

龙江“优秀精神”音乐的守护、转型与突破之路

王彤 秦岭 王姗姗

哈尔滨幼儿师范高等专科学校，黑龙江哈尔滨，150001；

摘要：龙江“优秀精神”音乐资源承载着黑龙江地区深厚的历史文化底蕴与独特的精神内涵，是地域文化传承与发展的重要载体。本文通过文献研究、案例分析与田野调查等方法，深入剖析其保护现状、转化困境，并提出针对性策略。当前龙江“优秀精神”音乐资源在政府、社会组织与高校等多方合力下，取得了一定保护成效，但仍面临资金短缺、人才流失等问题。为此，需从政策支持、创新转化路径、人才培养等方面着手，推动龙江“优秀精神”音乐资源的有效保护与创新性转化，助力地域文化传承与社会经济协同发展。

关键词：龙江优秀精神；音乐资源；保护现状；转化策略

DOI：10.64216/3080-1516.25.02.017

龙江“优秀精神”音乐资源是指在龙江地区特定的自然环境、历史发展和社会生活中孕育产生，以音乐为表现形式，蕴含着龙江人民在不同历史时期的奋斗历程、价值观念、情感诉求与精神特质的文化资源总和。其中，抗联精神音乐、北大荒精神音乐和大庆（铁人）精神音乐为代表，它们是龙江地域文化的重要载体，凝聚着龙江人民的智慧与力量，反映了这片土地上独特的人文风貌和精神内涵。

1 龙江“优秀精神”音乐的精神内涵

文化的生动记录者。这些音乐作品诞生于龙江这片土地，承载着不同历史时期龙江人民的生活方式、风俗习惯、宗教信仰等丰富的文化信息。它也是中华文化多样性的重要体现，龙江地区汇聚了多个民族，各民族音乐各具特色，共同构成了中华文化丰富多彩的音乐宝库。这些音乐资源与中原地区、南方地区的音乐相互补充，展示了中华文化多元一体的格局，丰富了中华文化的内涵，为中华民族文化的传承与发展做出了独特贡献。

在精神凝聚方面，龙江“优秀精神”音乐资源是激发民族自豪感与认同感的强大动力。《露营之歌》《我为祖国献石油》《北大荒人的歌》等歌曲，分别体现了东北抗联精神、大庆精神、铁人精神和北大荒精神，这些精神是龙江人民乃至全体中华儿女共同的精神财富。当人们唱起这些歌曲时，会深刻感受到先辈们的英勇奋斗和无私奉献，从而激发内心深处对民族的热爱和对先辈的敬仰之情，增强民族自豪感和文化认同感，使人们更加紧密地团结在一起。在面临困难和挑战时，这些音乐所蕴含的精神力量能够鼓舞人心、激励斗志。在抗洪抢险、抗击疫情等关键时刻，龙江人民高唱着这些充满力量的歌曲，众志成城、共克时艰，展现出坚韧不拔的

精神风貌，为战胜困难提供了强大的精神支撑。

从艺术审美层面而言，龙江“优秀精神”音乐资源具有独特的艺术魅力。其旋律丰富多样，融合了民族民间音乐的特色元素，如东北二人转音乐的明快活泼、少数民族音乐的悠扬婉转，给人以美的享受。在节奏方面，有的音乐作品具有强烈的节奏感，如东北大秧歌音乐，其节奏鲜明、富有活力，能够调动人们的情绪，让人产生强烈的舞蹈冲动；有的则舒缓悠扬，如一些抒情歌曲，通过细腻的节奏变化表达出深沉的情感。在音乐表现形式上，龙江音乐涵盖了独唱、合唱、对唱、歌舞等多种形式，满足了不同人群的审美需求。这些丰富的艺术表现形式，不仅为音乐创作提供了源源不断的灵感，也推动了音乐理论的发展，促进了音乐艺术的繁荣。

2 龙江“优秀精神”音乐资源保护现状

在龙江“优秀精神”音乐资源的保护工作中，政府发挥着主导性作用，承担着政策制定、资源统筹、资金支持等重要职责。黑龙江省政府高度重视文化遗产保护工作，将龙江“优秀精神”音乐资源纳入文化发展战略规划，出台了一系列相关政策法规，为音乐资源保护提供了坚实的政策保障和法律依据。《黑龙江省非物质文化遗产保护条例》明确了对包括民间音乐在内的非物质文化遗产的保护原则、保护措施和法律责任，从制度层面规范了音乐资源的保护行为，确保保护工作有法可依、有序开展。

社会组织作为文化保护的重要力量，在龙江“优秀精神”音乐资源保护中发挥着独特的补充作用。黑龙江省音乐家协会、民间文艺家协会等专业社会组织，凭借其专业性和行业资源优势，积极开展音乐资源的普查、整理和研究工作。这些组织通过组织专业人员深入龙江

各地,对民间音乐进行田野调查,收集了大量珍贵的音乐素材和资料,并对其进行系统整理和分类归档,为音乐资源的保护和研究提供了丰富的一手资料。

高校在龙江“优秀精神”音乐资源保护中具有人才培养、学术研究和文化传播的多重优势。哈尔滨音乐学院、哈尔滨师范大学、哈尔滨学院、大庆师范学院等高校,将龙江“优秀精神”音乐资源纳入教学体系,开设相关课程,如东北民间音乐研究、黑龙江少数民族音乐赏析等,通过课堂教学,让学生系统学习龙江音乐文化知识,培养学生对地域音乐的兴趣和热爱,为音乐资源的传承培养后备人才。

在文化活动开展方面,以龙江“优秀精神”音乐为主题的文化活动丰富多彩。除了上文提到的音乐大赛、主题音乐会外,还有各类文艺演出、音乐展览、音乐讲座等活动。这些活动不仅为音乐爱好者提供了欣赏和交流的平台,也丰富了广大人民群众的精神文化生活。在一些社区和乡村,定期举办的文艺演出中常常包含龙江“优秀精神”音乐节目,深受群众喜爱。音乐文化活动还促进了不同地区、不同民族之间的文化交流与融合。通过举办音乐交流活动,龙江音乐与其他地区的音乐相互借鉴、相互学习,共同推动了音乐文化的繁荣发展。

3 龙江“优秀精神”音乐资源转化的意义

将龙江“优秀精神”音乐资源进行转化,具有多方面的意义。在文化创新层面,它为文化发展注入新的活力。音乐资源中蕴含的独特文化元素,如少数民族音乐的独特旋律、节奏,以及反映龙江地区历史事件和精神风貌的歌词内容,能够为现代音乐创作提供丰富的素材和灵感源泉。通过与现代音乐创作理念和技术的融合,可以创造出具有时代特色和地域风格的新音乐作品,丰富音乐文化的内涵和表现形式,推动音乐文化的创新发展,为中华文化的繁荣做出贡献。

从经济发展角度看,转化龙江“优秀精神”音乐资源有助于促进文化产业的繁荣。音乐产业是文化产业的重要组成部分,通过开发与龙江“优秀精神”音乐相关的文化产品,如音乐演出、音乐版权交易、音乐教育培训、音乐旅游等,可以带动相关产业链的发展,创造更多的就业机会和经济效益。举办以龙江“优秀精神”音乐为主题的音乐节,不仅可以吸引大量游客和音乐爱好者,促进当地旅游业的发展,还可以带动餐饮、住宿、交通等相关产业的繁荣,为地方经济增长提供新的动力。

在社会认同方面,转化音乐资源能够增强地域文化

认同感和民族凝聚力。龙江“优秀精神”音乐承载着龙江人民的历史记忆和情感认同,当这些音乐资源以各种形式融入社会生活,如在学校教育、社区文化活动、公共文化场所中得到广泛传播和应用时,能够让人们更加深入地了解龙江地区的历史文化和精神内涵,激发人们对家乡的热爱之情,增强地域文化认同感。同时,这些音乐所蕴含的爱国精神、奉献精神、奋斗精神等,能够激发人们的民族自豪感和责任感,促进民族精神的传承和弘扬,增强民族凝聚力。

4 龙江“优秀精神”音乐资源转化策略

首先,应制定专门针对龙江“优秀精神”音乐资源转化的政策法规,明确其在文化发展战略中的重要地位,为转化工作提供坚实的政策依据和法律保障。设立专项政策,鼓励音乐创作、文化产业开发、人才培养等方面的创新实践,对积极参与龙江“优秀精神”音乐资源转化的企业、社会组织和个人给予政策优惠和扶持。明确资源的保护范围、转化原则、各方责任和权益,规范转化行为,确保转化工作在法律框架内有序进行。

其次,建立健全龙江“优秀精神”音乐资源的知识产权保护体系,加强对音乐作品版权、商标权、专利权等知识产权的保护。加大执法力度,严厉打击侵权盗版行为,维护音乐创作者和权利人的合法权益。加强知识产权宣传教育,提高社会公众的知识产权保护意识。完善知识产权法律法规,明确龙江“优秀精神”音乐资源的知识产权归属和保护范围,规范知识产权的使用和交易行为。

建立知识产权快速维权机制,缩短维权周期,降低维权成本,为音乐创作者和权利人提供高效便捷的维权服务。开展知识产权保护宣传活动,通过举办知识产权讲座、发放宣传资料、媒体报道等方式,提高音乐创作者、文化企业和社会公众对知识产权保护的认识和重视程度。

在新媒体时代,应充分利用网络平台的传播优势,推动龙江“优秀精神”音乐资源的广泛传播。在音乐平台推广方面,与主流音乐平台合作,开设龙江“优秀精神”音乐专区,精心挑选具有代表性的音乐作品进行推荐和展示,制作精美的专辑封面和详细的作品介绍,吸引用户关注。定期举办线上音乐活动,吸引更多用户参与和关注龙江“优秀精神”音乐。在短视频平台传播上,鼓励音乐创作者和爱好者制作龙江“优秀精神”音乐的短视频,通过生动有趣的视频内容,如音乐表演、音乐

故事讲述、音乐创作过程展示等,吸引用户的关注和分享。

开发龙江“优秀精神”音乐衍生品,能够进一步拓展音乐资源的商业价值和文化传播渠道。在音乐文创产品开发方面,设计制作具有创意和文化内涵的音乐文创产品,如音乐主题的书籍、画册、明信片、文具、饰品等。这些文创产品不仅可以作为纪念品销售,还可以作为文化传播的载体,让更多人了解龙江“优秀精神”音乐文化。

积极开展国际交流与合作,能够让龙江“优秀精神”音乐走向世界,提升其国际知名度和影响力。参与国际音乐活动是重要途径之一,组织龙江音乐团队参加国际知名的音乐比赛、音乐节、音乐研讨会等活动,展示龙江“优秀精神”音乐的独特魅力。在国际音乐舞台上,通过精彩的演出和深入的交流,与国际音乐界建立联系,学习借鉴国际先进的音乐创作和表演经验,提升龙江音乐的国际竞争力。

在高校教育层面,应加强音乐专业建设,优化课程设置,将龙江“优秀精神”音乐资源全面融入教学体系。在哈尔滨音乐学院、哈尔滨师范大学等高校,增设专门研究龙江“优秀精神”音乐的专业方向,如“龙江地域音乐文化研究”“龙江红色音乐创作与传承”等。在课程设置上,除了开设传统音乐理论和技能课程外,还应增加具有地域特色的课程,如“东北抗联音乐研究”“北大荒音乐文化赏析”“黑龙江少数民族音乐概论”等。通过系统的课程学习,让学生深入了解龙江“优秀精神”音乐的历史渊源、文化内涵、艺术特色和创作技巧,培养学生对地域音乐的浓厚兴趣和热爱之情。邀请龙江地区的音乐专家、学者和民间艺人走进校园,举办讲座、工作坊和大师班,与学生进行面对面的交流和指导,让学生近距离感受龙江“优秀精神”音乐的魅力,学习到民间艺人的精湛技艺和独特创作经验。

5 未来展望

龙江“优秀精神”音乐资源的保护和转化工作前景广阔,但也需在多个方面持续发力。在保护方面,随着科技的不断进步,数字化保护技术将更加成熟和完善,有望实现对龙江“优秀精神”音乐资源的全方位、高精度数字化保存。利用人工智能、虚拟现实等技术,能够对音乐资源进行深度挖掘和分析,为音乐资源的保护和研究提供更有力的支持。通过建立数字化音乐博物馆,

观众可以借助虚拟现实技术,身临其境地感受龙江“优秀精神”音乐的魅力,实现音乐资源的永久保存和广泛传播。社会力量将更加积极地参与到保护工作中,形成政府、社会组织、企业、个人共同参与的多元保护格局。

在转化领域,音乐与各产业的融合将更加深入和广泛。音乐与旅游产业的融合将打造出更多具有吸引力的音乐旅游产品,除了现有的音乐演出、音乐主题旅游线路外,还可能开发出音乐主题小镇、音乐文化街区等新型旅游项目。音乐与教育产业的融合也将不断创新,开发出更多适合不同年龄段和教育层次的音乐教育产品,如音乐教育游戏、音乐在线课程等,将龙江“优秀精神”音乐文化融入到全民教育体系中,使龙江“优秀精神”音乐资源能够在新时代焕发出新的生机与活力。

参考文献

- [1]杜洋。以大庆精神、铁人精神为根基推进大庆音乐教育发展历程研究[J].艺术教育,2016(01).
- [2]刘菁菁,陈立勇。透过作品《我为祖国献石油》看大庆石油精神[J].艺术教育,2018(15).
- [3]赵丹。大庆精神与石油音乐刍议[J].世纪桥,2018(02).
- [4]张媛,崔雪花,吕爽。东北抗联歌曲融入高校思政教育的价值意蕴探究[J].哈尔滨学院学报,2024,45(02).
- [5]王娜。革命文化视域下东北抗联歌曲的传承与保护研究[D].吉林建筑大学,2021.
- [6]张建明,刘嘉宁。新时代美育视域下“北大荒精神”助力高校文化育人创新——述评音乐与舞蹈史诗《大荒魂》艺术创作与实践[J].艺术研究,2023(06).
- [7]曹翎,曹文瀚,李博文。试论知青在北大荒音乐发展中的重要贡献[J].艺术科技,2017,30(04).

作者简介:王彤,1979年7月,男,汉族,山东,哈尔滨幼儿师范高等专科学校,硕士,副教授,音乐理论。

秦岭,1972年8月,男,汉族,河北,哈尔滨幼儿师范高等专科学校,学士,教授,音乐理论。

王姗姗,1980年10月,女,汉族,黑龙江,东北石油大学,硕士,副教授,音乐理论。

项目基金:黑龙江省社科研究规划项目:《龙江“优秀精神”音乐资源融入音乐教育人才培养的策略与价值研究》(批准号 23YSB238)。