

奥尔夫音乐理念下的培智教育生态课堂模式研究

蒋希

泰兴市特殊教育学校, 江苏泰兴, 225400;

摘要: 奥尔夫音乐教育理念, 是以培养人的情感、态度、价值观为主要教育目标的一种教育方式, 它不仅对儿童的身心发展具有积极意义, 而且对整个社会的和谐发展具有积极影响。培智教育中的奥尔夫音乐教学, 是将音乐与培智教育有机结合起来, 以奥尔夫音乐教育理念为基础, 构建基于生态课堂教学模式, 以此来促进培智教育中师生、生生之间的情感交流, 为培智学生提供更多的发展机会和空间。

关键词: 奥尔夫音乐理念; 培智教育; 生态课堂

1 创设情境, 激发兴趣

教师在培智教育中应创设情境, 以激发培智学生的兴趣, 并使他们感受到生活中处处有音乐, 从而激发他们参与活动的兴趣, 培养他们的感知能力和思维能力。因此, 在培智音乐课堂教学中, 教师应为学生创设良好的情境, 使学生充分感受到生活中有音乐, 让学生感受到音乐与生活的联系, 进而激发学生学习音乐的兴趣。

教师能够直观地看到学生学习过程中存在的问题并加以引导, 使学生主动参与到音乐学习中来, 在不知不觉中提高了音乐课堂教学的趣味性和效率。

例如: 在教学《看星》这首歌曲时, 教师可以通过视频展示给学生创设一个情境, 歌曲中一些容易被忽略的小细节, 通过语讲解、绘画表征等方法激发学生的兴趣, 提高学生的活动参与度, 让学生了解这些细节对歌曲整体情绪所起到的作用。还可以通过信息技术的帮助, 让学生不仅可以加深对歌曲的理解, 还可以锻炼学生在欣赏音乐时仔细观察歌曲细节、发现细节等能力, 使学生在轻松愉快的氛围中感受歌曲的情绪和内容。这样做不仅可以增加音乐课堂教学内容的丰富性和趣味性, 还可以让培智学生更加热爱音乐并主动参与到音乐活动中来。



图1 绘画表征融入培智音乐活动《看星》

1.1 音乐情境

在培智音乐课堂教学中, 教师应充分利用音乐情境, 给学生创设一个良好的音乐氛围, 激发学生学习音乐的兴趣。“你们想不想知道小鸟是怎么学会飞行的?” “那就请大家一起来听一听《小燕子》这首歌曲吧。”在创设音乐情境后, 教师可以播放一些与音乐相关的视频, 比如: 《春天来了》《我和爸爸妈妈》等等。这样做不仅可以让学生感受到生活中处处有音乐, 还可以使学生在轻松愉快的氛围中更好地学习音乐知识。

教师在创设情境时应注意以下几点: (1) 教师应根据培智学生的实际情况, 为他们创设相应的情境, 以提高学生学习音乐的兴趣; (2) 教师应善于发现学生生活中常见的、感兴趣的话题作为主题, 为学生创设丰富多样、生动有趣的教学情境; (3) 教师在创设情境时要注意利用各种感官参与教学活动, 如: 利用视觉、听觉、触觉等感官与学生进行互动和交流。

1.2 游戏情境

奥尔夫音乐教学法认为, 在音乐教学中, 要培养培智学生对音乐的兴趣, 最好的办法就是让他们玩起来。因此, 教师可以为学生创设一个游戏情境, 使他们在游



戏中感受音乐的乐趣。例如：在教学《拍手歌》时，教师可以先将学生分成几组，然后让学生用拍手歌来表演歌曲内容。这样做不仅可以增强学生对歌曲的理解和记忆，还可以促进他们主动参与到音乐活动中去。

又如：在教学《我爱我的小动物》这首歌曲时，教师可以先用多媒体播放一段有关小动物的视频，让学生仔细观察动物的不同形态、动作和叫声，然后再用歌曲来教授这首歌曲。在学习《我爱我的小动物》这首歌曲时，教师可以先用“拍手歌”来帮助学生掌握歌曲节奏，再学习念唱歌词。在这个过程中，教师还可以引导学生专注倾听老师的问句，再回应相应的动物叫声；然后让学生边拍手边演唱歌曲。在这个过程中，教师要鼓励学生大胆、勇敢地表现自己。这样做不仅可以提高培智学生学习音乐的兴趣和积极性，还能使他们通过观察动物的形态、动作和音乐之间的关系来更好地学习音乐知识。在这个过程中，教师要充分尊重每个学生的想法和意见，使每一个学生都能在游戏中学习音乐知识并锻炼他们的思维能力和想象力。

1.3 表演情境

音乐的表演是一种通过动作、表情等手段来表达歌曲内容的形式，所以在培智音乐教学中，教师可利用表演情境来帮助学生理解和表达歌曲的内容。例如：在教授《小燕子》这首歌曲时，教师可以让学生在老师的指导下通过自己的肢体动作来表达歌曲内容，以使学生更好地理解歌曲。通过这种表演情境，学生能够更好地理解和表达歌曲，从而提高音乐课堂教学效率。

2 音乐游戏，愉悦身心

音乐游戏是奥尔夫音乐教育理念中最重要的教学方法之一，是一种通过游戏形式来帮助学生达到身心愉悦的教学手段。培智学校中的音乐教育，主要针对智力障碍学生开展音乐教育，因此，在音乐游戏的设计上应该更加注重游戏化。培智学校中的音乐教学，一般都是在相对安静、封闭的环境中进行，学生与教师之间、学生与学生之间很少进行互动。这就给教师开展音乐教学增加了难度，同时也使得学生对音乐学习产生了恐惧心理。因此，为了提高培智学校音乐教育质量，在音乐游戏设计上应该充分考虑到学生的实际情况。首先，教师应该根据教学目标对所设计的音乐游戏进行精心设计，将游戏与教学目标有机结合起来；其次，教师在设

计游戏时还应根据所学知识对游戏进行适当改编；再次，在设计游戏时教师还应充分考虑到培智学生的实际情况，避免设计出不适合培智学生发展的游戏。

比如在《三步上篮》这一节课中，教师就可以根据教材内容对所设计的音乐游戏进行改编。首先教师可以通过游戏导入新课。在上课之前，教师可以先给学生播放一段动画片《三步上篮》的动画视频，通过动画片让学生了解篮球运动的特点以及篮球运动对身体素质的要求。同时，通过观看动画片中篮球运动员之间配合默契的情景和动作表现出篮球运动员之间相互配合、相互信任、相互帮助等团结协作精神。教师还可以在上课过程中通过游戏让学生加深对篮球运动特点以及篮球运动员之间配合默契精神的理解。在学生了解了篮球运动特点以及篮球运动员之间配合默契精神后，教师可以接着播放一段《三步上篮》动画片段。然后教师再向学生提问：“篮球运动除了配合默契精神外还有什么特点？”这个时候学生就会发现视频中只有两个人在投篮，而视频中一共有四个人在投篮。此时教师可以通过提问来让学生进一步了解篮球运动员之间相互配合、相互信任、相互帮助等团结协作精神。最后教师再向学生介绍本次课程的学习目标以及所学知识内容：“同学们，今天我们要学习的是一支团结协作、友谊长久的篮球队，他们不但具有团结协作精神还非常友好。下面请同学们跟着我一起来玩一个关于团队合作的游戏吧！”在这个游戏中，教师可以设计一些小活动来让学生体会到团队合作的重要性。首先教师可以让学生做一位教练，然后通过让学生扮演不同角色来进行比赛。在这个过程中，学生可以学会如何分工合作、如何相互配合。音乐游戏是在音乐教学中常用的一种教学手段和教学方法。将音乐游戏融入培智学校音乐教育中，可以有效激发学生对音乐学习的兴趣，提高他们对音乐学习的积极性和主动性。通过利用游戏教学法来激发培智学校学生学习兴趣以及对音乐学习热情是非常有效和重要的。

培智学校作为一个特殊群体接受教育的场所，需要有针对性地为这些特殊群体设计一些符合他们认知水平、认知能力、情感特点以及认知需求等方面特点的教学内容和教学方法。在培智学校音乐教育中融入生态课堂教学模式，是一种有效利用生态课堂来实现培智学校教育目标的方法和途径之一。

3 拓展活动，自主探索

在培智教育中,要注重学生的全面发展,开展各种拓展活动,让学生通过自主探索,了解更多的知识,为以后的生活打下基础。在进行奥尔夫音乐教学时,教师要根据培智学生的实际情况和发展需要,为他们提供更多的拓展活动,让学生在活动中对音乐知识有更深入的认识和理解。比如:在进行《动物世界》这一课程时,教师要引导学生积极主动地去探索、去发现、去了解。在活动开始前,教师要为学生播放一些动物的声音和图片,让学生了解动物的种类和生活习性。随后,教师让学生选择自己喜欢的动物来进行表演。在这一过程中,教师要注意让学生大胆地去表现自己,用不同的方法来表达自己的想法。比如:有的学生用模仿、有的学生用表演来表达自己的情感;有的学生则用唱歌、舞蹈等方式来表达自己的对动物世界的热爱。在进行《小熊开饭店》这一课程时,教师要引导学生了解不同国家不同民族的风土人情和风俗习惯,以及他们各自独特的生活方式。在了解这些内容后,教师还可以让学生用表演或唱歌等方式来表达自己的对小熊开饭店这一主题的热爱之情。最后在这个主题下设计一些相关活动,如:“我是小熊饭店经理”等主题活动,让学生们亲身参与到活动中去。

培智教育中的奥尔夫音乐教学,需要教师根据不同层次的培智学生来制定不同教学策略。在实际教学过程中,教师要根据培智学生的实际情况和发展需要来确定不同层次、不同水平、不同类型的音乐教学内容和教学方法。比如:在进行《动物世界》这一课程时,教师可以让学生在过程中选择自己喜欢的动物来表演。在这个过程中要让学生充分发挥自己的想象力和创造力。如果学生表现出比较好的创造性思维能力时,教师就要鼓励他们大胆地去进行尝试;如果表现出比较差、不敢去表演时,教师就要鼓励他们勇敢地去尝试;如果表现出比较优秀、喜欢表演时,教师就要引导他们大胆地去展示自己。

在培智教育中进行奥尔夫音乐教学时,要注意开展一些综合性教学活动。比如:在进行《小熊开饭店》这一课程时,教师要鼓励培智学生通过自己动手来制作一些食物来展示自己。同时在这个过程中还要培养培智学生一定的交往能力和合作能力。在进行《小熊开饭店》这一课程时,教师可以引导培智学生在表演中互相协作、共同进步;在进行《小熊开饭店》这一课程时,教师要引导培智学生通过表演来表达对小熊开饭店这一主题的热爱之情。

4 创新创编, 共同提高

奥尔夫音乐教学强调通过动作、语言、唱歌等方式,让培智学生学会表达自己的内心世界,从而在音乐实践中获得自我表现的能力。在培智教育中,要重视对学生音乐知识和技能的培养,让他们能够充分感受到音乐的魅力。因此,教师在开展奥尔夫音乐教学时,要加强与学生之间的互动交流,不断提高学生对音乐知识的认识水平。此外,教师在开展音乐教学时,还应让学生参与到教师的音乐教学活动中,并鼓励他们用自己喜欢的方式来表达对音乐作品的理解和看法。这样不仅能使学生获得更多的审美体验,还能有效地提高学生对音乐艺术的审美能力。如在欣赏音乐《加速度圆舞曲》时,教师为了更好地让学生理解不同的音效、旋律等,利用线条、符号等直观的形象,精心制作了生动直观的PPT。与音乐同步播放,帮助学生理解节奏明快、节奏复杂、旋律较长、旋律优美的音乐段落;还可以播放一些节奏单一、旋律简单的歌曲。这种多样化、多形式的教学方式不仅能提高学生对音乐的兴趣,还能让学生在听觉上产生强烈刺激,从而促进他们对音乐知识的理解和掌握。同时,多媒体课件和视频可以给学生一种身临其境的感觉,使他们感到仿佛置身于音乐会现场。



图2 信息化教学融入培智音乐活动《加速度圆舞曲》

总之,教师要想激发学生对音乐知识和技能方面的学习兴趣,就必须在课堂教学过程中不断地创新和改进教学方法。这样才能让学生在轻松、愉快和谐、充满激情与活力的氛围中学习音乐知识和技能。

5 结语

基于奥尔夫音乐理念的培智教育生态课堂教学模式,不仅能够有效地促进学生的发展,而且能够在培智教育中培养学生的动手能力,提高学生的理解能力。但也要认识到在生态课堂教学模式中还有着一些不足,比如生态课堂教学模式没有完全融入培智教育之中,教师在教学过程中没有充分发挥引导作用等。在以后的培智教育过程中,教师需要重视这些不足之处,并采取相应措施予以解决。总之,基于奥尔夫音乐理念的生态课堂教学模式是一种非常有效的教育手段和方式,其不仅能够有效地提高学生的综合能力,而且对学生的健康成长具有重要作用。通过对培智教育中奥尔夫音乐教学模式进行研究和分析,我们能够发现其存在着一些不足之处,这就需要我们在今后的教学过程中不断地去完善和

发展。因此,在以后的培智教育工作中,我们要不断地去探索和实践,以期能够构建更加完善的生态课堂教学模式,以此来促进学生更好地发展。

参考文献

- [1] 贾伊琪. 奥尔夫教学法本土化在小学舞蹈教学中的运用——以纳西族“阿哩哩”为例[D]. 中央民族大学, 2020.
- [2] 牛晓牧. 生态式儿童音乐教育[M]. 南京出版社, 2014.
- [3] 张婕. 论奥尔夫教学法在小学音乐教学中的应用[J]. 音乐大观, 2014, 000(008): 90-90.

作者简介: 蒋希, 1987.01, 女, 汉族, 江苏泰兴人, 本科, 小学音乐一级教师, 研究方向: 培智音乐教育。