

基于核心素养的小学美术课程整合与创新探索

苏琦

第三师五十一团第二小学，新疆图木舒克，843900；

摘要：本论文围绕基于核心素养的小学美术课程整合与创新展开深入研究，系统阐释核心素养教育的内涵与特征，深入挖掘小学美术课程整合的理论根基，全面剖析当前课程整合的现状。在此基础上，针对性提出课程整合与创新的策略，涵盖内容重构、学科融合深化、教学方法革新等方面，同时对美术课程在生活实践融入、信息技术应用及评价体系优化等创新方向进行探索。旨在通过理论与实践的结合，提升小学美术课程的育人效能，切实培养学生的美术核心素养，为小学美术教育顺应时代发展、实现高质量发展提供有力的理论支撑与实践路径参考。

关键词：核心素养；小学美术课程；课程整合；课程创新

DOI：10.64216/3080-1494.25.03.027

引言

小学美术课程作为素质教育不可或缺的重要组成部分，承载着培养学生审美能力、创造力和文化涵养的独特使命。因此，基于核心素养开展小学美术课程的整合与创新势在必行，这不仅有助于优化美术课程体系，提升教学质量，更能有效促进学生美术核心素养的发展，对推动小学美术教育迈向新台阶、实现育人目标具有重大的现实意义和深远的教育价值。

1 核心素养教育的内涵与特征

1.1 核心素养的内涵

核心素养是学生在接受教育的过程中，逐步形成并发展的、对其终身发展和社会适应具有关键作用的必备品格与关键能力。它突破了传统以知识传授为核心的教育框架，从文化基础、自主发展、社会参与三个维度构建起全面的素养体系。在文化基础方面，强调学生应具备深厚的人文底蕴和科学精神，能够理解和传承人类优秀文化成果，以科学的思维方式认识世界；自主发展维度注重培养学生学会学习和健康生活的能力，使其具备自主规划、自我管理、持续学习的意识与能力，能够保持良好的身心状态；社会参与层面着重塑造学生的责任担当和实践创新精神，引导学生积极参与社会事务，勇于探索和创新，成为具有社会责任感和实践能力的公民。核心素养强调知识、能力与情感态度价值观的深度融合，致力于培养全面发展、适应未来社会挑战的个体^[1]。

1.2 核心素养教育的综合性特征

核心素养教育的综合性特征体现在其打破了学科知识之间的壁垒，倡导将不同学科的知识、方法和思维

方式进行有机融合。在教学实践中，核心素养教育不再局限于单一学科知识的传授，而是通过设计跨学科主题学习活动、项目式学习任务等方式，引导学生运用多学科知识解决实际问题。例如，在一个关于“城市规划”的学习项目中，学生可能需要综合运用数学的测量知识、美术的空间设计理念、地理的环境分析方法以及语文的表达能力来完成任务。

1.3 核心素养教育的终身性与发展性特征

核心素养教育以学生的终身发展为目标导向，强调素养的形成并非一蹴而就，而是一个持续发展、不断完善的过程。它充分关注学生在不同成长阶段的发展需求和个体差异，注重培养学生自主学习、自我反思和自我提升的能力。在小学阶段，核心素养教育侧重于培养学生良好的学习习惯、兴趣爱好和基础的思维能力；随着学生年龄的增长和认知水平的提高，在中学、大学以及步入社会后，这些素养将不断深化和拓展。

2 小学美术课程整合的理论基础

2.1 建构主义学习理论

建构主义学习理论认为，学习是学生在一定的情境下，借助他人的帮助，利用必要的学习资料，通过意义建构的方式而获得知识的过程。在小学美术课程整合中，该理论强调以学生为中心，教师应精心创设丰富多样、贴近生活的学习情境，如模拟艺术展览场景、设计主题创作情境等，引导学生主动观察、思考和实践。在这个过程中，学生不再是被动接受知识的容器，而是通过自主探索、合作交流，对美术知识和技能进行主动建构。

2.2 多元智能理论

多元智能理论由美国心理学家霍华德·加德纳提出,该理论指出每个人都拥有多种相对独立的智能,包括语言智能、逻辑-数学智能、空间智能、身体-运动智能、音乐智能、人际智能、内省智能和自然观察智能等。在小学美术课程整合中,多元智能理论为教学实践提供了重要的指导方向。教师可以依据学生不同的智能优势和兴趣特点,设计多样化的教学活动和学习任务。对于空间智能较强的学生,可以引导其进行立体造型设计、空间构图创作;对于人际智能突出的学生,组织小组合作创作项目,让他们在团队协作中发挥沟通协调能力;对于自然观察智能敏锐的学生,鼓励其观察自然景观进行写生创作等。

2.3 课程整合理论

课程整合理论主张打破传统学科课程之间的界限,将不同学科的知识、技能和方法进行有机结合,形成一个相互联系、相互渗透的课程体系,以提高课程的综合性、实用性和有效性。小学美术课程整合基于这一理论,积极推动美术学科与语文、历史、科学、音乐等学科的融合。在与语文学科融合时,通过美术创作表现文学作品中的场景和情感,或结合语文的写作训练,让学生为自己的美术作品撰写创作说明;与历史学科融合,引导学生通过欣赏和分析不同历史时期的美术作品,了解当时的社会文化、生活风貌;与科学学科融合,在美术手工制作中运用科学原理解决材料和工艺问题等^[2]。

3 小学美术课程整合的现状分析

3.1 课程内容碎片化

当前小学美术课程内容普遍存在碎片化现象,知识体系缺乏系统性和连贯性。教材编排往往按照美术技法类别或艺术形式进行简单划分,如绘画、手工、欣赏等模块各自独立,各知识点之间缺乏内在逻辑联系。在教学过程中,教师也多侧重于单个美术技能的传授,如素描的线条练习、水彩画的色彩运用等,忽视了美术知识与文化背景、生活实际以及其他学科知识的关联。学生在学习过程中,只是零散地掌握了一些美术技法,难以形成对美术学科整体的认知和理解,无法体会美术作为一种文化表达形式的深层内涵,不利于培养学生的综合美术素养和创新思维能力。

3.2 学科融合不足

尽管课程整合理念在教育领域已得到广泛传播和认可,但在小学美术教学实践中,学科融合仍处于较低水平。美术课程与其他学科之间缺乏有效的沟通与协同机制,多数情况下,美术教学仍以独立学科的形式开展,

未能充分挖掘与其他学科融合潜力。在实际教学中,很少将美术与语文、历史、科学等学科进行有机整合,导致学生只能从单一美术学科的角度理解艺术作品和美术创作。

3.3 教学方式传统

小学美术教学方式长期以来较为传统和单一,以教师讲授和示范为主导的教学模式仍占主流。在课堂教学中,教师通常先进行理论知识讲解,然后进行绘画或手工制作的示范操作,学生则按照教师的示范进行模仿练习。这种教学方式注重对美术知识和技法的灌输,忽视了学生的主体地位和自主学习能力的培养,学生在学习过程中处于被动接受状态,缺乏主动探索和创新的机会。教学活动形式也较为单调,多局限于课堂内的绘画、手工等常规内容,缺乏趣味性和创新性,难以激发学生的学习兴趣 and 积极性。

4 小学美术课程整合与创新的策略

4.1 整合课程内容,构建知识体系

基于核心素养培养目标,对小学美术课程内容进行系统整合与重构。打破传统教材的编排模式,以主题或项目为线索,将美术知识与技能、文化理解、创意实践等内容进行有机融合,构建具有逻辑性和连贯性的课程体系。例如,围绕“传统节日文化”主题,设计一系列美术教学活动,让学生了解传统节日的由来、习俗等文化知识,学习运用不同的美术形式,如绘画、剪纸、手工制作等,表现节日的氛围和特色;以“生态环境保护”项目为载体,引导学生通过观察、调研身边的环境问题,运用美术设计、海报制作等方式宣传环保理念。在课程内容整合过程中,充分考虑学生的认知水平和生活经验,从简单到复杂、从具体到抽象逐步推进教学,使学生在主题学习和项目实践中,构建起完整的美术知识体系,提升综合美术素养。

4.2 加强学科融合,拓展学习视野

积极推进小学美术课程与其他学科深度融合,拓展学生的学习视野和思维方式。在美术教学中,主动融入语文、历史、科学、音乐等学科知识,丰富美术课程的内涵和外延。在欣赏美术作品时,结合语文学科的文学鉴赏知识,引导学生理解作品所传达的情感和思想;在美术创作环节,融入科学知识,如利用物理原理进行立体构成设计,运用化学知识探索颜料的特性和变化;在学习不同文化背景下的美术作品时,结合历史学科知识,了解作品产生的时代背景和文化根源;还可以将音乐与美术相结合,让学生根据音乐的节奏、旋律进行绘

画创作,培养学生的艺术感知和表现能力^[3]。

4.3 创新教学方法, 激发学习兴趣

为适应核心素养教育的要求,积极创新小学美术教学方法,激发学生的学习兴趣 and 主动性。引入项目式学习、探究式学习、情境教学、合作学习等多样化的教学模式,改变传统以教师为中心的教学方式,突出学生的主体地位。在项目式学习中,教师设定具有挑战性的美术项目任务,如“校园文化艺术节策划与实施”,让学生分组合作完成项目的创意设计、作品制作、展示宣传等环节,培养学生的团队合作能力、创新实践能力和问题解决能力;采用探究式学习,引导学生对感兴趣的美术问题进行自主探究,如“不同绘画材料的表现效果研究”,让学生通过实验、观察、分析得出结论,提高学生的自主学习能力和科学探究精神;运用情境教学,创设生动有趣的教学情境,如模拟古代艺术作坊、未来艺术空间等,让学生身临其境感受美术创作的乐趣;组织合作学习,让学生在小组中交流想法、分享经验,共同完成美术作品,培养学生的人际交往能力和协作精神。

5 小学美术课程创新探索

5.1 融入生活实践, 提升应用能力

将生活实践深度融入小学美术课程,让学生在真实的生活情境中感受美、发现美、创造美,提升美术知识的应用能力和实践能力。引导学生关注日常生活中的事物和现象,以生活为素材进行美术创作,如绘制自己的家庭生活场景、设计校园公共设施、美化社区环境等。组织学生参与各类课外实践活动,如参观美术馆、博物馆、艺术展览,参加社区文化艺术节、环保公益艺术活动等,让学生在实践中接触不同风格的艺术作品,了解艺术与社会生活的紧密联系,拓宽艺术视野^[4]。

5.2 利用信息技术, 丰富教学形式

充分发挥信息技术的优势,创新小学美术课程教学形式,为学生带来全新的学习体验。开发数字化美术教学资源,如制作精美的动画课件、虚拟美术馆、在线绘画软件、艺术创作教学视频等,为学生提供丰富多样、便捷高效的学习资源。利用虚拟现实(VR)和增强现实(AR)技术,创设沉浸式的美术学习环境,让学生身临其境地欣赏世界著名美术作品、体验不同艺术风格的创作过程;借助在线学习平台,开展线上美术教学、作品展示、交流互动等活动,打破时间和空间的限制,实现优质教学资源的共享。此外,还可以运用人工智能技术,为学生提供个性化的学习建议和创作指导,如智能绘画辅助工具、艺术作品智能评价系统等,满足学生个性化

学习需求,提高学习效率和质量。通过信息技术与美术课程的深度融合,丰富教学内容和形式,激发学生的学习兴趣和创新力,推动美术教学向智能化、个性化方向发展。

5.3 创新评价体系, 促进全面发展

建立多元化、过程性的小学美术课程评价体系,全面、客观、准确地评价学生的学习成果和发展水平,促进学生美术核心素养的全面发展。评价内容不仅关注学生美术知识和技能的掌握程度,更要涵盖学生的审美感知能力、艺术表现能力、文化理解能力、创意实践能力以及学习态度、合作精神等方面。采用教师评价、学生自评、互评、家长评价等多种评价方式相结合,从不同角度对学生进行综合评价。在评价过程中,注重过程性评价,通过建立学生美术学习成长档案,记录学生在课堂表现、作业完成、项目参与、实践活动等各个环节的情况,及时反馈学生的学习进展和存在问题,为学生提供有针对性的指导和建议^[5]。

6 结束语

基于核心素养的小学美术课程整合与创新是顺应教育发展趋势、实现美术教育育人目标的必然选择。通过深入理解核心素养教育的内涵与特征,以科学的理论为指导,全面分析小学美术课程整合的现状,采取切实有效的整合与创新策略,并不断探索课程创新的新方向,能够有效优化小学美术课程体系,提升教学质量,促进学生美术核心素养的发展。在教育实践过程中,需要教育工作者不断更新教育观念,勇于创新教学方法,加强课程研究与实践探索,持续推进小学美术课程的整合与创新。

参考文献

- [1]张军磊. 核心素养理念下小学美术教学中学生审美能力的培养策略[J]. 小学生(下旬刊), 2025, (05): 139-141.
- [2]蔺燕. 核心素养下小学美术学业质量评价的研究[J]. 甘肃教育研究, 2025, (10): 72-74.
- [3]刘芳芳, 郭丽丽. 艺术核心素养下粤剧艺术资源融入小学低龄段美术教学实践的策略研究[J]. 美术教育研究, 2025, (10): 66-68+77.
- [4]盛雅静, 孙晓楠. 基于核心素养的小学美术特色课程资源开发与实践[J]. 基础教育论坛, 2025, (S1): 13-14.
- [5]蒋亚萍. 核心素养下小学美术手工课程有效性提升策略[J]. 天津教育, 2025, (14): 131-133.