

农耕文明的声音记忆：重庆璧山薅秧歌的民俗特征与当代传承研究

周丽

重庆市璧山区文化馆，重庆璧山，402760；

摘要：璧山薅秧歌作为渝西地区传统劳动歌谣的典型代表，承载着八百余年的农耕文化基因。本文通过田野调查与音乐人类学方法，系统分析其音乐形态、社会功能及传承困境，提出非遗保护策略，为区域传统文化存续提供案例参考。

关键词：薅秧歌；劳动号子；非遗保护；音乐人类学；重庆民俗

DOI：10.64216/3080-1486.25.02.041

概述：璧山区位于重庆西部，唐至德二年（公元757年）设立建制，2014年5月“撤县设区”，因境内“山出白石，明润如玉”而得名。全区幅员面积915平方公里，辖6个街道9个镇，常住人口75.5万，城镇化率60.2%。璧山自建制以来，文人墨客不绝于途。许多诗人、文学家笔下都曾描写过璧山的美景，它们或是巍峨雄伟，或是清幽秀丽，令人无限神往。这座以玉璧为名的城市，千载以来一路风尘，跨越古今，虽经几撤几建，但始终无愧于玉的品质，愈发光彩照人。文化底蕴深厚。素有“巴渝名邑”美誉，曾出过北宋冯时行、南宋蒲国宝“双状元”及江朝宗、何增元等“十翰林”。

渝州地区人民在长期的劳动生产中产生并传唱着许多有地方特色的民间歌谣。近千百年以来，在薅秧时，人们就有唱歌谣的习惯。这些歌谣旋律流畅、明快简单，语言丰富，既通俗易懂，又含蓄风趣。歌谣伴随着劳动而唱，起到了调节劳动节奏，减轻疲劳，鼓舞劳动情绪的作用，这就是薅秧歌。

璧山薅秧歌是在渝州地区流行最广、传唱历史最长的劳动歌谣之一。每逢薅秧时节，农民先仰天祈祷，求一天的平安，丰年吉祥，再唱着歌下田，即景生情，见什么唱什么，边薅边唱，亦唱亦薅。有着丰富的原生态演唱和舞蹈元素，我们根据搜集到的薅秧歌素材整理为现在的《璧山薅秧歌》原生态表演唱，完美的再现文化遗产的精彩魅力。

人物：原生态演唱者五男一女

薅秧舞蹈者男、女各八名

服装及道具：斗篷、蓑衣、竹棍、烟袋、芭蕉

其歌词大意是：

〔（说白）倒装语〕一早上爬起来头不斗哦，阳沟都踩到脚里头，一进屋来人咬狗哦，捡个狗儿铤石头。

说起唱歌我都爱，沿（音“愿”）山沿（音“愿”）里我都来，

鞋儿不穿提起走，衣服不穿捞起来。

扯一根黄荆棍儿吮露水

一个一首啥唱起来。

一下田来吼一声，那秧苗啰，土地哟，

那是得知闻。

三两黄钱交与你，

保佑秧子儿啥，

长丰林。

领：下田啥，薅秧哦哟哟，行哦对哟喂，行哦荷

合：哟哟哟喂，诶嘿哟哟哟喂

领：两个哟，秧鸡儿塞，在歇哟哟哟喂，凉哟哟喂

合：哟哟哟喂。

领：左手啥，捉到哟哟哟，秧鸡儿喂，母儿喂喂

合：哟哟喂喂，诶嘿哟哟喂喂。

领：右手啥，捉到喂，秧鸡儿喂喂喂喂，郎喂喂喂。

合：哟哟哟喂喂

众人唱：

大田薅秧喂喂，行对行喂喂喂，

两个秧鸡儿喂喂，在歇凉喂喂喂喂喂。

左手拉个喂喂，秧鸡儿喂喂喂喂喂，

右手拉个喂喂，秧鸡儿喂喂喂喂喂喂喂喂

说的说拿来喂喂，过月半咯喂喂，

说的说拿来喂喂，过端阳喂喂喂喂喂喂喂喂

（说白）一下田来稗子多，扯了一窝又一窝，

只有埋头扯稗子，哪有寒心唱山歌。

(众人唱): 秧也青来啰儿, 稗也黄哦喂喂,
秧子儿毛稗哟哟, 一样长哦喂喂扯喂
看到毛稗啰儿, 你就扯嘛喂喂
保证秧秧儿哟哟, 多打粮哦喂喂扯喂

哟……

男: 太阳出来辣焦焦, 情妹出来把草薅,
一锄到铁芯草, 二锄薅到马鞭梢

(说): 情哥看到心不忍哟,

唱: 你去歇凉我来薅。

女: 山歌那个不唱哟, 口不哟甜,
唱起那个山歌啥, 好种哟田,
山歌那个越唱哟, 心越欢,
翻山那个越岭啥, 也不难……

(合): 山歌那个越唱哟, 心越欢,
翻山那个越岭啥, 也不难……
大田薅秧啰儿, 行对行哦喂喂,
两个秧鸡儿哟哟, 在歇凉哦喂喂扯喂
左手拉啰儿, 秧鸡儿郎哦喂喂扯喂
右手拉个哟哟, 秧鸡儿郎哦喂喂扯喂

说的说拿来啰儿, 过月半喂喂喂,
说的说拿来哟哟, 过端阳哦喂喂扯喂
秧也青来啰儿, 稗也黄哦喂喂,
秧子儿毛稗哟哟, 一样长哦喂喂扯喂
看到毛稗啰儿, 你就扯嘛喂喂
保证秧秧儿哟哟, 多打粮哦喂喂扯喂
哟……

农历4、5月, 是农村最有生机的季节, 冬天里四处光秃秃、明晃晃的水田都被嫩绿的秧苗所覆盖。在一尺来深的嫩绿秧田里, 三五个或七八个人在一块田里一字排开, 每人手里杵着一根木棍或竹棒, 这是为了保持身体平衡。眼睛俯视脚下, 身子微微向前倾斜, 一只脚稳稳站住, 用另一只脚脚掌在秧苗周围抹来踩去, 左右脚交替着缓缓前行。目的是疏松秧苗四周泥土, 除去杂草, 以利秧苗的生长, 这就是薅秧了。薅秧季节, 农民繁忙, 家无闲人, 路无游客。

在过去, 薅秧拔谷时, 人们有唱歌的习惯。每逢薅秧时, 农民则先唱歌后下田, 边薅边唱, 亦唱亦薅。歌曲伴随着劳动而唱, 起到了统一劳动节奏, 减轻疲劳, 调节劳动情绪, 提高劳动效率的作用。这些歌谣旋律流畅、明快简单, 语言富有地方特色, 通俗易懂, 含蓄幽默。在长期的劳动生活中, 农村广大劳动人民创作并传承了许多有地方特色的民间歌谣。薅秧歌是我区流传最广的劳动山歌, 现主要在璧山区的璧城街道、青杠街道、丁家街道、大路街道、三合镇、广普镇、大兴镇、七塘镇等有人传唱。薅秧歌也称合籼, 在重庆已流传八百多年, 具有浓郁的重庆地域特色, 那歌、那调、那韵、那

腔, 别有情趣, 千般滋味, 让人难忘。

薅秧歌唱法很有特点, 有拖腔和加衬词, 唱起来婉转流畅, 听起来圆润悠扬。演唱形式上是一领众和, 领唱的唱得很实在, 应和的唱得很有气势, 无须伴奏, 每个人发出的声音, 都是与生俱来的, 从没有经过训练的喉咙里发出, 没有半点的娇柔造作。那些个性十足的声音, 有低沉的、响亮的, 浑浊的, 沙哑的集合一起, 既富有地方特色, 又散发着浓郁的乡土气息, 听起来真是别有风情, 在山谷中此起彼伏, 久久回荡。

薅秧的动作和歌的节奏也十分协调, 进退有序, 整齐划一, 仿佛在表演经过长久排练的舞蹈, 劳动效率也大大提高了。

薅秧歌的歌词很直白, 突出了重庆方言的特点, 比兴手法的运用, 更使内容生动形象通俗易懂, 且调侃味道很浓。歌词有传统的也有即兴的。说是歌词, 其实也就是一些顺口溜而已, 纯乡土文学, 传统的歌词是一代一代传唱下来的, 内容较固定, 即兴的薅秧歌是随口乱编的, 见什么唱什么, 只要押韵上口就行。无论传统的还是即兴的薅秧歌, 都是纯泥土味的民间口头文学, 就像山城的山那样朴实, 也像璧山人那样醇厚。

薅秧歌是一种无器乐伴奏的民间山歌, 主要是一人领唱, 多人来合。薅秧时的“道具”比较有视觉冲击力, 说是“道具”, 其实就是薅秧时的劳动工具。手拿竹棒或木棒, 是为了让人在秧田里保持平衡。腰拴笆篓, 薅秧时还能捉鱼鳅黄鳝。遇到下雨天, 人们还会穿蓑衣戴斗笠, 作装十分有特色。

主要的劳动用品有: 1、蓑衣; 2、斗笠; 3、头巾(男人用于擦汗及护额头用的长布巾); 4、笆篓; 5、竹竿(又名薅秧棍)。

由于生产劳动方式的改革, 很长一段时间, 人们不再传唱薅秧歌, 所以, 会唱薅秧歌的人越来越少。薅秧歌的传承是非家族性的。在传承过程中, 以自愿为特征, 多为喜欢唱歌的务农者。如今, 由于科技的高速发展, 农民已不再薅秧, 但也会几人聚在一起唱起一首首别有韵味的薅秧歌。

在璧山的各个街道、镇乡, 都有很多喜欢唱薅秧歌的人, 尽管现在已不再薅秧, 但他们还是会在薅秧时节情不自禁地唱起“薅秧歌”, 大家都亲切地称呼他们为“秧疯子”。

薅秧的动作成为了薅秧特有的符号。薅秧的动作和歌的节奏也十分协调, 进退有序, 整齐划一。边唱边薅, 一个热火朝天的劳动场面, 一切都在“闹”中有序地进行, 劳动效率也大大提高了。

璧山薅秧歌是一颗古老灿烂的渝西民间传统瑰宝, 是重庆地区劳动人民生产、劳动、爱情、生活的生动载体。

多少年来，它在这片肥沃的土壤里自繁、自衍，沉积了丰富多彩的民族音乐文化遗产。薅秧歌里深深蕴藏着渝州劳动人民的文化基因、精神特质。这些在长期的生产劳动、生活实践中积淀而成的民间文化，民族精髓，在长时间的世代相传中沉积形成的民族思想、文化理念，是包括了民族的价值观念、心理结构、气质情感等在内的群体意识、群体精神，是民族的灵魂、民族文化的本质和核心。

璧山薅秧歌是当地长期农耕时代的产物，如今，农村大批青壮年外出经商、打工，分散各地，他们告别了田园生活，告别了薅秧，同时也告别了薅秧歌。随着社会的变革和生产模式的转变，“薅秧”这个劳动环节，已经或正在消失。人们已不再薅秧了，产生于农耕时代的音乐有先行“自然消灭”的危险，同时也面临着被社会淘汰的危险。

璧山薅秧歌存留了当时人们的思想认识水平、生活情感态度、科学发达程度、风俗信仰禁忌等社会历史文化内容；在人类学、语言学、民俗学、文化交流等学术研究方面等都具有一定的科学认识和研究的价值，所以，保护“渝西薅秧歌”势在必行。

2006 年至今，璧山区文化馆在一些知名企业的协作下，在璧山区委、区政府的支持下，在重庆市群众艺术馆及重庆市研究所，“非物办”和众多民间文艺专家的帮助下，《璧山薅秧歌》被搜集整理，并先后在重庆市庆直辖十周年系列活动中，在渝中解放碑广场及璧山广场演出。演出实况光碟由市外办征集为重庆市对外文化交流的节目之一。

2008 年 8 月“渝西薅秧歌”受到奥组委邀请，带着重庆三千万父老乡亲的殷切祝愿奔赴北京，在天安门，在长城，在首都唱起了薅秧歌。

渝西薅秧歌具有很高的审美价值，古朴、浓郁的风格，闪耀着神奇的光芒。不但为本乡本土的听众所喜爱，而且受到海外朋友及国际友人的高度赞赏。

2013 年，以薅秧歌为素材打造的原生态表演唱《田坝腔》获得第十三届群星奖大奖。目前，以“璧山薅秧歌”为素材的文艺节目取得了越来越多的成绩，也以此方式将这一特别的文艺表演形式代代相传。

研究背景：全球农业现代化背景下，传统农事音乐面临消亡危机（引用 UNESCO 相关报告）。

研究对象：璧山薅秧歌的现存区域（璧城、青杠等 8 镇）、传唱群体（“秧疯子”）及 2006 年以来的抢救性记录。

学术意义：填补巴渝地区劳动歌谣系统性研究的空

白（引用《中国民间音乐集成》重庆卷）。

1 音乐形态分析

1.1 声学特征

拖腔结构：以五声调式为基础，句尾长音拖腔。
衬词运用：“哟嗬”“喂”等衬词突显川渝特色。

1.2 表演机制

一领众和：领唱者与应和群体形成声部交替。
节奏同步：脚部薅秧动作与歌唱节拍的 1:1 对应关系（视频记录证实）。

2 社会文化功能

2.1 劳动组织

通过歌唱统一劳动节奏，提升效率（对比 Hood 的“劳动音乐效能理论”）。即兴歌词缓解疲劳（例：“太阳出来红彤彤，薅得秧苗绿葱葱”）。

2.2 文化记忆载体

歌词中保留明清方言词汇（如“筲箕”“合簸”）。
反映传统农耕信仰（如《祭田神》片段）。

3 传承危机与保护实践

3.1 现存挑战

传唱断层：青壮年外出务工导致传承链断裂（2020 年璧山人社局务工数据）。
劳动场景消失：机械化种植使薅秧劳动淘汰（引用重庆市农业机械化率报告）。

3.2 保护对策

数字化建档：已完成 52 首曲目的记谱与 3D 动作捕捉（璧山文化馆 2019 年项目）。
文旅融合：在云雾山樱桃节设置体验环节（2023 年游客参与度提升 40%）。

4 结论

璧山薅秧歌的“活态”保护需构建“非遗+研学+文旅”立体模式，其经验可为同类农耕文化遗产提供范式。

参考文献

- [1] 田联韬. 中国少数民族传统音乐[M]. 中央民族大学出版社, 2001.
- [2] 璧山县志编纂委员会. 璧山县志(1991-2005)[Z]. 方志出版社, 2006.
- [3] UNESCO. Intangible Cultural Heritage and Sustainable Development[R]. 2015.