

浅谈中学语文教师课堂教学的语言美

柳芬

湖北宜昌第八中学，湖北宜昌，443000

摘要：语言是一门艺术，是人类沟通交流的不可缺少的；是人类独有的以言语形式进行表达和理解的一种音义结合系统，是客观世界和人的主观条件相结合的产物。人类文明的进步离不开语言，它是文明的载体。中国当代著名美学家吕荧认为，即美是主观的，“美是人的社会意识”，那么语言美就是人在社会中对语言的主观感受和意识。语言美不仅体现在书本上的语言的优美，更体现在老师教学语言的优美，毕竟每个人都有对美的要求和感受。在语文教学中，优美语言的恰当使用对学生的学习和课堂的有效完成都是至关重要的。

关键词：语文教师；课堂；语言；语言美

前言

语言是人们思想交流的工具，是知识信息的载体之一，是人类打开知识宝库的钥匙，又是师生之间心灵互动的桥梁，是激发学生爱学语文的基本手段。语文教师课堂语言是否清晰、准确、简练、生动，是否有艺术感染力，直接关系到语文课堂教学的成败。作为语文教师，语言表达的能力就显得特别重要。

1 语文课堂教学语言运用现状

随着社会的不断进步，事物的不断变迁，时代潮流下，我们的语文课堂也在不断的发生诸多变化，其中语文课堂教学语言的使用也随之而变。各种现代化教学工具的出现对课堂语言的合理使用产生了巨大的挑战，课堂语言的运用也就存在诸多不可避免的问题。

1.1 语文课堂教学中教师普通话的使用情况

普通话是以北方方言为基础，北京地区的语音为标准音，又以经典的现代白话文学著作作为语法规范而形成的现代汉民族共同语。能够流利、标准的说普通话，是对一位老师的基本要求，同时也是对学生的基本要求。

但是，在我国许多较偏远地区，普通话的普及工作没有彻底落实到位，由于大众日常生活当中都在使用当地方言，从事教育的教师也多为当地人，这就造成了在课堂上，老师用本地话和学生互动交流。例如广东省阳西县的某所学校，初中老师上课使用普通话教学，学生从小在本地方言教学下的思想慢慢转变，但在升入高中后，老师再次采用当地方言教学，这些学生的学习反而跟不上，成绩下降。据这些学生的反应：用本地话，他们是更容易接受，但是答题时他们不会将本地语准确的

转述为普通话，对题目的理解不十分透彻。另一种情况是，有的老师为了和学生更好的交流，刻意学习当地方言，在课堂不注意普通话的使用，就导致有的语文教师的教学语言带有浓厚的方言，不利于习惯普通话的学生的课堂学习。

1.2 语文教师的语言表达情况

语文教师的语言表达能力在课堂教学中是非常重要的。许多新老师，因为初次站在讲台上，面对台下的学生们往往都会有些紧张，造成讲课有时声音小，有时则是忽大忽小，有时因为过分紧张造成语言表达的不流畅，不能够在课堂上顺畅的将自己要讲的东西讲述出来；有的新老师则是讲课节奏太快，不能很好把控整个课堂，由于精神的紧张，造成了老师将只顾着讲自己的，听不听是学生的事情，一节课就让老师异常疲惫；还有的新老师则会有语调平淡缺乏感染力的情况，整节课都是使用一种语调，学生听时间久了就会有注意力分散的情况。要么就是有的语文老师过于啰嗦，一句话反复的讲，这会影响学生的正常听课，造成厌学情绪。

除此以外，还有的语文教师在语文课堂上还会出现以下方面的问题例如：导入语过于简单直接，没有起到吸引学生注意力的目的；过渡语的贫乏化，老师讲的内容之间的过渡语言就只有“然后、接下来”等；提问语言的单一化，许多老师上课的问题设计不到位，只是简单的将问题复述，只是在问学生“是不是”、“对不对”等这类判断性的问题，没有新颖性；讲解语言的大众化，没有丝毫文采，只是按照课文既定的套路讲，没有激情和感染力；在与学生的互动中，对学生行为的评价过于公式化，敷衍了事，长此以往，学生会对课堂失去信心。

1.3 语文教师课堂教学语言表达是否优美

语文老师语文课堂中不仅要合理准确地运用语言、还要使自己的语言优美,这样,课堂语言才能够具有感染力,能够吸引学生的注意力。优美的语言每个人都喜欢,学生对美的感受从语文课堂老师的语言开始。语文教师语文课堂语言表达优美与否对学生美的享受和审美能力的培养至关重要。语言表达的优美能够提升老师的自身职业素养、提升老师的审美素养。而有的语文教师在课堂上的语言过于直白化,平铺直叙,缺少美感,这对培养学生的审美情趣是极为不利的。

2 语文课堂教学语言运用现状

随着社会的不断进步,事物的不断变迁,时代潮流下,我们的语文课堂也在不断的发生诸多变化,其中语文课堂教学语言的使用也随之而变。各种现代化教学工具的出现对课堂语言的合理使用产生了巨大的挑战,课堂语言的运用也就存在诸多不可避免的问题。

2.1 语文课堂教学中教师普通话的使用情况

普通话是以北方方言为基础,北京地区的语音为标准音,又以经典的现代白话文学著作作为语法规范而形成的现代汉民族共同语。能够流利、标准的说普通话,是对一位老师的基本要求,同时也是对学生的基本要求。

但是,在我国许多较偏远地区,普通话的普及工作没有彻底落实到位,由于大众日常生活当中都在使用当地方言,从事教育的教师也多为当地人,这就造成了在课堂上,老师用本地话和学生互动交流。例如广东省阳西县的某所学校,初中老师上课使用普通话教学,学生从小在本地方言教学下的思想慢慢转变,但在升入高中后,老师再次采用当地方言教学,这些学生的学习反而跟不上,成绩下降。据这些学生的反应:用本地话,他们是更容易接受,但是答题时他们不会将本地语准确的转述为普通话,对题目的理解不十分透彻。另一种情况是,有的老师为了和学生更好的交流,刻意学习当地方言,在课堂不注意普通话的使用,就导致有的语文教师的教学语言带有浓厚的方言,不利于习惯普通话的学生的课堂学习。

2.2 语文教师的语言表达情况

语文教师的语言表达能力在课堂教学中是非常重要的。许多新老师,因为初次站在讲台上,面对台下的学生们往往都会有些紧张,造成讲课有时声音小,有时

则是忽大忽小,有时因为过分紧张造成语言表达的不流畅,不能够在课堂上顺畅的将自己要讲的东西讲述出来;有的新老师则是讲课节奏太快,不能很好把控整个课堂,由于精神的紧张,造成了老师将只顾着讲自己的,听不听是学生的事情,一节课就让老师异常疲惫;还有的新老师则会有语调平淡缺乏感染力的情况,整节课都是使用一种语调,学生听时间久了就会有注意力分散的情况。要么就是有的语文老师过于啰嗦,一句话反复的讲,这会影响学生的正常听课,造成厌学情绪。

除此以外,还有的语文教师在语文课堂上还会出现以下方面的问题例如:导入语过于简单直接,没有起到吸引学生注意力的目的;过渡语的贫乏化,老师讲的内容之间的过渡语言就只有“然后、接下来”等;提问语言的单一化,许多老师上课的问题设计不到位,只是简单的将问题复述,只是在问学生“是不是”、“对不对”等这类判断性的问题,没有新颖性;讲解语言的大众化,没有丝毫文采,只是按照课文既定的套路讲,没有激情和感染力;在与学生的互动中,对学生行为的评价过于公式化,敷衍了事,长此以往,学生会对课堂失去信心。

2.3 语文教师课堂教学语言表达是否优美

语文老师在语文课堂中不仅要合理准确地运用语言、还要使自己的语言优美,这样,课堂语言才能够具有感染力,能够吸引学生的注意力。优美的语言每个人都喜欢,学生对美的感受从语文课堂老师的语言开始。语文教师语文课堂语言表达优美与否对学生美的享受和审美能力的培养至关重要。语言表达的优美能够提升老师的自身职业素养、提升老师的审美素养。而有的语文教师在课堂上的语言过于直白化,平铺直叙,缺少美感,这对培养学生的审美情趣是极为不利的。

3 语文课堂教学中艺术性语言的重要性

教师的语言在很大程度上影响着学生课堂学习的效果和质量。语文教师课堂语言生动形象,会吸引学生的目光,化繁为简,让学生易于接受难点知识、理论知识。感情丰富的语文课堂,充满正能量的语言,能够引导学生,有利于学生三观的形成。充满激情的课堂语言,能使学生的注意力充分集中在语文课堂上,把学生带进语文老师的语言所编制的瑰丽世界,从而在语文课堂的学习中,在享受语言美的同时享受语文美。

3.1 有助于传播中国传统文化

传统文化是中华民族的根，是人文精神的底蕴，是造就中华魂的优秀素材。对培养学生的综合素质具有重要作用，对学生形成健全的人格具有无可替代的作用。语文是中华优秀传统文化的载体，承载着民族精神和民族灵魂。在传统文化发展中起着重要作用，语文教学应融于传统文化之中。

例如在语文课堂中，对王维的诗歌《竹里馆》的讲解，语文老师需要用自己的语言构建一幅画卷：月夜下，作者独自一人坐在竹林里，享受着属于自己寂静和恬淡的月光，谈谈琴，吹吹箫，悠然自得。在这样的画卷中，让学生去理解王维的诗歌意境，理解诗人的思想情感，从老师的语言里感受中华优秀传统文化的美。在当下社会中西方文化的不断深入，许多学生对我们的文化却知之甚少，这是一种极其不好的现象。因此，作为语文老师我们责任重大，我们肩负着中华优秀传统文化的传播重任。语文老师利用自己优美的语言，把传统文化和语文课堂结合在一起，让语文课堂从单纯的讲解语文知识变成对传统文化的新的认识。

3.2 有助于提高学生的兴趣

兴趣以需要为基础。需要有精神和物质的区别。人们若对某件事物或某项活动感到有需求，就会热心与这件事。兴趣又和认识和情感有着密切的联系，兴趣会对人的认识和活动产生积极的影响。兴趣具有社会制约性，人所处的历史，社会环境的不同，其所展现的兴趣就会有不同的特点。在平常的课堂学习中，学生的兴趣是一种个人兴趣。兴趣是一种无形的动力，只有学生有兴趣了，才能使课堂更好的进行下去，让学生更多的接受课堂。

例如《奇妙的克隆》那一课的导入，可以从西游记中的孙悟空的本领“七十二变”和“拔一根猴毛吹出千万个”这两个方面入手引起学生的注意和兴趣，然后引入现代克隆技术的相关科普知识，让学生在感兴趣的状态下接受知识，同时提出问题和“侏罗纪公园”的电影情节相合，让学生积极参与讨论，完成教学内容。因此，老师的语言优美了，有艺术性了，才能够让学生喜欢听，愿意听，提高了学生的学习兴趣，课堂教学才能正常有序、有效的进行下去，从而提高教学质量与效率。

3.3 有助于培养学生的审美能力

美源自生活，被人们所认知，接受，使人们有了对

美的感受和要求，从而形成了审美能力。我们的学生也喜欢美的事物，优美的语言。对美有自己的看法，尤其当他们处于花季雨季的时间段。作为语文老师，在语文课堂更应该注意，对学生进行正确的审美引导，用优美的，充满艺术性的语言来引导他们，培养他们的审美能力。培养学生的审美能力是我们语文教育的重要任务之一。

美在对比当中才能体现出来。例如《藤野先生》一文中，那些日本学生和藤野先生对待鲁迅的不同态度，相互对比体现出了藤野先生的形象的人格美。美还体现在想象的延伸中，例如我们语文课堂中对诗歌的学习，大部分依靠想象，把一些美的事物靠学生的想象，让学生在美的认知中体会诗歌中的美，升华美。

3.4 有助于提高学生的思维能力

语言是思维的工具和条件。优美的课堂教学语言是开启学生智慧之门的钥匙。学生在语文课堂上，面对书本上的文字需要自己去思考，同时老师应该用自己的语言组织新颖的问题，或是设置疑问让学生主动去想，创设不同的情景让学生自己提出问题，思考并解决问题。例如在朱自清的散文《背影》的学习中，设置疑问，“全文写了几次背影，背影有什么含义，生活中的背影和文中的背影有什么不同”等。让学生不断地思考，从而深刻地体会到文中深沉的父子之爱。

3.5 有助于提高语文教师的语文素养

“语文素养”是语文知识、语文情趣、语文思维语文技能等的几个方面的相互融合。其核心是语感。

优美的，有艺术性的语言，是语文教师顺利进行课堂教学的保证之一，能够提高教学质量与效率。教师要通过自己的语言艺术，把学生的注意力集中在课堂之上，就会自觉的去增加自己的知识储备，不断的在实践中锤炼自己的语言，把自己的语言变的优美起来，让学生愿意听。因此有艺术性的语言能够提高语文教师的“语文素养”。

4 怎样才能使教师语言优美

语文教师的语言的优美与否在整个语文的课堂教学中至关重要，那么面对当前语文教师课堂语言所存在的诸多问题，我们该怎么做才能使自己的语言优美呢？

4.1 语文教师应提高自身语言表达水平

4.1.1 课堂语言使用的准确性

教学语言的使用要有科学性和逻辑性,老师的话语要符合实际,不能凭空想象,胡编乱造;所讲的内容要符合科学性,遣词造句不仅要准确,更要符合逻辑顺序;同时在语言的使用时应注意说话的场合。例如对学生的夸奖和批评应该注意,前者可以在所有同学面前进行,后者最好在私下进行,效果会更好,当然批评时注意语言不能过激。语文教师在课堂上注意说标准的普通话,在教授时使用的语言一定要吐字清晰,声音洪亮,表达流畅,提出的问题要表意明确,让学生一目了然,能够有针对性地进行思考。在语文课堂上能够做到不说废话,摒弃口头禅之类的赘语,也不能停顿的时间过长,或是啰嗦重复,让学生厌烦。

4.1.2 表达方式和表达手法的灵活运用

语文教师教学语言的使用应该有启发性和新颖性,即老师的提问要有技巧,要精心设计,提问后能使学生主动去思考,讨论,不讲空话,套话,在讲述的过程中不断去充实、添加新的观念,新的信息,新的事物等,来更新自己的授课内容,为自己的语文课堂增加色彩与活力,从而吸引学生。语文教师在讲课的过程中各种修辞和表达手法能够合理、灵活运用。讲话要生动有趣,具体形象,不能过于空洞,毫无实际意义。讲话是要和适当的表情,手势相配合,才能更加有效果。当不能直观的将某些事物呈现给学生时,直截了当的表达更为重要,运用各种恰当的修辞手法,让学生简单明了的接受难懂的事物和知识。

4.1.3 语言要有思想性和情感性

语文教师的话语要具有深刻精辟的思想,要饱含真挚浓烈的情感。语言有情感,有思想才能称得上是优美的语言,才能让学生把注意力集中到语文课堂上,去认真听取老师所讲的知识、引起学生的共鸣。语文教师应该把自己的思想,情感融入到语文教学中去,把学生从现实引入课文,体会语言中包含的各种人物,大千世界的美,启发学生的思维,引他们求真向善,陶冶情操。

4.2 语文教师应多读书,读好书

书是人类进步的阶梯,是人类文明的载体。读书可以使人明智,可以启迪智慧,可以感悟人生。作为语文教师,我们更应该读书,多读书,读好书,增加我们的知识储备,增加我们的情感体会。从书里体会语言的美,涵养我们的教学语言。语文教师首先应该读一些和自身

专业相符的书籍,以此提高语文教师的专业素养;其次应该阅读其它方面的书籍,如天文、地理、历史、美学、哲学等;再次,应该读一些报刊杂志等,如:《课程·教材·教法》、《语文建设》、《中学语文教学参考》、《人民日报》、《读者》、《意林》等,从中获取巨大的知识量。总之,语文教师只有在不断学习中才能提高自己的综合素养,才能在语文课堂上游刃有余,才能在课堂上使用优美的语言来感染学生。

4.3 语文教师应提高审美修养

在语文课堂教育中,语文教师的审美修养能力是提高学生审美修养的前提和保证。

4.3.1 什么是审美修养

审美修养即素质、修养,通常是指人们在思想、道德、心理、行为、个性、学术、文化艺术等方面所进行的自我锻炼、培养和陶冶的功夫,以及由此获得的能力和品质。

4.3.2 审美修养对语文教师课堂教学语言运用的影响

语文教师的审美修养是实施和落实对学生进行审美教育的基本保证。影响有以下几点:

(1) 国家语文教育的目的所在,是国家各方面建设的需求和要求,是国家语文教育发展的规定,没有美的语文教育就毫无意义,语文教师的审美至关重要。

(2) 生活中处处都存在美,只是在于你如何去发现,感受、欣赏美,没有审美修养,就不能发现生活中的语文美。”发现美的前提就是作为语文老师要有足够的审美修养。

(3) 语文美的传递,语文老师如果没有相应的审美修养就不能按照正常的方式将语文的美,语言的美传递给学生。

(4) 审美修养有助于提高自身魅力,让学生有种亲近感,愿意听老师讲。

4.3.3 怎样提高语文教师的审美修养

一是明确什么是美,理解美,发现美。

美无处不在,人类社会生活中出现了美,并产生了人对美的主观反映。在中国古代的乐论中早就提出了美是和谐的思想。

在语文教学中离不开对美的感受,感受文章里的各种美,感受文字美,感受语言美。语文教师是语文教育中学生感受美的主导者,所有的与美有关的活动都离不开教师的课堂语言组织、课堂教学程序的实施,离不开

语文教师美的感受的作用和影响。所以作为语文老师，自身的审美水平就不应该太低，在不断地教学当中，应该不断的提高自己的审美水平，提高自己课堂教学语言的美感。同时在平时要积极的学习相关的美学理论，审美理论，提高自己的理论水平。

二是在实践中感受美，传递美。

主动去参加一些与美有关的活动，积极实践，把理论和实践结合起来，在活动中真正体会什么是美，什么是审美，怎样去审美，怎样将美传递下去。用自己的眼睛发现美，用自己勤劳的双手改造美，去创造新的美，加深自己对美的体会。作为语文老师应该坚持到底，对美的探索 and 追求不应该轻易的停歇和放弃。

在不断的教学和学习中，体会生活中的美，不断提高自己的眼界，丰富自己的阅历，加深认知，从而真正地提高自己的审美修养。

4.4 语文教师语言力争幽默

幽默，指有趣或可笑而意味深长，那么语文教学的课堂语言的幽默则是指教师的话语要有文采，要能够打动学生，对学生产生潜移默化的影响。幽默是语言艺术的重要组成部分，它的正确使用能够大大增强语言的感染力。在课堂教学中如能运用得当，便会使教学语言具有针对性、情趣性、启发性和指导性，从而收到更好的教学效果。

怎样使语文教师语文课堂上语言变得幽默？

4.4.1 语言趣味，心态平和

现代教学课堂以学生为主体，学生们喜欢有趣的老师、有趣的语言。也许课堂上老师精彩的小故事，用生动，诙谐的，却不失美感的语言向学生们传授知识，把整个课堂的气氛带动起来，不在是以往的死气沉沉。同时，给学生一种这个老师平易近人，爱与学生交流，能够聆听学生的真心话，拉近彼此之间的距离，将学习的主体和传授知识的主体相关联，更好的促进语文课堂的有效展开。

4.4.2 创设情境，激发兴趣

幽默语言是教师睿智的思想、广博得学识借助诙谐含蓄的语言形式形象生动的再现。幽默语言的合理运用，可以在课堂上创造一种简单轻松的气氛，使学生能够尽可能的放松自己，引起学习兴趣，强化对课堂知识的记忆。这个时候，就要求语文教师能够用比较生动形象的语言，为这节课进行新的导入，给同学们耳目一新之感。

用一些趣味性的小问题来调动学生的思维，开动学生的思维，让学生愿意去想，去做，这样学生才能对这堂课感兴趣，从而更好的学习，进而达成教学的目的。

4.4.3 引导思维，启迪智慧

传统的教学中，老师只是把学生要学的知识，完整的灌输给学生，并没有让学生真正弄懂这些知识以及它的来源和本质。在现代教学中，不仅要让学生知其然，还要让学生知其所以然。不在是一味的“填鸭式”教育，而是重在引导学生的思维，通过设置一系列的激趣问题，让学生自己发现知识，甚至是设置情景，让学生发现问题，再去思考、解决问题，从而达到既定的教育教學目的，达到启迪学生智慧的最终目的。只有在老师幽默，诙谐的语言的引导下，学生才能更好的去接受，去完成他们要做的。

4.4.4 处理“突发”，强化注意

人与人的关系是最复杂的，也是非常难处理的，尤其在课堂上老师和学生之间。与此同时，在教学的过程中，往往会发生一些突发事件，比如学生故意捣乱、学生与学生之间的矛盾、学生自己的身体状况、其他外在因素等，这些都需要老师的随机应变，及时去处理，这就需要老师利用自己的语言去化解，利用自己幽默诙谐的语言将这些不利的因素转化为可以吸引学生注意的课堂环节。

4.5 语文教师应该加强理论修养

4.5.1 学习相关的教育教學的理论知识

语文教师在平时就应该多关注当代的许多教育教學实践的案例，不断地借助自己的手头资源，学习教育教學和教学语言运用的理论知识，用以完善自己的教育教學理论。

4.5.2 在课堂教学中进行理论的实践

作为语文老师，不仅需要不断提升自己的教学技能和教学水平，在不断教育教學的实践当中，还需要不断加强理论修养，以及学习与教学相关的各种理论，比如：语言艺术、文字学等理论。但是，我们不能只是去进行理论研究，更应该将理论应用在教學的实践中，用实践检验理论，用实践为理论增加新的内容，不断更新理论，让理论为语文教学增色，以此来提升自己的语言美。

总结

语言，人类交流的工具之一；语言，人类文明的载

体；语言，人类启迪智慧的钥匙。语文教育教学课堂中教师使用的语言在学生和老师之间是非常重要的，语文老师语言优美，对于课堂授课步骤的顺畅进行，对于学生接受知识，对于学生正确的三观的形成都是至关重要的。在如今社会当中，各种不同语言的出现，类似的火星文的网络语言，在语文课堂中被学生大量的使用，如果学生在作文中出现了错别字，错的成语，老师需要加大纠正的力度，合理引导，不能因为各类的广告语、出错的网络语而影响我们的语文课堂教学，让这些怪异的语言影响我们正常的课堂教学语言。所以，培养语文老师的语言美，培养语文老师的语言美的意识是我们当下阶段在教学实践的重要探索目标，这需要我们语文老师投入精力去做的工作。

参考文献

- [1]何兆熊，梅德明.现代语言学.[M]北京外语教学与研究出版社,1999
- [2]吕荧.吕荧文艺与美学论集.[M]上海文艺出版社,1984-10.第一版，第400页
- [3]叶黛亚.语文课堂教学语言的魅力.[D].文学教育,2010年05期
- [4]齐力.现代汉语规范问题学术会议概况.[N].科学通报,1955年12期
- [5]揭国生.语文课堂教师如何推广普通话.[J].个性化语言教学专题研究,2011(8)
- [6]guyuqi1023.课堂需要有感染力的语言.[OL],2006-6-11(5)