

文化认同视域下优秀传统文化传承发展的价值

王彩伊

内蒙古师范大学 马克思主义学院, 内蒙古呼和浩特, 010000;

摘要: 在当前多元观念文化的互动过程中, 文化融合与对立冲突并存的现象日益凸显。在此背景下, 特别强调通过精神纽带的维系和文化认同的团结来凝聚民众力量, 塑造国家形象, 培育新一代人才显得尤为重要。我国的传统文化不仅是党和国家、民族团结奋斗的思想基础, 而且是我们在全球大变局中保持稳定的根本。其传承与发展的内在机制具有独特性。因此, 从文化认同的视角出发, 对优秀传统文化传承策略进行深入分析显得尤为必要。本文旨在探讨文化认同视角下优秀传统文化传承发展的价值, 并提出相应的策略, 以推动该领域的发展。

关键词: 文化认同; 优秀传统文化; 传承发展; 价值

DOI: 10. 64216/3080-1516. 25. 01. 005

引言

在全球化进程的加剧下, 文化认同问题逐渐显现出来, 在这一背景下, 优秀传统文化的传承发展引起了人们的关注, 深入探讨传统文化继承与发展的重大意义, 有助于提升公众对文化遗产传承与维护的关注度, 进而推动我国文化领域的兴盛与进步。因此, 提出相应的文化传承发展策略是极为有必要的, 相关工作人员应重视这一内容, 从而弘扬民族精神, 增强文化自信。

1 文化认同视域下优秀传统文化传承发展的价值

首先, 传统文化为我国社会主义现代化建设提供了思想基础与精神保证。现代化并非西方的专属, 亦非一成不变, 然而, 民族的现代化进程若与自身的文化传统断裂, 则如同断流之河。唯有通过本土化途径, 现代化方能落地生根。同时, 在现代化的熏陶下, 传统文化能够获得新的生机。因此, 在文化认同的视角中, 传统与现代化并非矛盾对立, 而应视为相辅相成的关系。此外, 源自文化传承的民族精神, 是凝聚各民族的核心价值链条。多元并包、博采众长的传统文化, 构成了中华民族共同的精神财富, 能够将社会各个方面的力量都聚集起来, 从而使各个民族的成员都有一种归属感、认同和进取意识, 从而形成一种凝聚力和创造力, 进而促进社会的发展。优秀传统文化历经悠久岁月, 铸就了以爱国情怀为灵魂的凝聚团结、崇尚和平、勤勉坚毅、不息奋斗的国民特质, 这些特质构成了一个民族生存、成长乃至强盛的动力源泉, 同时也是民族走向辉煌复兴的基石。最后, 优秀传统文化中所蕴含的智慧对社会发展具有一定的推动作用, 优秀传统文化是中华民族身份的标志, 也是维护民族精神团结的一种文化符号。在当今经济一体化、文化多样化的世界格局

中, 我们既要维护民族文化的根基, 又要坚守民族精神的堡垒, 同时还要积极投身于不同文明之间的交流与互鉴, 推动人类文明的共同进步^[1]。

2 文化认同视域下优秀传统文化传承发展的策略

2.1 结合实际, 营造环境

在当前文化认同的框架内, 确保传统文化的顺利传承显得尤为重要。为此, 构建一个有利于传统文化传播的社会环境是必要的。然而, 单纯依赖电视媒体的推广手段显然不足以满足这一需求。因此, 政府机构应充分利用地方传媒的特色和优势, 制定并实施相关政策, 以促进具有传统文化特色的节目内容的创作与传播。此外, 政府可邀请本地从事传统文化研究的学者和专家参与媒体访谈, 通过电视节目向公众展示中华传统文化的精髓。同时, 地方政府应与社会组织及教育机构合作, 共同举办诸如“古典诗词朗诵会”、“传统艺术表演”等文化活动, 并邀请专业电视制作团队进行现场录制, 以便将活动内容广泛传播给公众。通过这样的多元化传播策略, 传统文化能够吸引不同社会群体的关注, 使他们在享受文化盛宴的同时, 获得知识的启迪和精神的熏陶, 从而在日常生活中实现传统文化的传承与弘扬^[2]。

2.2 把教育和文化传承融合在一起

我国优秀传统文化的继承与发扬, 是一个复杂的工作, 尤其要将优秀传统文化渗透到国民教育的每一个领域和环节, 将教育与文化的传承与发展相

结合,以教育的方式促进文化的传承,这就要求在教学方法上给予足够的关注,并采用先进的教学方法来实现文化的传承。与此同时,通过教育的渗透和灌输,让国民,特别是青少年,对优秀传统文化的认同不断提升,使其思想水平和素质得到提升。在继承优秀文化的过程中,我们不能忽视中外教育的关系,要通过建立孔子学院等途径,使我国的优秀文化精华和吸引力得到最大程度的发挥,从而促进文化的传承。

3.3 借助外在工具传承优秀文化

在当今时代,每一个人都是优秀传统文化的继承者,在这个过程中,我们可以通过一些外部因素来建立起文化认同感,并将优秀的传统文化进行传承,每一种文化的发展,都离不开与其它文化的交流、借鉴与融合。我国的文化具有一种开放的姿态,它具有较强包容性,这就需要对其他文明成果进行借鉴、学习。在此背景下,对传统文化进行革新和突破是十分必要的,人们可以根据传统文化的现实状况,将文化以更多样的方式展现出来,除运用新媒体技术营造文化认同之外,文化认同还体现多个方面,因此,文化的形式多种多样。在这一过程中,文化的革新和传承逐渐与现实生活相融合,例如,在目前的旅游业发展过程中,将文化和旅游相结合,能够将历史文化资源充分地挖掘出来,从而推动旅游业的发展,让旅游者在旅游过程中感受到优秀传统文化,了解不同的文化,从而在文化传播上获得卓越的成绩。近几年来,我国的创意产业越来越受到重视,尤其是随着国家文化精神的唤醒,其影响力也越来越大,文化创意产业要有创造性、融合性等,各区域的重点也各不相同,这进一步增强了文化认同感,使人们更好地传承优秀传统文化^[3]。

2.4 突出文化自觉性

文化传承与积累的过程是主体与内容相互作用的结果。在这一过程中,政府、知识精英以及广大民众构成了主要的主体。人才作为传承的关键因素,扮演着创造者、实践者和承受者的多重角色。在新时代背景下,我们应展现出强烈的责任感和紧迫感,为中华文化的传承与发展开辟更为广阔的空间。特别地,我们需对文化进行主动的反思与总结,将传统智慧与现代社会背景相结合,通过对比分析,提炼出能够推动人类社会进步的文化元素。只有深入挖掘优秀传统文化的核心动力,才能实现真正的文化创新,并积极贡献个人的力量。此外,促进优秀传统文化在基层的传播和普及至关重要,这将有助于提升广大群众对优秀文化价值与地位的认识,并对其保持应有的尊重。通过这种方式,可以增强人民的文化认同感,引导他们自觉规范思想行为,将优秀传统文化作

为生活理念的核心,确保其代代相传。同时,应以青年群体为教育重点,引导他们以辩证和长远的视角审视西方文化,加强对他们的文化引导和教育,帮助他们在文化探究中树立自尊心,履行个人使命与责任,从而进一步强化文化认同感。

2.5 打造传承保障体系

从法律的角度来看,我国的文化需要在宏观层面上显示出更强的权威,从而影响到普通民众,我国早已确立了建设法治强国的宏伟目标。为实现这一愿景,我们必须努力奋斗,当然需要人民群众的强烈信仰感,而中华优秀传统文化,是增强群众信仰的力量源泉,若没有健全的法律支持,它注定将走向不稳定。在此背景下,我们需要突出知识产权的重要性,对文化市场的参与者和对象进行更深入的设计,明确各方的职责与权益划分,从而提升文化经济与生产活动的标准化程度,防止了侵权或者是专利的混淆,并对不公平的竞争进行了严厉的打击,让文化资源得到了最合理的分配^[4]。

2.6 展开积极的交流与合作

传统文化作为民族与国家的宝贵遗产,涵盖了历史、哲学等多个维度。在全球化浪潮的推动下,国际交流日益频繁,世界各国对传统文化的理解与认识不断深化。积极的国际交流与合作已成为传承和发展传统文化的关键途径。举办国际性的传统文化活动和展览,已成为一种极为有效的手段。以我国为例,通过举办诸如春节庙会、茶叶节等大型节日活动,可以邀请国际友人深入了解我国传统文化。此外,我国传统文化的书法、绘画、音乐等艺术形式亦可走出国门,向世界展示我国独特的文化魅力。此类活动与展览不仅促进了我国与世界的文化交流,也加深了国际社会对传统文化的理解与认识。

3 结论

综合分析上述内容得出,在文化认同的视野下,继承和发展优秀传统文化是非常有必要的,继承和弘扬优秀传统文化,可以增强人们的文化认同感和信任感,增强民族的凝聚力和向心力,从而促进人们审美素养的提高。要实现这一目标,就必须不断地继承传统文化,加大对优秀传统文化的保护与推广力度,使优秀传统文化具有创新性。

参考文献

- [1] 黄汀, 李卓群. 文化认同视域下优秀传统文化传承发展的价值、生成与进路[J]. 湘潭大学学报(哲学社会科学版), 2023, 47(04): 177-181.
- [2] 魏志鹏. 新时代中华优秀传统文化传承与发展路径探析[J]. 汉字文化, 2022, (10): 166-168.
- [3] 林慧贞, 林玉宝. 社会主义核心价值体系视域下中华优秀传统文化传承研究——基于漳州市优秀传统文化传承与发展的实践分析[J]. 集宁师范学院学报, 2017, 39(02): 51-54+67.
- [4] 吴蕙君, 王海燕. 乡村文化振兴的价值、困境与对策研究——兼论优秀传统文化在乡村振兴中的传承与发展[J]. 村委主任, 2022, (09): 136-139.
- [5] 黄汀, 李卓群. 文化认同视域下优秀传统文化传承发展的价值、生成与进路[J]. 湘潭大学学报: 哲学社会科学版, 2023, 47(4): 177-181.
- [6] 张高云. 文化认同视角下的优秀传统文化传承——以两岸大学生为例[J]. 昆明民族干部学院学报, 2016(5): 2.
- [7] 王睿. 文化自信视域下中华优秀传统文化的价值意蕴与传承进路[J]. 汉字文化, 2022(12): 168-170.
- [8] 王小波, 张媛媛, 苏浩荣. 文化认同视域下的中华传统服饰文化协同育人路径研究[J]. 美术教育研究, 2023(16): 89-93.

作者简介: 王彩伊, 女, 1994-8, 汉族, 内蒙古, 本科, 中级级, 传统文化。