

高中美术教学中中国画示范教学策略

杜单斌

昭通市职业教育中心, 云南昭通, 657000;

摘要: 高中美术教学是中国艺术教育的重要组成部分, 而中国画作为中国的传统艺术形式, 在高中美术教学中占有重要的地位。然而, 由于中国画技法复杂, 文化内涵丰富, 学生往往难以理解和掌握。为了提高学生的学习效果, 教师需要采用有效的教学策略。近年来, 示范教学作为一种有效的教学方法, 被广泛应用于各种学科的教学。

关键词: 高中; 美术教学; 中国画; 示范教学

DOI: 10.64216/3080-1516.25.01.007

引言

国画是我国的传统艺术, 蕴含深厚的历史文化, 是学生进行文化学习与审美熏陶的重要载体。因此, 在高中美术教学中, 教师根据课程改革的要求, 结合学生的兴趣特点和美术基础, 通过高质量的教学去调动学生的国画学习热情十分有必要。

1 高中国画教学的价值

1.1 传承与弘扬中华优秀传统文化

国画为我国国粹, 其基因为我国传统文化。无论是在画材方面, 还是在形象塑造方面, 或是在意境营造方面, 国画都能够传递我国传统的美学观念及先贤的哲学思想。因此可以说, 学生学习国画的过程, 其实也是感受我国传统艺术的特色, 体会我国厚重的传统文化的过程。高中美术教师开展国画教学, 有助于帮助学生形成正确的审美观念, 陶冶他们的道德情操, 增强他们的民族情感, 促使他们自觉传承与弘扬中华优秀传统文化。

1.2 开阔学生的视野

在高中国画教学中, 教师为学生展示各个时期优秀的国画作品, 让他们从多个角度进行观察, 感受国画传达的悠然自得、大气蓬勃之感, 从中了解不同时代的风土人情, 能够不断充实学生的内心, 开阔学生的学习视野, 使其能够用开阔的视角观察世界, 感受世界的美好。

1.3 提高学生的文化素养

国画和书法、文学的联系密切, 因此, 国画教学会涉及历史、书法和文学等知识。在我国, 诸多文人都拥有书画家、文学家等多重身份, 他们将诗、书、画相融合, 创作出经典的国画作品。像苏轼与王维既是书画家, 又是文学家, 且诗画结合始于王维, 传承与发展于苏轼, 他们精准地将文学、

国画相结合, 用以抒发自身情感。诗与画虽然内容不同, 但都能表情达意。而在国画教学过程中, 教师融入书法、语文、历史等知识, 能将美术教育和文化教育相融合, 拓宽教学范围, 让学生从国画学习当中提高文化素养。这要求高中美术教师也要注重自身文化素养的培养, 深切感受国画的文化魅力, 进而帮助学生提高文化理解能力。

2 高中美术教学中国画教学存在的问题

在高中美术中国画教学中, 影响教学质量的因素很多, 要想提高教学质量和效率, 就需要了解这些影响因素, 针对性地解决问题。首先, 学生学习兴趣不足。没有兴趣的支持, 学生就不会对所学知识产生深刻的记忆, 而在中国画教学中, 很多学生都缺乏兴趣, 导致学生学习时的积极性不足, 学习效果 and 效率都不高。其次, 训练时间不足。中国画教学需要学生长期坚持训练, 才能通过实践收到较好的教学效果。但是, 中国画的课堂教学时间有限, 教师需要讲解理论知识、组织实践活动, 很多时候一节课都无法完成一幅作品, 学生缺少充足的训练时间, 导致其中国画水平不高。最后, 学生对中国画技法的运用不够熟练。学生觉得中国画难学, 主要原因是没有掌握基本技法。与其他类型的绘画相比, 中国画技法有着自成一体的特点, 在教学中教师可以发现, 学生没有熟练掌握技法, 导致学生的中国画水平不高, 进而影响美术学习效果。

3 高中美术教学中中国画示范教学策略

3.1 以示范教学激发学生的中国画学习兴趣

在高中美术教学中的中国画示范教学课堂上, 教师应注重以示范教学激发学生对中国画的学习兴趣。示范教学法是教学中非常常见的, 但又对教

学环节选择有一定要求的教学方法。此种教学法的应用目的是通过教师的示范性教学,激发并引导学生做出相应的模仿学习行为,从而在行为的带动下,高质量、高效率地完成教学任务。但并不是所有教学内容都可以应用示范教学法,也不是所有的教学阶段都能通过示范教学法收到理想的教学效果。因此,具体如何应用示范教学法,在何时应用示范教学法,高中美术教师必须结合教学内容进行科学的选择,且要明确示范教学法要有一定启发性和针对性,要能激发学生的中国画学习兴趣,而不是单单地激发学生的模仿兴趣。具体如何运用示范教学法激发学生对中国画的学习兴趣,需要高中美术教师认真思考,有序开展教学活动。比如,教师在以示范教学法激发学生中国画学习兴趣时,可以为学生播放与中国画相关的影视作品,以影视作品吸引学生的注意力,以其中的中国画点评示范激发学生的中国画学习兴趣。

3.2 技法指导,提高国画教学效率

在高中国画教学中,教师要重点传授学生国画绘画技法。学生只有扎实掌握国画绘画技法,才能利用笔墨将内心情感、创意、观点以国画形式表达出来。所以,在课堂上,教师可以组织学生进行实践活动强化技巧指导,引导学生运用技巧表现物象神韵,塑造物象形态,释放创作灵感。而国画绘画的笔法多样,基本笔法就有勾、点、染、丝、擦、皴六种;墨法更是有浓、淡、破、积、泼、焦、宿七种。教师在有限的课堂时间内难以完成所有技法教学。对此,为了让课堂教学活动顺利进行,教师可提醒学生提前准备清水、宣纸、毛毡、吸笔纸、垂直悬挂器等物品,并选择正确的教学方法。考虑到学生可能在水墨技法概念理解方面存在困难,教师可以选择通过播放视频和课堂示范相结合的方式提高国画教学效率。

3.3 以鉴赏示范引导学生体验中国画的魅力

在高中美术教学中的中国画示范教学课堂上,教师应注重以鉴赏示范引导学生体验中国画的魅力。中国画的魅力是无限的,但因高中生中国画鉴赏能力有限,因此,他们很难凭借个人鉴赏能力深刻体会中国画的魅力。所以,高中美术教师在教学中应重视以鉴赏示范教学将中国画的魅力呈现在学生面前,使学生在示范教学中学习并掌握中国画鉴赏的方法,稳步提升审美鉴赏能力。中国画的魅力具体表现在哪些方面呢?第一,在用笔方面。用笔的速率必须快慢相宜,收放有度,也就是说中国画的用笔可以直接表现出中国画的创作者的基础。这也是学生鉴赏中国画时必须先学习和掌握的知识。第二,在用墨方面。中国画的用墨主要体现在干、湿、浓、淡、焦五个方面,在鉴赏中国画时,应看墨色层次是否丰富,要能看到虽没有颜色但胜过有颜色的美感。第三,

在诗性方面。中国画的一大特征是画中有诗,虽然从表面上看是一幅画作,但细细赏析,好似看到一首以画为题的诗,这是中国画特有的意境之美。第四,在构图方面。中国画在构图时最大的特点是散点透视,也就是说,无论从中国画的哪个角度去看,都有不一样的视觉美感。越是大幅的中国画,这种美感就越强烈。第五,在人文美方面。中国画画中有思想、有意境、有情感,通过画作可以看到创作者的思想情感,能与其隔空交流。

3.4 提供中国画的训练机会

在核心素养下的高中美术中国画教学中,训练的时间不足、机会较少,是现阶段面临的主要困境。教师需要为学生创造更多的训练机会,帮助中国画教学走出这一困境,且训练的机会不必局限在课堂活动中。一方面,教师要充分利用课堂教学,尽量为学生预留较多的训练时间。课堂是提高教学效率和质量的主要阵地,教师要利用好课堂,组织中国画训练,这是因为学生在听完教师的讲解后,会产生强烈的想要尝试的心理,此时为学生创造训练的机会,能够取得非常好的训练效果。因此,在课堂教学中,教师要充分利用课堂教学,为学生留有充足的训练时间。

3.5 让学生参与示范,以突出学习主体性

在高中美术教学中的中国画示范教学课堂上,教师应注重让学生参与示范,突出学生的学习主体性。分析目前高中美术教学中的中国画教学现状可以发现,大部分学生对中国画的学习热情不足,学习主动性和积极性不高,多数时间在被动地跟随教师的教学安排完成中国画学习。在这样的中国画学习背景下,学生创作的中国画作品质量不高。一是因为部分学生对中国的了解存在不足,自然无法形成学习兴趣。二是因为学生课堂学习主体性并不突出,大部分学生受各种因素影响,在课堂上表现不积极,而教师大多要求学生按时完成教学任务,常处于课堂教学主导地位,教师的“教”一直处于引领地位,学生的“学”并未发挥主体作用。在高中美术教学中的中国画教学中让学生参与示范,突出学生的课堂学习主体地位,可以使其意识到中国画学习的重要性与必要性,进而在学习过程中发现学习中国画的乐趣,进一步体会中国画的魅力。在示范教学中,教师可以邀请学生将自己的中国画绘画作品展示出来,然后鼓励班级学生都参与到中国

画的对比学习中,既能有效加深学生对中国画的整体认知,使其学会从不同角度鉴赏学习中国画,又可以有效突出学生的课堂主体性,使其主动提出问题、分析问题和解决问题,而教师在整个示范教学过程中所起到的教育作用仅是引导、启发、鼓励和认可。

3.6 丰富评价,完善国画教评体系

教学评价是课堂教学的重要组成部分,若国画课堂缺乏评价,教师就难以客观判断教学目标是否实现,教学方式是否要优化,教学质量是否要提升。而建立可操作、科学的评价机制对教师调控美术教学活动至关重要。现代教学评价倡导以学生发展为本,建立完善的评价体系,尊重学生的个性差异。在高中国画教学中,教师不仅要关注学生对基础技能和知识的掌握程度,还要兼顾学生的自主学习程度、小组贡献程度和知识建构程度等,以个人评价和小组评价结合的方式进行评价。传统教学模式重视共性评价,在个性评价方面略显不足,难以适应美术课程的发展要求。因此,教师要建立以促进学生发展为目标的评价体系,尊重学生的个性差异,与学生进行交流,丰富课堂评价方式。教师可使用教师评价、

学生评价、生生互评等方式,对学生的学习能力、合作能力和课堂知识建构能力展开综合评价。

4 结语

综上所述,在高中美术教学中的中国画示范教学策略研究过程中,应明确示范教学要具有启发性和针对性,且要突出学生学习的主体地位。为此,高中美术教师可以通过以下教学策略落实教学目标:以示范教学激发学生的中国画学习兴趣,使高中生的美术学科素养、鉴赏能力及审美能力等都得到明显提升。

参考文献

- [1]王明明.(2020).高中美术中国画教学策略研究.教育教学论坛,(12),185-186.
- [2]李红梅.(2021).高中美术中国画教学策略探讨.艺术教育研究,(12),92-93.
- [3]张丽华.(2020).高中美术中国画教学策略研究.美术教育研究,(12),56-57.