者简介:马凯月,1992.6,女,汉族,河南省商丘市柘城县人,本科,研究方向:美术教育。