

幼儿保育专业理实一体化美术教学模式初探

邓婷婷

西藏山南市完全中学，西藏自治区，856000；

摘要：在当前的美术教育教学实践中，存在重视实践而轻视理论，或理论与实践相脱节的问题。为解决这些问题，有必要探索并建立一种理论与实践相结合的美术教学模式，以提升教学效率，并促进学生美术综合能力的全面发展。本研究立足于幼儿保育专业的美术教学，从教学目标、教学内容、教学实施、教学评价、教学保障五个维度出发，构建了一个以学生为中心的教学体系。该体系融合了教学、学习与实践三个环节，以幼儿保育美术理论知识为指导，帮助学生掌握美术专业技能。通过将专业理论与实践操作同步进行，实现了理论与实践的有机结合，形成了理论与实践一体化的幼儿保育专业美术教学模式。这种模式对于培养理论与实践相结合、具备较高综合素养的技能型人才具有重要意义，能够显著提高幼儿保育人才的培养质量，并增强幼儿保育专业毕业生的岗位适应能力。

关键词：美术教学模式；理实一体化

DOI：10. 64216/3080-1516. 25. 01. 001

1 幼儿保育专业理实一体化美术教学模式的概念

教学模式可界定为在特定教学理念或理论指导下构建的，具有相对稳定性的教学活动结构框架及程序。其体现为特定教学理论或思想的反映，是依据一定理论的教学行为规范。不同的教育观念通常会提出不同的教学模式。

针对幼儿保育专业的岗位需求，结合具体的美术理论知识与幼儿保育专业美术实践，本研究提出了一种理实一体化的美术教学模式。该模式以学生为中心，引导学生自主体验和主动探索美术知识与技能，实现教学、学习与实践的融合。通过幼儿保育美术理论知识的指导，学生掌握美术专业技能，同时进行专业理论与实践的结合，达成“理论与实践相融合”的教学目标，形成一种理论与实践一体化的美术教学模式。

2 构建幼儿保育专业理实一体化美术教学模式的意义

在幼儿保育专业核心课程中，美术课程是保教工作者必备的素质和技能课程之一。幼儿保育专业的学生除了需要学习美术知识、具备一定的美术鉴赏能力，具有绘画、手工、玩教具制作、环境创设等实践能力、艺术创作能力之外，还得具备组织指导幼儿美术活动的的能力，以及将所学美术知识与技能灵活地应用到将来从事的幼儿保教工作当中去的能力，使理论与实践有机结合、融为一体。建立理实一体化美术教学模式，能够更好地提高幼儿保育人才培养质量，使我们的幼儿保育毕业生更好地适应岗位的需求，得到长足的发展。

3 当前存在的问题

当前，我们的美术教育教学中，大多数教师仍然多采用传统授课模式，教师讲、学生听；部分课程内容没有得到及时更新，已经不能符合当前社会的实际需求；中职学校学生

绝大部分都是初中毕业生，学习基础薄弱、学习习惯差，单纯的理论知识学习对于他们来说，即没有吸引力也比较困难。

除此之外，我们的中职美术课堂中还存在以下问题：

3.1 重实践、轻理论

一些教师甚至是学校都认为，保教工作者在幼儿教学及各种活动中技能水平更加重要，毕业生能够画画、制作玩教具、进行环创就行了。因此一些幼儿保育的美术课堂教学内容着力训练绘画、手工及环创等技能，导致学生的美术专业知识欠缺，知其然而不知其所以然，“知行合一”成为一句空话。而作为一个合格的保教工作者，知识应该是系统、全面的，在对学前儿童进行指导时，恰当的讲解，合理的应用，有利于学前儿童课堂活动科学合理地拓展。

3.2 理论与实践脱节

很多美术老师上课时，会采用存在先讲理论再做实践，或者先实践再总结理论的方法，如果理论讲解时间过长、步骤过多，等讲完理论，指导学生实践时，一些学生会把实践操作的前后顺序颠倒，甚至已经忘记了实践的步骤。这样的现象对我们学生学习知识、掌握技能、综合能力的提高都是及其不利的。基于以上分析，我们需探索建立理实一体化的美术教学模式，提高美术的教学效率，使学生的美术综合能力得到全面发展。

4 幼儿保育专业理实一体化美术教学模式的构建依据与思路

近年来,我国大力发展职业教育,以《职业教育提质培优行动计划(2020—2023年)》《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》等文件精神为依据,以幼儿保育岗位需求为依据,以幼儿保育专业人才培养方案为依据,以促进学生全面发展为依据。

5 幼儿保育专业理实一体化美术教学模式应具备的特点

理实一体化的美术教学模式应突出学生的学习主体地位、培养学生综合能力为目标、立足多种教学方法相结合、建立理实一体模式为核心,促进学生党的全面发展。

5.1 突出学生的学习主体地位

理实一体化的美术教学模式强调在教学中以学生为中心,突出学生的学习主体地位,一切美术学习和美术实践都要以学生的发展规律和美术学习规律为依据,利用理实结合的方式来激发学生学习美术的兴趣,提高学生的积极性,促使学生更加热爱美术、热爱生活,从而为师生共同有效开展美术教学活动奠定良好的基础。

5.2 培养学生综合能力为目标

理实一体化美术教学模式,不是将美术理论知识的学习与美术实践简单的放在一起,而是将教师的教、学生的学,以及师生的实践活动、教学评价进行整合,注重用美术理论知识去指导美术实践,提高学生的实践能力和适应幼儿保育工作岗位的能力;在实践中总结理论、验证理论,将美术知识、能力、素养,融入到整个美术教育教学活动当中,培养学生认识美、理解美、欣赏美、创造美的综合能力。

5.3 立足多种教学方法相结合

传统的讲授法显然不太适合理实一体化的教学模式,实际教学中应根据具体美术教学内容和教学目标选择不同的教学方法,也可以将多种教学方法综合使用。理实一体化的美术教学不仅是美术教学内容的一体化,也是教学方法的一体化,例如:示范教学法、项目教学法、案例教学法、情境教学法等的综合运用,具体将在理实一体化美术教学方法中进行阐述。

5.4 建立理实一体模式为核心

美术的理论知识与实践操作在传统的教学模式中,是相对分离和衔接不足的,而构建理实一体化的美术教学模式的核心就是建立理中有实、实中有理,理论与实践有机结合的教学模式。在教学过程中,将美术知识理论的学习、美术综合能力的培养以及各种绘画、手工、环创的技能训练进行一体化的教学设计。学、教、做结合,将能力训练、知识学习、职业道德养成统一在课程中,在“做”的过程中解决美术活动中的实际问题,真正做到理实一体化。

6 幼儿保育专业理实一体化美术教学模式的构建维度

6.1 建立幼儿保育专业美术教学理实一体化教学目标

针对中职幼儿保育专业美术课程,毕业生在实际岗位中对应的是相关幼儿绘画、手工、玩教具制作、环境创设、幼儿活动道具等实际出现的问题。改变课程教学模式中教师讲授知识的传统模式,重视学生各种造型、构图、色彩搭配等综合能力的培养,指导学生完成实际工作的美术实践练习,创设问题情境、启发学生手脑结合、积极实践,努力解决在实际工作岗位中可能遇到的较为复杂的问题,培养学生具备符合幼儿保教工作岗位需求的美术综合能力。并在理论+实训+考核+活动等四个方面确定具体的能力目标,理论融入实践,建立提升学生美术综合能力与素养、培养良好的职业素养的幼儿保育专业美术教学理实一体化教学目标。

6.2 构建幼儿保育专业美术教学理实一体化教学内容

构建幼儿保育专业美术教学的理论与实践一体化教学内容,旨在促进学生对美术系统知识的深入学习。将“知识学习过程”与“能力训练过程”融合为统一的教学内容,确保学生在学习过程中能够清晰地掌握理论知识、实践操作和职业规范,进而培养其良好的职业道德和素质。通过案例引入或情境模拟,采用任务驱动的教学方法,涵盖学生必须掌握的知识点与能力点,开展学习活动。以任务的完成过程及结果来评估学习效果,并指导学生进行归纳总结,以巩固所学知识。在整个教学过程中,将知识视为完成任务的工具,以培养学生的好习惯。

6.3 构建幼儿保育专业美术教学理实一体化教学实施

6.3.1 组织形式

能够同时进行理论教学和实践教学的理实一体化教室,是开展理实一体化教学的基本条件,在这个基础上,改变传统教学组织形式,将小组教学、集体教学与个别教学相结合,充分考虑到以任务驱动,分组完成的方式,因材施教,促进全体学生的思维创新、知识拓展与能力提升。

6.3.2 教学方法

(1) 示范教学法

在美术技能学习的初级阶段,教师通过示范的方式传授理论知识与技能,有助于学生迅速理解和

掌握相关知识。然而,此处所指的“示范”并非传统意义上的“我教你学”模式。在示范过程中,教师应避免对技能进行过于僵化的规定,而应将美术理论知识与直观的美术效果相结合,以激发学生的学习创造力,并指导学生构建自身的美术知识体系和实践训练。

(2) 项目教学法

项目不是知识点的罗列,而是指实际的、具体的工作任务,任务发布后学生负责信息收集、设计方案与项目的实施,学生在老师的指导、监督下完成美术理论知识的学习与实践操作的训练,并采取自评+互评+归纳评价的方式总结,强调学生的自主学习,主动参与。

(3) 案例教学法

在中职理实一体化美术教学中,普遍使用且实用的教学方法是案例教学法,教师在平时注重收集总结案例的基础上通过展示一定量的案例,使学生充分了解当前学习内容在实际岗位或工作中的具体应用的基础上,指导学生进行实践训练。

(4) 情境教学法

在理实一体化美术教学过程中,教师有目的地引入或创设某种情境,以具体活动为途径,引起学生的学习体验。例如幼儿保教职业情境,讨论、操作式的情境等,激发并引起学生的情感与态度体验,指导学生更好地理解美术教材,促进学生自主探究美术知识领域,提高理解和实践能力。

6.4 构建幼儿保育专业美术教学理实一体化教学评价

针对“高素质善保教”的总体目标,本研究构建了一个评价主体多元化、评价内容多维化、评价形式多样化的教学评价体系。评价主体不仅包括学生,还包括教师自身、同行专家以及学校教学管理人员。教师教学评价作为基础且直接的评价依据,除了学生对教师的评价外,同行专家和教学管理人员亦可提供更为专业的评价和建议。评价内容应涵盖教学过程和结果两个维度,对学生的日常表现、学业成绩以及身心素质的发展过程和状态进行综合评价,全面覆盖师生在课堂教学中的各个方面。评价形式可采用课堂提问、讨论等互动方式,或通过试卷考试(包括开卷和闭卷)进行,评价可由个人或小组合作完成。评价时间应根据教学内容的需要灵活安排,可设置在课堂随堂、中期或期末,结合学生自评、互评以及教师总结评价,设计评价表格,对学生的操作或考试进行必要的记录。对教师的评价则可采用学生代表座谈、问卷调查、学生评教、教师互评以及教学管理人员评教等多种方式进行。

6.5 建设幼儿保育专业美术教学理实一体化教学保障

6.5.1 师资队伍

人才的培养离不开教师,人才培养的质量与教师整体水平密切相关,师资水平在很大程度上决定了教育教学的质量。进行理实一体化教学的中职教师,除了要具有良好的政治素养、职业道德之外,还得具备较高水平的专业能力与素质,熟练运用科学的教学手段和方法,创设良好课堂气氛,将理论知识与实践教学相结合,教、学、做中理论与实践交替进行,实现理中有实,实中有理的理实一体化美术教学模式。

6.5.2 教学设施

理实一体化美术教学要求美术的理论与实践教学在一个教室内开展,建立的理实一体化美术教室同时完成学生的理论学习和技能实践,既体现美术专业特色又具有幼儿保育职业性,使岗课融通;完善理实一体化美术教学所需的设备,例如多媒体与美术示范用的投影仪,还有各种美术实训中绘画类、手工类实践操作工作台等等,为理实一体化的美术教学提供保障。

6.5.3 质量管理

建立科学合理的教学管理制度,有利于开展理实一体化的美术教学,并保证教学质量,首先依据专业教学目标,确定美术教学质量的标准,进行教学质量检查和管理,通过与美术教育质量标准对照比较,发现问题、改进教学,同时进行教学质量分析,找出解决或改进美术教学的路线和途径。另外,依据分析结果,进行教学诊断实施改进措施,进行教学质量控制。总之,探索建立理实一体化的美术教学模式,能有效解决重实践、轻理论或理论与实践脱节等问题,提高美术的教学效率,使学生的美术综合能力得到全面发展。

参考文献

- [1] 邢一璐. 中职学校理实一体化教学模式的研究[D]. 贵州师范大学. 2018
- [2] 刘巧. 立体化教材在中职“理实一体化”教学中的评价指标体系研究[D]. 东北师范大学. 2019
- [3] 王加园 加卫 何丽红. 高职《食品加工技术》课程理实一体化教学改革探析.《轻工科技》. 2021-04-20
- [4] 张丽. 新冠肺炎疫情下高职课程网络教学模式的研究与实践.《广东农工商职业技术学院学报》. 2021-08-28.