

秦腔艺术人才教育培养路径探索

尹妃妃

西安市艺术研究所，陕西省西安市，710000；

摘要：秦腔，作为我国西北地区具有深厚历史底蕴的传统戏曲艺术形式，承载着丰富的文化内涵与民族精神。在新时代背景下，秦腔艺术的传承与发展显得尤为重要。本文旨在通过对秦腔艺术人才教育培养的深入分析，全面梳理当前秦腔艺术人才在艺术学校、秦腔剧团等的培养现状，探讨存在的问题，并提出相应的对策建议。通过系统化的研究与探讨，以期秦腔艺术的传承与发展提供有益的参考与借鉴，助力这一古老艺术形式在新时代焕发出新的生机与活力。

关键词：秦腔艺术；人才培养；对策建议

DOI：10.64216/3080-1516.25.02.018

1 培养现状

秦腔艺术人才的教育培养备受关注，以下从其学校教育、专业培训和学校与院团合作、国际交流与立法保护三个方面进行概括。

学校教育方面。西安市艺术学校秉持“以人为本、德育为先”的理念和“唯实创新、德艺双馨”的校训，致力于培养多种类型的艺术人才。凭借完善的教学设施和专业的师资，开设多样艺术专业，积极产教融合。排练了《探窑》《三岔口》等多部秦腔剧目，获省级奖项，培养出张涛等大批优秀学员，张涛还荣获“中国戏剧梅花奖”，彰显了学校的卓越成就和社会影响力。周至县艺术职业学校以“奋战一三五，振兴金周至”为目标，开设戏曲表演、音乐表演专业，办学46年培养秦腔人才3000余人，在全国多地秦腔舞台活跃，荣获各类比赛奖项300多次，侯红琴等多人获“中国戏剧梅花奖”，马丽等获陕西省少儿戏曲“小梅花”奖，成为西北戏曲艺术人才的摇篮。专业技术培训以西安演艺集团（青年团、易俗社、三意社）为主。但培训数量少、规模小，发展空间大，主要培养“高”“精”“尖”人才。如2023年西演集团选送青年团20名学员到中国戏曲学院研修戏曲表演，2024年易俗社赵璐璐、冉星参加上海戏剧学院相关培训班，三意社郭鹏等参加省文旅厅作曲培训班等。这些培训激发了青年业务骨干的活力和动力，让其深入学习秦腔精髓，提高专业水平，推动秦腔艺术持续发展。

校企合作方面。西安市艺术学校与青海省西宁市演艺集团、西安演艺集团、富平县阿宫剧团等西北院团合作，提升学生实践能力，促进更好就业。2020年与富

平县阿宫剧团联合开设阿宫腔委培班，培养39名人才，排演剧目参加多项活动并获奖。市艺校还与西安演艺集团联合培养2017级秦腔班117名学员，全部被接收并挂牌“西演·青年团”。青年团排演多部剧目登上央视戏曲频道，参加诸多重大文化活动，如第九届中国秦腔艺术节等，在2023年中国-中亚峰会期间，各国元首夫人观看了青年团学生与名家同台亮相的《杨门女将·出征》，2024年还参加了央视春晚西安分会场演出，让更多青年学员走上大舞台传播和弘扬秦腔。秦腔传承班方面，重点在于人才培养。2017年三意社传承班成立，招收16名青年人才。2021年传承机制强化，建立一带一、一带多模式，举办收徒仪式。2023年依托相关平台成立三意社秦腔艺术传承研究中心及艺术传承工作室。传承中心负责青年演员管理，涵盖基本功训练等，通过“手把手传承”确保技能传递，系统培养和老艺术家传授及经典剧目排演共同提升青年演员素养，为秦腔保护和传承奠定基础。此外，西安演艺集团组建县文艺发展研究院，采用“事业体制+企业运作+市场化薪酬”模式，邀请赵季平任院长，选聘高层次人才，打造人才“蓄水池”。

国际交流方面。西安市艺术学校与韩国庆尚大学、乌克兰哈尔科夫国立文化学院等多所国外院校签订生源交流协议，制度化安排培养外国学生，选派本校学生，组织师生赴法国、韩国参加国际青少年艺术交流活动，为学生增强国际视野、开展人文交流创造条件、提供平台。立法保护方面，为推动秦腔艺术保护传承发展，2019年4月12日市委市政府印发《西安市秦腔戏曲艺术中长期发展规划》。2021年1月26日省人大常委会

通过《陕西省秦腔艺术保护传承发展条例》。2023 年 3 月 4 日市委办公厅、市政府办公厅印发《西安市秦腔艺术保护传承发展实施意见》，提出 16 项具体措施举措，在扶持政策、活动平台载体、人才队伍培养等方面为秦腔艺术发展注入活力，支持其传承发展。总之，秦腔艺术人才的教育培养在多方面取得了一定成果，但也存在一些需要进一步改进和完善的地方。

2 存在的问题

秦腔，这一西北地区古老的戏曲形式，在陕西、甘肃等地拥有深厚的群众基础。然而，随着时代的变迁和社会的发展，秦腔艺术人才的教育培养却面临着诸多挑战和问题。

体制与政策问题。首先，西安市艺术学校的管理体制归属关系不明确。近年来，市委深改委文化体制改革专项小组和市委编办先后发文，对市艺校的管理权进行了调整，但移交工作暂停，导致学校党组织关系归属于西安演艺集团，而人事、财务等行政工作暂由文旅局主管。这种管理体制的不顺畅，无疑给学校的稳定和长远发展带来了困扰。其次，学校教育体制与戏曲人才培养规律相悖。根据陕西省人民政府办公厅的相关文件，周至艺术职业学校的学生被合并至周至县职业教育中心，学制变为 3 年。然而，西安市教育委员会文件规定招收小学毕业生，学制应为 5 年。这种学制上的矛盾，使得三年学制无法满足戏曲艺术教学的需求。尽管后来周至县艺术职业学校整体划转隶属教育系统，但招生工作仍然面临着义务段与中职段相矛盾的问题，限制了学校的正常发展和招生工作。再者，招生政策限制导致招生困难。近年来，陕西生源尤其是西安及周边生源呈锐减趋势，学习秦腔的本地生源明显不足。同时，由于甘肃省的生源保护政策，甘肃省教育厅基本未向陕西省各学校划拨生源计划，使得甘肃省的戏曲人才无法进行招收培养。此外，陕西省招生政策规定只能招收陕西省内的学生，不得招收省外学生，这无疑增加了招生难度，使得难以完成下达的招生指标。

经费与设施问题。教育经费不足是秦腔艺术人才教育培养面临的另一大问题。艺术类学校属于行业办学，长期以来国家及省市的各项教育经费及教育专项资金划拨渠道不畅，导致学校发展资金严重缺乏。当前经费水平仅能维持日常运转，难以满足戏曲人才培养的要求。特别是在排演新戏时，费用开支陡增，使得学校在经费

投入上捉襟见肘。同时，基础设施问题也不容忽视。基础设施是学校教育教学活动的基本保障，也是提升学校整体实力、促进教育公平、培养全面发展人才的重要支撑。然而，目前学校基础设施整体陈旧落后，自有剧场年久失修且存在安全隐患，亟需进行改造升级。例如，市艺校自有剧场的灯光音响等舞台设备因年久失修已无法正常使用，还存在吊杆松动等安全隐患。周至艺校的演练大厅和文化课教室陈旧，已于 2022 年鉴定为 D 级危房，现急需重建和扩建。

人才培养问题。秦腔艺术人才的培养面临着招生难和就业难的双重困境。招生方面，由于招生政策的限制和教育资源的分布不均，秦腔艺术人才招生难度较大。同时，秦腔艺术人才培养周期长、学习过程艰苦、对演员素质要求较高以及从事秦腔艺术的收入相对较低等因素，都使得许多有潜力的年轻人望而却步。此外，现代娱乐方式的丰富多样也使得年轻一代对秦腔的兴趣度和认知度不高。就业方面，目前戏曲（秦腔）专业人才培养主要以校企合作为主，采用订单式委培学生的方式。学生毕业即就业，大部分专业技能合格、得到委培院团认可的学员即可进入剧团工作、演出。然而，如果学校自行招生开班，不仅会失去生源吸引力，更难以保障学生毕业后的就业情况。对于有升学意愿的学生来说，想要进入高等学府深造也面临着重重困难。除了招生难和就业难外，秦腔艺术人才还面临着人才断档流失的问题。长期以来，秦腔艺术的教育体系并不完善，缺乏系统化的教育模式和课程设置，导致秦腔艺术人才队伍青黄不接、人才断档。尽管国家从政策层面给予了戏曲传承很多重要意见，但在具体支持与配套措施方面却相对缺乏。这使得很多有潜力的年轻人在成长过程中难以得到系统的培养和指导。此外，师资力量薄弱也是秦腔艺术人才教育培养面临的一大问题。艺校专业课教师缺乏，教师编制数较少。按照现行事业单位工作人员公开招聘政策，事业单位招聘人员时必须以编制数为前提。这导致人才招引存在较大难度，教师编制不足使得专业课教师缺乏。目前市艺校只有三名秦腔专业在编教师，且随着老教师退休，年轻教师舞台表演经验有限，导致“剧目课”教师奇缺，师资结构不合理。

3 秦腔艺术人才教育培养的对策建议

秦腔作为我国重要的戏曲剧种，其传承与发展离不开人才的有效培养。以下是一些针对性的对策建议：

优化教育体制明确西安市艺术学校的管理体制,建立健全决策机制和执行体系,保障学校稳定发展。依据戏曲人才培养规律,调整周至县艺术职业学校教育体制,适应戏曲教学需求。构建系统的秦腔艺术教育体系,涵盖课程设置、教学模式和实践环节,实现人才系统化培养。加强师资建设,招聘经验丰富的专业教师,为年轻教师提供培训指导,提升教学和表演能力,保证教学质量。定期检查评估学校基础设施,及时消除安全隐患,确保师生安全。还可与当地文化部门或其他教育机构合作共建共享设施,提高资源利用率。

多方联动,共同推动秦腔发展学校方面,强化与剧团的校企合作,采用订单式培养模式,保障学生就业。通过与剧团合作,深入了解行业需求,调整教学内容,增强学生实践能力和就业竞争力。拓宽升学渠道,支持高等院校开设秦腔艺术专业,优化课程设计,提升办学层次,为文化艺术类专业学生开辟新发展空间,培养高素质秦腔人才。院团方面,支持区县成立秦腔艺术院团,促进普及与发展,挖掘和培养地方人才,丰富地域特色。加大对院团的支持,提高创作演出质量,鼓励创新,推出高质量作品。通过西安演艺集团“西安秦腔艺术传承发展中心”、西安艺术学校“西安秦腔艺术培训基地”以及长安、高陵、蓝田、周至 4 家秦腔艺术院团,形成“一中心、一基地、四剧团”的可持续发展格局。

加大政府支持力度政策上,放宽招生政策,允许跨省招生,与甘肃省教育厅协调恢复生源计划,保证生源充足。政府继续推行免学费政策,并考虑为戏曲专业学生提供额外生活补助或奖学金,吸引优秀学生。加强对中青年政策保障,对获得国家级奖项的秦腔工作者做好人才认定、待遇扶持和政策兑现。经济方面,国家和省市增加对艺术类学校的教育经费投入,尤其戏曲(秦腔)专业培养经费。鼓励学校开展社会合作,通过企业赞助、校友捐赠等多渠道筹集资金,减轻财政压力。优化经费使用效率,加强管理,合理规划预算,关键环节如聘请专家、名师和新戏排演等要确保经费充足。政府和学校加大对基础设施投入,维修升级剧场、排练厅等,保障教学活动正常开展。

加强人才队伍建设人才培养方面,培养文化艺术领

军人才,有计划分阶段实施培育计划。推行“百青计划”,以“人才+项目”方式重奖领军人才,遴选培养骨干人才。鼓励艺术家创建“大师工作室”,促进创新发展,为年轻人提供学习机会。做好艺术传承,发挥易俗社、三意社艺术传承班作用,加强代表性传承人队伍建设,建立储备名单,确保传承不断层。支持传统“师徒传承、口传心授”方式,培养推广秦腔相关技艺人才。人才引进方面,加大引进、培养和奖励力度,分类管理引进人才,提供发展空间。加强团队引进,引入高层次领军人才和优秀青年骨干人才,提升整体实力和竞争力。

加大秦腔宣传力度丰富宣传方式,利用社交媒体、视频平台定期发布短视频、直播和互动活动,吸引年轻观众。制作秦腔主题微电影、短片展示魅力。增加电视、广播等传统媒体播放频次,扩大覆盖面,与知名文化节目合作提升知名度。运用人工智能技术开发推荐系统,推送个性化内容,利用虚拟现实打造沉浸式观赏体验。创新表现形式和传播方式,结合流行元素创作融合秦腔元素的歌曲、舞蹈等。开发相关手机应用和游戏推广秦腔。推动艺术交流,举办艺术节、文化交流活动,邀请国内外艺术家参与,组织代表团赴海外演出提升国际影响力。引导鼓励各方投资秦腔艺术,形成政府、市场和社会共同推动发展的格局。

总之,秦腔艺术人才的培养需要各方共同努力,通过优化教育体制、多方联动、政府支持、加强人才队伍建设和加大宣传力度等多方面的举措,才能实现秦腔艺术的传承与繁荣。

参考文献

- [1] 刘苑,王引娟.陕西省秦腔艺术传承人才培养的现状与问题[J].艺术家,2019(04)
- [2] 宋飞.关于戏曲艺术专业人才培养特色极其高端人才培养的建议[J].艺术教育,2020(07)
- [3] 李卢.京剧人才培养模式的探讨与解析[J].文化产业,2022(07)
- [4] 高志娟.“三联统筹”青年戏曲艺术人才培养模式的构建研究[J].戏剧文学,2020(10)
- [5] 袁绍成,刘振艳.戏曲(湘剧、花鼓戏)表演专业人才培养报告[J].艺海,2023(08)